

# **PROGRAMMI SVOLTI**

**Indirizzo studi: SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE**

**Classe: 5 AE**

## **Programmi svolti**

<b>DISCIPLINA</b>
<b>Italiano</b>
<b>Diritto ed Economia politica</b>
<b>Filosofia</b>
<b>Scienze Umane</b>
<b>Storia dell'arte</b>
<b>Inglese</b>
<b>Storia</b>
<b>Francese</b>
<b>Fisica</b>
<b>Matematica</b>
<b>Scienze motorie</b>

## PROGRAMMA SVOLTO

### DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE :V AE

A.S. 2019-2020

Docente: Maria Elena Chiocca

Ricostruzione del quadro storico del Risorgimento, contributo di Manzoni allo sviluppo del sentimento nazionale, tappe compositive de *I promessi sposi*, la questione della lingua.

Il romanzo realista, il Positivismo, il romanzo sociale di Charles Dickens, le tecniche di scrittura in G. Flaubert "Madame Bovary" .

Giacomo Leopardi, profilo biografico, ricostruzione del contesto storico, la teoria del piacere; il vago, l' indefinito, il ricordo; il pessimismo individuale, storico e cosmico; polemica classico-romantica; *Zibaldone. Canti* (struttura): *Il passero solitario*, *L'infinito*, *Alla luna*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto* (sintesi della docente), *All'Italia* (sintesi della docente); *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*.

L'età del Positivismo, la nascita dell'evoluzionismo : il Naturalismo e il Verismo. Guy de Maupassant: *Bel-Amy*.

Giovanni Verga, profilo biografico. La questione meridionale, la svolta verista, temi e tecniche. Tecniche narrative: impersonalità e regressione. Il pessimismo di Verga; il ciclo dei vinti. Lettura della prefazione a *I Malavoglia*. Tecniche narrative e ideologia. Struttura de *I Malavoglia*. Lettura dell'inizio del romanzo. Lettura da *I Malavoglia*, cap. IV (la comunità del villaggio, il lutto); cap. X (la tempesta in mare); cap. XV (l'arrivo e l'addio di 'Ntoni). Trama e tematiche del romanzo Mastro Don Gesualdo. Letture: *L'addio alla roba*, *La morte di Gesualdo*. Lettura da *Novelle rusticane: La roba*.

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo: considerazioni generali, rapporti tra filosofia e letteratura, il pensiero di Bergson, Freud e la psicoanalisi. C. Baudelaire: *Spleen*, *Corrispondenze*. La trama de "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde.

Giovanni Pascoli, profilo biografico, impegno politico. Temi e simboli. *Il fanciullino*, letture da *Myricae: Il lampo*, *Il tuono*, *Il temporale*; confronto con l'Impressionismo, plurilinguismo, sperimentalismo.

Gabriele D'annunzio, profilo biografico e poetica. *Il Piacere*. La trama ed il protagonista. Lettura del libro I, capitolo I (il ritratto di un esteta); libro II, capitolo I (Il verso è tutto); le imprese di D'Annunzio combattente. La figura del superuomo. Lettura da *Laudi: La pioggia nel pineto. Notturmo*.

Clemente Rebora, lettura di *Viatico*. La narrativa della crisi: Marcel Proust, lettura da *Alla ricerca del tempo perduto* (la madeleine); J. Joyce ed il flusso di coscienza, lettura da *Ulisse* (l'insonnia di Molly). Le Avanguardie: Filippo Tommaso Marinetti, lettura dal *Manifesto del Futurismo*.

Italo Svevo, profilo biografico, la figura dell'inetto. Struttura e temi de *La Coscienza di Zeno*. Lettura dei capitoli 1 prefazione, 2 preambolo, 3 (l'ultima sigaretta), 4 (rapporto conflittuale con il padre), 5 (storia del matrimonio) e 8 (psico-analisi).

**A partire dalla riflessione conclusiva su Svevo il programma è stato svolto in modalità di Didattica a distanza.**

Luigi Pirandello: temi, maschera, forma, il teatro. *L'umorismo* (lettura di un estratto), *Il fu Mattia Pascal* (lettura di un brano dal cap. XV "Io e l'ombra mia"), *Novelle per un anno (Il treno ha fischiato)*; *Uno, nessuno e centomila*; *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore* (la condizione di personaggi).

Giuseppe Ungaretti, profilo biografico, partecipazione alla guerra, fasi poetiche, stile, innovazione. Lettura da *L'allegria: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati*.

Presentazione del *Manifesto degli intellettuali fascisti ed antifascisti*.

Eugenio Montale: il pensiero e la poetica. Lettura da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto*. Lettura da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio*.

Dante: introduzione del *Paradiso*, canto I, III, VI.

- Estratto del *Manifesto di Ventotene*: analisi del testo, riflessioni sui redattori, analisi storica.

- "Città e cittadini: tra passato, presente e futuro": è il titolo del percorso interdisciplinare, che è stato svolto nel corso del programma di letteratura italiana riflettendo sugli aspetti sociali, sulla visione dell'individuo (prima esaltato poi spersonalizzato), sulla ricerca di valori attraverso la solidarietà, la famiglia ed il vivere quotidiano.
- Tutto il programma di letteratura italiana è stato presentato e rivisto alla luce dei temi concettuali interdisciplinari concordati in sede di programmazione con il Consiglio di Classe: Guerre e totalitarismi; Il lavoro; L'uomo e l'ambiente naturale; Stato e Costituzione; Libertà e rivoluzioni; Multiculturalismo; Linguaggio e comunicazione.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Maria Elena Chiocca

Pontedera, 15 maggio 2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA**

**CLASSE :V AE**

**A.S. 2019-2020**

**Docente: Valeria Ludovica Croce**

**Libro di testo: Diritto ed Economia Volume 3 – autore Paolo Ronchetti. Zanichelli Editore**

### **DIRITTO**

#### **MODULO 1 LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

Unità 1 LO STATO -anche in ottica interdisciplinare con riferimento al tema concettuale inerente a GUERRE E TOTALITARISMI

Dalla società allo Stato

Cittadinanza italiana ed europea

Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio, sovranità

Forme di Stato e forme di governo

Unità 2 Da sudditi a cittadini- anche in ottica interdisciplinare e nell'ambito del Pcto, con riferimento al tema concettuale inerente a "CITTÀ E CITTADINI: tra passato, presente e futuro".

1. Lo Stato assoluto
2. Evoluzione in Stato liberale
3. Lo Stato democratico
4. Le forme di democrazia: diretta ed indiretta

#### **MODULO 2 I RAPPORTI TRA GLI STATI**

Unità 1 L'ordinamento internazionale- anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a STATO E COSTITUZIONE

1. Definizione dell'ONU e delle fonti di diritto internazionale
2. Definizione degli organismi sovranazionali e cenni alla CEDU

Unità 2 L'Unione europea - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a STATO E COSTITUZIONE

1. Le origini storiche
2. Le tappe dell'Unione europea
3. Definizioni delle fonti del diritto comunitario
4. L'Unione Europea e gli Stati Membri
5. Cenni alla questione irlandese e Brexit : procedura disciplinata dal TFUE, attuali prospettive di sua risoluzione , e potenziali ricadute economiche della stessa.

#### **MODULO 3 LA COSTITUZIONE ITALIANA**

Unità 1 La Costituzione repubblicana - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a STATO E COSTITUZIONE

Lo Statuto albertino

Il Fascismo

La Repubblica

La Costituzione: principali caratteristiche

## La procedura di revisione costituzionale

Unità 2 La persona fra diritti e doveri- anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a LIBERTA' E RIVOLUZIONI

1. La dignità nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
2. Il diritto alla vita
3. Principi riguardanti: la tutela della vita e della dignità umane: pena di morte, clonazione, tortura, schiavitù, tratta di esseri umani
4. Principi sulle libertà: personale, di circolazione, alla privacy, di espressione, di religione, di associazione
5. Principi analizzati anche in chiave interdisciplinare e riguardanti uguaglianza e solidarietà: uguaglianza formale e sostanziale, parità tra donna ed uomo, la famiglia e l'unione civile, i diritti all'istruzione, alla salute, al lavoro, il patrimonio artistico e culturale italiano, il welfare come strumento per realizzare l'uguaglianza sostanziale.

GIUSTI I RIFERIMENTI RELATIVI AL SISTEMA DI PREVIDENZA ED ASSISTENZA SOCIALE, APPROFONDITO NEL CORSO DEL BIENNIO PRECEDENTE AL QUINTO ANNO, E NELL'AMBITO DEL PCTO, SI CONSIDERA QUALE APPROFONDIMENTO, IL RIFERIMENTO ALLE FUNZIONI SVOLTE DALL'INPS.

## **MODULO 3 IL SISTEMA ISTITUZIONALE ITALIANO COME DA SINTESI REDATTE DALLA DOCENTE ED ALLEGATE AL PRESENTE DOCUMENTO - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a STATO E COSTITUZIONE. SVOLTO ANCHE A MEZZO DAD**

### Unità 1 IL Parlamento

1. Composizione del Parlamento
2. I sistemi elettorali
3. Le garanzie costituzionali
4. L'organizzazione delle Camere
5. La funzione legislativa: cenni alla competenza regionale ed iter legislativo ordinario
6. Legami con gli altri poteri ed organi statali

### Unità 2 Il Governo ed i principi dell'ordinamento amministrativo

1. Definizione e nascita di un Governo
2. L'istituto della fiducia
3. La crisi di Governo
4. Composizione del Governo
5. I ministri
6. Il Consiglio dei ministri
7. L'attività amministrativa dei ministri: la struttura centrale e gli elementi fondamentali di quella locale e decentrata
8. Le funzioni e le responsabilità del Governo: la funzione normativa del Governo e quella di indirizzo politico
9. La Responsabilità dei ministri

### Unità 3 Gli organi costituzionali: il Presidente della Repubblica, la magistratura, la Corte Costituzionale

1. Il Presidente della Repubblica: origine, nomina e funzioni
2. La Corte costituzionale ed i giudizi principale ed incidentale

3. La magistratura: giudici e pubblici ministeri.
4. I principi dell'ordinamento giudiziario.
5. Il processo

MODULO INTERDISCIPLINARE.:“CITTÀ E CITTADINI: tra passato, presente e futuro”.

TRATTATO CONSIDERANDO I NODI CONCETTUALI COME DECLINATI NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE CONSIDERANDO I COLLEGAMENTI CON: I SISTEMI ELETTORALI, NAZIONALI ED EUROPEO; GLI ISTITUTI DI DEMOCRAZIA DIRETTA ED INDIRETTA; L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA; LO STATO SOCIALE ED IL PRINCIPIO DI UGUAGLIANZA SOSTANZIALE. IL MODULO È STATO OGGETTO ANCHE DI ESERCITAZIONE SVOLTA DURANTE IL PERIODO DELLA DAD , A MEZZO DI ESERCITAZIONE PROPOSTA E SVOLTA SU CLASSROOM E LA CUI TRACCIA SI ALLEGA AL DOCUMENTO.

## ECONOMIA POLITICA – POLITICA ECONOMICA

### MODULO 1 IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO

Unità 1 L'intervento dello Stato nell'economia

1. Ripasso del moltiplicatore keynesiano con brevi cenni al periodo storico.
2. La finanza neutrale
3. La finanza congiunturale
4. Il debito pubblico
5. Bilancio in pareggio o deficit spending, anche alla luce del Patto di Stabilità e crescita Europeo e dell'art. 81 Cost.

Unità 2 Una crescita sostenibile anche in chiave interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale L'UOMO E L'AMBIENTE NATURALE.

1. Cenni alle grandezze di contabilità nazionale
2. Ambiente e sviluppo sostenibile

Unità 3 L'Unione economica e monetaria

1. Il Sistema monetario europeo
2. Dalla lira all'euro
3. L'eurogruppo
4. La Bce
5. Il Patto di stabilità e crescita e l'art. 81 Cost.

**Approfondimento: La classe, nell'ambito del completamento del proprio PCTO, già svolto da alcuni di loro presso Banca d'Italia, sede di Firenze, si è recata ad un incontro tenutosi in data 30/10/2019 presso la medesima, per la visione del film “La Grande Scommessa”, con analisi guidata del medesimo ad opera di esperti e funzionari della Banca, in materia di rischi connessi alle spinte speculative nel capitalismo.**

Pontedera, 15 maggio 2020

I rappresentanti degli alunni e la docente:

prof.ssa Valeria Ludovica Croce

## PROGRAMMA SVOLTO

### DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE :V AE

A.S. 2019-2020

Docente: Cristina Molesti

**Libro di testo: N. Abbagnano – G. Fornero L'ideale e il reale – corso di storia della filosofia Vol 3**

**Modulo 1 L'idealismo** (anche in ottica interdisciplinare con particolare riferimento a Stato e Costituzione; il Lavoro; Città e cittadini; Guerre e totalitarismi)

G.F.Hegel: le tesi di fondo del sistema, la dialettica; le principali figure della *Fenomenologia dello Spirito*: “servo-padrone” e “coscienza infelice”; *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito oggettivo e il suo movimento con particolare riguardo all'eticità.

#### **Modulo 2 I filosofi del sospetto.**

A. Schopenhauer (anche in ottica interdisciplinare L'uomo e l'ambiente): le radici culturali della sua filosofia, il “velo di Maya”, il mondo come volontà e rappresentazione, caratteri della volontà di vivere, il pessimismo (dolore, piacere, noia), la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore.

K.Marx (anche in ottica interdisciplinare Stato e Costituzione, Il Lavoro, Città e cittadini, Libertà e rivoluzioni): la critica ad Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura; la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista; il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; *Il capitale*: merce, lavoro e plusvalore.

F. Nietzsche: tragedia e filosofia (apollineo e dionisiaco); la filosofia del mattino: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: le metamorfosi dello spirito, il superuomo, l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli, morale del gregge e morale dei signori, transvalutazione dei valori, la volontà di potenza, nichilismo attivo e passivo. (anche in ottica interdisciplinare trasversale alla crisi delle certezze e alla perdita di valori).

S. Freud (anche in ottica interdisciplinare Guerre e totalitarismo)(affrontato con DAD): la teoria psicoanalitica dell'arte; la civiltà; carteggio con Einstein .

**Modulo 3 Filosofie critiche della società** (anche in ottica interdisciplinare Il Lavoro, L'uomo e l'ambiente, Linguaggio e comunicazione; Guerre e totalitarismi, Libertà e rivoluzioni)

La Scuola di Francoforte (sintesi fornite dalla docente affrontata con la DAD): Horkheimer e Adorno e la dialettica dell'illuminismo con particolare riferimento al mito dell'incontro di Ulisse con le sirene, la critica all'“industria culturale”, la teoria dell'arte; Marcuse: piacere e lavoro alienato, la critica del sistema e il “Grande Rifiuto”.

Hannah Arendt Le origini del totalitarismo (sintesi fornita dalla docente affrontata con la DAD)

J.Rawls la riflessione su giustizia e libertà (sintesi fornita dalla docente e affrontata con la DAD): la posizione originaria e il velo di ignoranza, i due principi di giustizia.

#### **Cittadinanza e Costituzione**

La forza delle istituzioni. Dall'eticità di Hegel all'*éthos* democratico

Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Da Marx alla Costituzione italiana

Itinerario “Lo Stato”

Percorso tematico “La politica” con particolare riferimento al confronto tra liberalismo e democrazia

La dignità della persona (Schema di approfondimento)

Epistolario Einstein e Freud sulla guerra (affrontato con la DAD)

Pontedera, 15 Maggio 2020

I rappresentanti degli alunni: presa visione e approvazione su Classroom

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**CLASSE :VAE**

**A.S. 2019-2020**

**Docente: Manila Novelli**

**PIANO SVOLTO DI SCIENZE UMANE**

**L'UOMO E L'AMBIENTE**

**1) LA DECRESCITA FELICE Serge Latouche**

Maurizio Pallante "Che cosa è la decrescita felice" fotocopie  
LA SHARE ECONOMY Comitto  
testi di Vandana Shiva e Serge Latouche  
fotocopie fornite dagli insegnanti

**STATO E CITTADINI**

●IL WELFARE STATE storia dello stato sociale in Europa dal 1850 ai giorni nostri  
fotocopie fornite dagli insegnanti

**MULTICULTURALISMO**

● LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE da pag 434 a 453 del manuale  
La mondializzazione dei mercati  
L'integrazione economica  
l'unificazione culturale  
le megalopoli delle periferie del mondo  
il multiculturalismo  
    il concetto di nazione  
    multietnicità e democrazia  
    la guerra globale  
    rischio, incertezze identità e consumi

**GUERRE E TOTALITARISMI (libertà e rivoluzioni)**

4)LA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA da pag460 a pag465 (svolto mediante didattica a distanza)

**ZIGMUNT BAUMAN**

dal postmoderno alla liquidità  
La liquidità come chiave di lettura del mondo sociale  
la globalizzazione e la crisi della politica  
le vite di scarto

ULRICH BECK da pag466 a pag.468

la società mondiale del rischio

il mondo fuori controllo

L'individualizzazione

## LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

5) LA COMUNICAZIONE da pag.394 a pag.402 del manuale  
Che cosa significa comunicare?

La comunicazione faccia-faccia

LA COMUNICAZIONE DEI MASS MEDIA

LA COMUNICAZIONE DEI NEW MEDIA

LE TEORIE DELLA COMUNICAZIONE

L'interazionismo simbolico di Herbert Blumer

Ervin Goffman

La bullet theory o teoria ipodermica

l'approccio psico-sociologico sul campo

La teoria struttural-funzionalista

teoria critica

teoria culturologia: McLuhan e De Certeau

•SIGMUND FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI  
dalla scoperta dell'inconscio al superamento del principio di piacere  
Prime due delle "cinque conferenze sulla psicanalisi" di S.FREUD  
fotocopie fornite dall'insegnante

STATO E COSTITUZIONE (svolto mediante didattica a distanza)

7) DEMOCRAZIA DIRETTA E INDIRETTA, il sistema dei partiti come fondamentale strumento di partecipazione democratica

2 articoli : intervista di Scalfari a Enrico Berlinguer sulla "questione morale"

Articolo di M.P.Garavaglia su "L'AVVENIRE"

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

MANILA NOVELLI

PONTEDERA 15/5/2020

## PROGRAMMA SVOLTO

### DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE: 5<sup>^</sup> AE

A.S 2019/2020

Docente: Marco Battaglia

- Libro di testo (Adorno / Mastrangelo, Segni d'arte, voll. 3 e 4, D'Anna)
- Lezioni registrate in modalità asincrona su Classroom
- Mappe concettuali sul sito didattico di proprietà del docente "Imago"

### MODULO 1

#### IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO OTTOCENTO

- **Generalità e breve riferimento al contesto storico**
- **Teorici e ideali del Neoclassicismo; Industrializzazione e urbanesimo**
- **Antonio Canova** ("Dedalo e Icaro", "Monumento funebre di papa Clemente XIV", "Il monumento funebre di Maria Cristina d' Austria", "Amore e psiche" e "Le Grazie")
- **Giuseppe Piermarini** ("Teatro della Scala" – Stato e Costituzione)
- **Jacques-Louis David** ("Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat" Libertà e rivoluzioni); **Francisco Goya** ("La famiglia di Carlo IV", "Le fucilazioni del 3 Maggio 1808" Libertà e rivoluzioni, "La Maya desnuda", le pitture nere)
- **Approfondimento sul mercato dell' arte: Il Settecento**

### MODULO 2

#### L' OTTOCENTO FRA ROMANTICISMO E REALISMO

- **Generalità e breve riferimento al contesto storico**
- **Creatività e anticonformismo, Romanticismo e Neoclassicismo**
- **Gothic revival inglese e sviluppi nel resto di Europa Charles Barry e Augustus Pugin** ("Palazzo del Parlamento e torre dell' orologio" - Stato e Costituzione); **Juseppe Jappelli** ("Il Pedrocchino"); **Violet Le Duc** (il restauro integrativo e "Carcassone")-
- **Caspar David Friedrich** ("Viandante sul mare di nebbia" – L' uomo e l' ambiente); **Joseph Turner** ("Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi", "Pioggia, vapore e velocità" L' uomo e l' ambiente); **Théodore Gericault** ("Ufficiale dei cacciatori a cavallo", "La zattera della Medusa" Libertà e rivoluzioni); **Eugène Delacroix** ("La libertà che guida il popolo" - Libertà e rivoluzioni); **Francesco Hayez** ("Il bacio" – Libertà e rivoluzioni); **Art and Craft** (William Morris e John Ruskin). Il lavoro
- **Il contesto storico nella seconda metà del secolo; Gli sviluppi in campo scientifico e tecnologico; Verso la scelta del Realismo. Il lavoro**
- **Gustave Courbet** ("Lo spaccapietre" Il lavoro, "Seppellimento a Ornans");
- **Approfondimento sul mercato dell' arte: L' Ottocento tra Romanticismo e Realismo (Courbet)**

### MODULO 3

#### L' IMPRESSIONISMO

- **Generalità e breve riferimento al contesto storico**
- **Il periodo storico; Aprile 1874: nasce l' Impressionismo; La rappresentazione della realtà; L' occhio, la luce e il colore; Un gruppo animato da diverse personalità;**
- **Eduard Manet** ("Colazione sull' erba", "Olympia"); **Claude Monet** ("La Grenouillère", "Impressione: il levar del sole" L' uomo e l' ambiente, "La cattedrale di Rouen"); **Edgar Degas**

(“Fantini davanti alle tribune”, “Ballerina vestita” Multiculturalismo, “La classe di danza del signor Perrot”, “L’ assenzio”);

- **Paul Cézanne** (“La casa dell’ impiccato”, “Autoritratto”, “I giocatori di carte”, “La montagna SainteVictoire”);
- **Approfondimento sul mercato dell’ arte: dall’ Impressionismo al Postimpressionismo** (“Salone dei rifiutati”, Paul DurandRuel, “Società degli artisti indipendenti”)

## MODULO 4

### IL POSTIMPRESSIONISMO

- **Paul Gauguin** (“La visione dopo il sermone”, “il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”); Multiculturalismo
- **Vincent Van Gogh** (“I mangiatori di patate”, “Boulevard de Clichy”, “La camera da letto”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”);

## MODULO 5

### L’ ARCHITETTURA NEL SECONDO OTTOCENTO

- **L’ “Architettura degli ingegneri”** (il Cristal Palace e la Torre Eiffel)
- **L’ urbanistica e l’ architettura eclettica** (L’ altare della patria Guerre e totalitarismi, piazza della Repubblica a Firenze, viale dei Colli e la Banca d’ Italia a Firenze).
- **Approfondimento sul mercato dell’ arte: le Esposizioni Universali di Parigi e Londra**

**La parte seguente di programmazione è stata condotta attraverso una didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona su Classroom e Meet (causa emergenza COVID-19)**

## MODULO 6

### L’ ART NOUVEAU (libro di testo e lezioni asincrone su Classroom)

- **Generalità e breve riferimento al contesto storico.** Il lavoro
- **Klimt e la Secessione viennese** (“Nuda Veritas”, “Giuditta I” e “Il bacio”)
- **Il Liberty in Italia** (breve riferimenti ai lavori di ampliamento di Montecitorio da parete di Ernesto Basile). Stato e Costituzione

## MODULO 7

### PICASSO, FUTURISMO E L’ARTE DI REGIME (libro di testo e lezioni asincrone su Classroom)

#### PICASSO E IL TEMA DELLA GUERRA

- Generalità e contesto storico
- **Pablo Picasso e il tema della guerra** (“Guernica”). Guerre e totalitarismi

#### FUTURISMO

- **Generalità e breve riferimento al contesto storico (riferimenti alla prima e seconda guerra mondiale).** Guerre e totalitarismi

- **Futurismo; Umberto Boccioni**( “La città che sale” - Città e cittadini, la serie degli “Stati d’animo” e “Forme uniche della continuità dello spazio”); **Giacomo Balla** (“Lampada ad arco” e “Dinamismo di un cane al guinzaglio”); **Sant’ Elia e l’ architettura futurista** (serie della Città nuova - Città e cittadini); **“Il manifesto di ricostruzione futurista dell’universo”**, **L’Aeropittura**; approfondimenti sul rapporto tra Futurismo e Fascismo.Guerre e totalitarismi
- **Approfondimento: visita guidata alla mostra “Futurismo”, presso Palazzo Blu, Pisa**

#### **L’ARTE DI REGIME** (lezioni asincrone su Classroom)

- **1937 L’Esposizione internazionale di Parigi e l’architettura di regime come forma di propaganda** (Padiglioni espositivi della Spagna, Russia, Germania e Italia;L’ architettura russa e il Palazzo dei Soviet; l’ architettura nazista, l’ area dei raduni di Norimberga e il progetto delFuhermuseum;l’ architettura razionalista, l’ EUR e il Palazzo di Giustizia di Milano – Stato e Costituzione) , Guerre e totalitarismi
- **Riferimenti all’arte durante i regimi totalitari: Nazismo, Fascismo e Comunismo**(Goebbels e la camera della cultura del Reich, i principi dell’ arte nazista, la mostra di “Arte degenerata”, il “richiamo all’ordine”, “Il gruppo Novecento” di Margherita Sarfatti, il Realismo socialista di Stalin).Guerre e totalitarismi

### **MODULO 8**

#### **I BENI CULTURALI** (lezioni asincrone su Classroom)

- **I Beni culturali:** definizione di Bene culturale,principi fondamentali dell’art. 9 della Costituzione italiana, MiBACT, Codice dei Beni culturali e del paesaggio del 2004Stato e Costituzione, UNESCO, le categorie di beni culturali, individuazioni di possibili elementi di danneggiamento dei Beni culturali e le Archeomafie. Cittadinanza e Costituzione – Città e cittadini
- **I Beni culturali e la tutela nei periodi guerra:** breve riferimento alla seconda guerra mondiale (Camposanto a Pisa), Convenzione dell’ Aja del 1954, la protezione generale e la protezione speciale, terrorismo e beni culturali, il conflitto in Siria (Palmira) e i Caschi blu della cultura. Cittadinanza e Costituzione – Guerre e totalitarismi

### **MODULO 9**

#### **IL LINGUAGGI DELL’ ARTE CONTEMPORANEA** (pp 315, 316, da 319 a 321 Pop Art e Warhol vol. 4 + lezioni asincrone su Classroom: Net Art e Banksy)

- **LA POP ART**
- **Generalità e breve riferimento al contesto storico**
- **Andy Warhol e l’ arte al tempo dei Mass Media** (“Barattolo di minestra Cambell’s”, la serie delle Marylin, la serie dei Disaster e i rapporti con i nuovi Mass Media). Linguaggi e comunicazione
- **La Net Art** (definizione, differenze fra Net Art e Web art, caratteristiche principali ed esempi di opere) - Linguaggi e comunicazione
- **Banksy e la Street art** (definizione, caratteristiche stilistiche ed esempi di opere con temi sociali) – Linguaggi e comunicazione

#### **L’ ARTE AL TEMPO DEL COVID-19**

- Brevi spunti di riflessione e di sola lettura proposti alla classe, sulla cultura e l’arte al tempo dell’emergenza del Covid-19

## **NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCTO**

- All'interno della programmazione disciplinare sono stati fatti dei brevi rimandi al nucleo interdisciplinare legato al percorso di alternanza (PCTO): "*Città e cittadini: tra passato, presente e futuro*". Nello specifico è stato fatto il seguente richiamo all'idea di città: dal socialismo utopistico del Settecento (Owen e Fourier) a le visioni del Futurismo nel Novecento (Sant'Elia e Boccioni); con riferimento anche al concetto di cittadinanza attiva, riferito alla tutela dei Beni culturali.

I rappresentanti degli alunni: presa visione e approvazione su Classroom

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:  
Marco Battaglia

Pontedera, 15 maggio 2020

**DISCIPLINA: INGLESE**

**CLASSE: 5 AE A.S. 2019-20**

**Docente: Prof.ssa Lischi Maria Grazia**

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VAE A.S. 2019-2020**

***Module 1. Into SOCIETY***

***(Macromodulo: Libertà e rivoluzioni)***

- **The “Anglosphere” and global English** A geopolitical term  
A global language At the roots of global English
- **VIDEO**  
BREXIT EXPLAINED: What is the problem with the Irish border
- **The Republic of Ireland** Geography
- **VIDEO**  
Immerse yourself in the rugged beauty of Ireland west coast (National Geographic)
- **The Republic of Ireland** History and Institutions
  1. The origins
  2. Early Christian Ireland
  3. From the Vikings to the Normans
  4. Plantations and Penal Laws
  5. Union with Great Britain
  6. The Great Famine
  7. Home Rule
  8. Easter Rising
  9. From the War of Independence to the Republic
  10. Northern Ireland
  11. The Irish constitutional framework

***Module 2. CHILDHOOD DENIED***

***(Macromodulo: Il lavoro)***

Children ‘s rights  
The right to play  
Poor children in the Victorian Age

- **CHARLES DICKENS**
- Dickens’ crusade against evil

**Oliver Twist**

### **Module 3. FEAR AND PARALYSIS THE CITY**

*(Macromodulo: città e cittadini tra passato presente e future)*

- **James Joyce *Dubliners*** The troubles of adolescence  
Ireland in the 1910s -1920s;  
The Irish Question; Irish Emigration.  
Text Analysis:  
1) *A new life?*  
*Fear and paralysis*

### **ARGOMENTI SVOLTI DURANTE IL PERIODO DELLE VIDEO LEZIONI**

#### **Module 4. MEMORIES OF WARS**

*(Macromodulo: guerre e totalitarismi)*

**The 20<sup>th</sup> century: one total war**

**THE SCENARIO**

**1914-18 WORLD WAR I**

The Great War

- **John McCrae** *In Flanders Fields*
- **Wilfred Owen** *Anthem for doomed Youth*

#### **Module 5. MODERNISM**

*(Macromodulo: Linguaggio e comunicazione)*

**The Theatre of the Absurd 1910S-1960S:**

- **Samuel Becket**

**Waiting for Godot (1953)**

**Repeated time, meaningless life**

- **Luigi Pirandello**

**Sei personaggi in cerca d'autore (1921)**

TESTI UTILIZZATI

**CIVILTA' THE FIRE AND THE ROSE**

Exploring society and literature PRINCIPATO ED.

**Materiale preso da internet**

I rappresentanti di classe

L'insegnante  
Maria Grazia Lischi

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- **Restaurazione e opposizioni**

1. Cenni sul Congresso di Vienna
2. Coscienza nazionale, idea di popolo e di nazione
3. Liberalismo e pensiero democratico
4. Ideologia socialista

- **Unificazione italiana**

1. Cenni sul dibattito risorgimentale (Mazzini, Cattaneo, Gioberti e Balbo)
2. Cenni sulla Prima guerra d'indipendenza
3. Cavour: la guerra di Crimea e il tavolo delle trattative (il problema dell'Italia).
4. Cenni sulla seconda guerra d'indipendenza italiana
5. La spedizione dei Mille e la questione della capitale
6. Firenze capitale (1865-1871) - modulo interdisciplinare "Città e cittadini: tra passato, presente e futuro".

- **L'Italia nell'età della destra e della sinistra storica**

7. L'Unità e i problemi dell'Italia unita
8. La destra storica al potere
9. Il completamento dell'unità d'Italia
10. La sinistra storica al potere
11. Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

- **L'unificazione tedesca**

1. Le tre guerre che portano alla creazione del Secondo Reich.
2. La figura di Bismarck.

- **La società di massa nella *Belle époque***

1. Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
2. Il nuovo capitalismo
3. La società di massa
4. Le grandi migrazioni
5. La *Belle époque*

- **Le grandi potenze d'Europa e del mondo**

1. Cenni su Francia, Germania, Regno Unito, U.S.A. e Giappone

- **L'Italia giolittiana**

1. L'Italia d'inizio Novecento
2. Tre questioni: «sociale», «cattolica», «meridionale»
3. Cenni sulla guerra di Libia
- **La Prima guerra mondiale**
  1. Le premesse del conflitto
  2. L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
  3. Quattro anni di sanguinoso conflitto
  4. Il significato della «Grande Guerra»
  5. I trattati di pace

## **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA**

- **La rivoluzione bolscevica**
  1. Gli antefatti della rivoluzione
  2. Gli eventi della rivoluzione
  3. 1917: la Rivoluzione di ottobre
  4. Il consolidamento del regime bolscevico
- **Il dopoguerra in Europa**
  1. Cenni sulla Repubblica di Weimar in Germania
- **L'avvento del fascismo in Italia**
  1. La situazione dell'Italia postbellica
  2. Il crollo dello Stato liberale
  3. L'ultimo anno dei governi liberali
  4. La costruzione del regime fascista
- **La crisi economica**
  1. Cenni sugli Stati Uniti del dopoguerra alla crisi del '29
  2. La reazione alla crisi
  3. Il crollo della Germania di Weimar
- **Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo**
  1. I regimi totalitari
  2. L'Unione sovietica
  3. L'Italia
  4. La Germania
  5. Cenni sulla Seconda guerra mondiale

- **Cittadinanza e costituzione**

- Dai cent'anni di Statuto albertino alla Costituzione italiana

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:  
Diana Petrognani

Pontedera, 15 maggio 2020

## **DISCIPLINA: FRANCESE**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> AE            A.S 2019/2020**

*Docente: Rosalba Nola*

### **PROGRAMMA DI FRANCESE SVOLTO**

Libri di testo

Mirella Ferramosca “ Regardscroisés ” Bologna, Zanichelli, 2017

MathiasMalzieu« La Mécaniqueduceœur « , Paris, Flammarion, 2007

Revisione durante il trimestre della grammatica di base e della sintassi.

RegardsCroisés

Modulo pluridisciplinare L’Uomo e l’ Ambiente :

- Le Développementdurable( già affrontato in quarta : revisione dei concetti di base).
- La reconstructiondubourgabandonné de Mezzana (Prato) par la O.N.L.U.S. “ Tutto è vita “ et la création d’un hospicevisant à l’accompagnementspirituel à la mort . ( You tube )
- Interviewau moine Guidalberto Bormoliniresponsableduprojet “ Il Borgo tutto è vita “ ( you tube )

Modulo pluridisciplinare Città e cittadini: tra passato presente e futuro

- Guillame Apollinaire “ Zone “ ,analyse et commentairedirigés (photocopie, DAD) .

Modulo pluridisciplinare Guerre e totalitarismi :

- La Révolutionfrançaise de 1789 : La Terreur (appunti da lezione frontale) .

Modulo pluridisciplinare Libertà e Rivoluzioni :

- Précishistorique de la RévolutionFrançaise de 1789 ( appunti da lezione frontale ) .
- Boris Vian “ Le déserteur “ , analyse et commentairedirigés (DAD )

Modulo pluridisciplinare Stato e Costituzione

- Olympe de Gouges ; La Déclarationdesdroits de la femme et de la Citoyenne 1791(photocopie ) .
- Lettre d’Annie Arnaux à Emmanuel Macron( you tube DAD )
- Eugenio Scalfari “ Quella brutta bestia che è l’Io “ La Repubblica 19 aprile 2020 ( DAD ) .

Modulo pluridisciplinare Linguaggio e comunicazione :

- EspaceLittérature : Raymond Queneau “ Exercices de style “ , analyse et commentairedirigés

- La Communication: Qu'a-t-il à la Une ? ; Les médias ; Une revue pour juniors " L'Actu " ; La publicité ; L'impact des réseaux sociaux sur notre vie.

Modulo pluridisciplinare Lavoro :

- Les atouts économiques
- Le secteur primaire, secondaire et tertiaire
- La " Robolution " , ou l'avenir heureux de l'homme au travail
- Le monde du travail aujourd'hui : de nouvelles professions

Oltre ai moduli pluridisciplinari sono stati svolti i seguenti argomenti dal libro di testo " Regards croisés " :

- Les Restos du Cœur lancent leur trentième campagne hivernale ( DAD )
- Espace cinéma : Coco avant Chanel et Yves Saint Laurent
- Espace sur l'art : Edgar Degas, La Classe de danse ( DAD )

Lettura integrale, ad alta voce, in lingua originale, individuale, in cerchio e per gruppi guidati del romanzo di Mathias Malzieu " La mécanique du cœur " , integrata dalla visione su you tube del film in lingua originale di Mathias Malzieu e Stéphane Berla " Jack et la Mécanique du cœur " (2013) , DAD . E' stata inoltre ascoltata su you tube e commentata la canzone di Antoine " Juste quelques flocons qui tombent " (1967), evocativa dell'atmosfera del primo capitolo del romanzo.

Si segnala infine che la classe ha accolto e dialogato con un gruppo di studenti e studentesse francesi di Grenoble ospiti di una classe del Liceo linguistico del Montale nell'ambito di un progetto di scambio.

Pontedera, 15 maggio 2020

I rappresentanti degli alunni: presa visione su Classroom

I rappresentanti degli alunni:

La docente Prof.ssa Rosalba Nola

**DISCIPLINA: Fisica**

**CLASSE :V AE**

**A.S. 2019-2020**

**Docente: Ricchi Micaela**

**PROGRAMMA SVOLTO di FISICA Prof.ssa Micaela Ricchi**

**CL. 5AE LICEO ECONOMICO SOCIALE “E. Montale” a.s. 2019-2020**

Testo: Ruffo G., Lanotte N. –“Lezioni di fisica 2-Ed. azzurra-Elettromagnetismo –Relatività e quanti” – Zanichelli.

#### CAP. 15 FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche. La carica elettrica e la sua unità di misura. Corpi elettricamente neutri ed elettricamente carichi. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Modelli atomici di Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr. Principio di quantizzazione della carica.

Conduttori e isolanti. Materiali conduttori ed isolanti/dielettrici. Gli elettroni liberi. L'induzione elettrostatica (eletttrizzazione per induzione). I dielettrici e la polarizzazione.

La legge di Coulomb. La forza di interazione tra due cariche elettriche (forza di Coulomb). Costante dielettrica nel vuoto e sua unità di misura. Principio di sovrapposizione: somma vettoriale tra forze parallele, perpendicolari e qualsiasi (quest'ultimo caso solo graficamente). La costante dielettrica di un mezzo.

Il campo elettrico. Definizione di campo elettrico secondo Faraday e definizione operativa del vettore campo elettrico. Unità di misura del campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza agente su una carica qualsiasi. Espressione del campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Diversi tipi di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme: verso entrante/verso uscente. Il campo generato da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione). La rappresentazione del campo elettrico (linee di forza del campo elettrico): campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme.

La differenza di potenziale. Il lavoro del campo elettrico uniforme. Definizione di differenza di potenziale e sua unità di misura. Moto delle cariche in un campo elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo e differenza di potenziale.

I condensatori. Il condensatore: un sistema di due conduttori. La carica di un condensatore. La capacità di un condensatore e sua unità di misura. Il condensatore piano. Relazione tra la capacità del condensatore, l'area tra le armature e la distanza tra esse. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore. Lavoro del generatore per caricare un condensatore ed energia immagazzinata nel condensatore.

(Gli argomenti relativi a “La differenza di potenziale” e a “I condensatori” sono stati ripassati durante la DaD).

## CAP. 16 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (in DaD)

La corrente elettrica. La conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto degli elettroni. Velocità di deriva. Definizione di corrente. Il verso della corrente. L'intensità di corrente e sua unità di misura. Definizione di Coulomb.

Pile e batterie. Ruolo dei generatori elettrici.

Le leggi di Ohm. La resistenza elettrica. La I legge di Ohm ed unità di misura della resistenza. Materiali ohmici e grafico V-i. La resistività dei materiali e sua unità di misura. La II legge di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici. La potenza elettrica e la potenza dei conduttori ohmici.

L'effetto termico della corrente. Effetto Joule e legge di Joule (sotto forma di potenza). Applicazioni dell'effetto Joule.

Gli alunni

L'insegnante  
Micaela Ricchi

Pontedera, 15/05/2020

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: Matematica**

**CLASSE :V AE**

**A.S. 2019-2020**

**Docente: Ricchi Micaela**

**PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA Prof.ssa Micaela Ricchi**

**CL. 5AE LICEO ECONOMICO SOCIALE “E.Montale” a.s. 2019/2020**

Testo: Re Fraschini M., Grazzi G., Melzani C., “Formule e figure 5”, Atlas.

### CAP. 1 INTRODUZIONE AL CONCETTO DI FUNZIONE

Funzioni. Definizioni e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche, funzioni reali di variabile reale. Immagine e controimmagine. Definizione e determinazione del dominio delle funzioni “base”: polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche (in particolare determinazione del dominio di funzioni razionali fratte), accenni al dominio di funzioni composte (sistema). Rappresentazione del dominio sul piano cartesiano. Codominio (solo dal grafico). Grafico di una funzione: definizione e come riconoscerlo. Intersezioni con gli assi. Segno. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti (solo dal grafico). Lettura del grafico.

### CAP. 2 FUNZIONI E LIMITI

Introduzione al concetto di limite. Calcolo dei limiti (limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito; limite destro e limite sinistro): operazioni sui limiti e aritmetizzazione del simbolo di infinito. Risoluzione delle forme indeterminate:  $+\infty - \infty$  (solo per funzioni razionali),  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ . Lettura dei limiti sul grafico.

### CAP. 3 FUNZIONI E CONTINUITA'

Funzioni continue. Approccio intuitivo al concetto di continuità. Definizione di continuità in un punto. Punti di discontinuità e loro classificazione. Gli asintoti di una funzione (verticale ed orizzontale). Lettura del grafico con discontinuità e/o asintoti. Lettura di grafici non prettamente matematici ed in particolare relativi ad andamenti economici. (Gli argomenti riguardanti le discontinuità e gli asintoti sono stati ripassati anche durante la DaD).

Gli alunni

L'insegnante  
Micaela Ricchi

Pontedera, 15/05/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

**CLASSE :V AE**

**A.S. 2019-2020**

**Docente: Di Sacco Francesca**

### **Atletica**

Esercizi preatletici Stretching

Corsa di resistenza di tipo aerobico

Corse in progressione

Scatti con partenze da varie posizioni

Velocità con corsaa navetta

Corsa di resistenza secondo la metodica Fartlek.

### **Il Baseball:**

Teoria e tecnica sui fondamentali gesti tecnici: lancio, ricezione e battuta; esercizi a coppie con palla regomlamentare, lanci con l'utilizzo di guanti e prove di battute con il T. Esercitazioni e giochi sugli schemi di gioco. Partite con ferma sulle basi e valutazione.

### **Argomento teorico:**

Le dipendenze.

### **Test:**

Test misurato salto in lungo da fermi.

Sargent Test per misurare forza esplosiva arti inferiori

### **Circuito su capacità motorie:**

Esercitazione con corda da fermi e in movimento; andature su scaletta.

Circuito a stazioni, con l'utilizzo di attrezzi come scaletta, corda e palla da Basket.

### **Tonificazione muscolare**

Esercizi di tonificazione per i principali gruppi muscolari

Approfondimenti sulle funzioni e posture corrette

## **La Pallavolo**

Regole principali del gioco della pallavolo

Fondamentali individuali palleggio , bagher, servizio schiacciata e muro

Palleggio: esercizi di sensibilizzazione alla palla,

Schiacciata: esercitazione per il colpo sulla palla,esercitazione per la schiacciata con la palla ferma sulla rete e dopo palleggio.

Partite con punteggio.

Pontedera , 28 aprile 2020

Gli alunni:

L'insegnante di Scienze Motorie  
Di Sacco Francesca