

Disciplina	Docente	Pagina
ITALIANO	PILO ROSITA	
LATINO	PILO ROSITA	
MATEMATICA	MARIANELLI PRISCA	
FISICA	MARIANELLI PRISCA	
STORIA DELL'ARTE	BATTAGLIA MARCO	
SCIENZE MOTORIE	BAGGIANI RICCARDO	
FILOSOFIA	CAPANTINI LAURA	
STORIA	CAPANTINI LAURA	
SCIENZE UMANE	MARRUCCI MARIA	
INGLESE	ORSINI PAOLA	
SCIENZE NATURALI	BAGNATO VALERIA NATALIA	
I.R.C.	ANNUNZIATA MANNA	

Alunni rappresentanti di classe

Spini Sara	
Martelloni Alessia	

Il coordinatore

Rosita Pilo

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Lucia Orsini

Pontedera, 15 Maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Rosita Pilo

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Materia: Italiano Docente: Rosita Pilo

Libro di testo: Marta Sambugar, Gabriella Salà, “Visibile parlare”, vol. 3A

Romanticismo definizione, contestualizzazione storica, caratteristiche fondamentali.

Giacomo Leopardi: contesto storico e culturale, cenni biografici, teoria dell’amore, il pessimismo storico, cosmico e la natura-matrigna, il pessimismo materialista ed il meccanicismo.

Epistolario: Qui tutto è morte

Zibaldone: Il vago e l’indefinito. Il piacere ossia la felicità. L’infelicità e la natura.

Canti: Il passero solitario. L’infinito. A Silvia. La sera del dì di festa. Alla luna.

“La ginestra” contenuti ed il messaggio.

Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero. Dialogo della natura e di un Islandese. Dialogo della moda e della morte

Positivismo caratteristiche.

Naturalismo francese e Verismo italiano, loro differenze e caratteristiche simili. I principi della poetica ed il ciclo verista.

Giovanni Verga: contesto storico e culturale, cenni biografici.

Da Vita dei campi: Fantasticheria. Rosso Malpelo. La lupa. Prefazione all’amante di Gramigna (un documento umano) . Lettera a Verdura.

Da Novelle rustiche: La roba

“I Malavoglia”: la trama, il tempo e lo spazio, l’ideale dell’ostrica e le tecniche narrative.

“Mastro don Gesualdo”: l’addio alla roba e morte di Gesualdo.

Simbolismo ed Estetismo caratteristiche.

Decadentismo: definizione, nascita e sviluppo, contestualizzazione storica, caratteri della poetica, la visione del mondo, le figure umane ed i temi.

Simbolismo ed i poeti maledetti.

Giovanni Pascoli: cenni biografici e la formazione culturale, il nazionalismo. La poetica del fanciullino, la poesia mezzo di conoscenza, l'influenza del Decadentismo, i contenuti, la metrica e gli aspetti fonici.

Da Il Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino

Da Myricae : Lavandare. X agosto. L'assiuolo. Temporale. Novembre. Il lampo. Il tuono

Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Nebbia.

Da La grande proletaria s'è mossa: Sempre vedendo in alto ...

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici e formazione culturale, le imprese come combattente. La produzione ispirata alla letteratura russa.

Le influenze del simbolismo. Il poeta vate, il rapporto arte-pubblico.

Estetismo, la figura dell'esteta e del superuomo.

"Il piacere": la trama, il protagonista personaggio perdente: vinto ed inetto, le figure femminili e l'amore, le tecniche narrative.

Da Il Piacere: Il ritratto di un esteta. Il verso è tutto.

Da Il Trionfo della morte: Zarathustra e il superuomo. L'opera distruttiva della nemica.

Da Le Vergine delle rocce: Il programma del superuomo

Da Notturmo : Deserto di cenere

Il panismo da Alcyone: La pioggia nel pineto. La sera fiesolana

Italo Svevo: contesto storico e culturale, cenni biografici.

Romanzi: "Una vita. Senilità": la trama e i contenuti, l'ambientazione, la figura dell'inetto, le tecniche narrative.

"La coscienza di Zeno": significato di coscienza, la trama ed i contenuti, la psicanalisi, la lezione di Joyce, il narratore ed il punto di vista, i diversi piani temporali, l'ironia.

Da Una vita: L'insoddisfazione di Alfonso. Le ali del gabbiano

Da Senilità: Amalia muore. Il ritratto dell'inetto. Le maschere di Emilio

Lettura integrale "La coscienza di Zeno".

Luigi Pirandello: contesto storico e culturale, cenni biografici. Il saggio sull'umorismo.

Romanzi: Uno nessuno e centomila" contenuti e personaggi.

"Il fu Mattia Pascal" : la trama e i contenuti, la poetica, la struttura e le tecniche narrative.

Novelle per un anno : Il treno ha fischiato

Produzione teatrale: vita e teatro, la maschera e la follia, l'alienazione, la crisi dei valori e la lanterninosofia, caratteristiche dei personaggi.

Da Enrico IV: Pazzo per sempre.

Da Così è se vi pare: Come parla la verità

Lettura integrale Il fu Mattia Pascal Uno nessuno e centomila.

Giuseppe Ungaretti: contesto storico e culturale, cenni biografici.

l'esperienza della guerra, le influenze del simbolismo francese, il significato della parola ed il linguaggio essenziale, le innovazioni stilistiche.

L'allegria: il titolo, la poetica, i temi, le innovazioni poetiche.

Da L'allegria: Il porto sepolto. Veglia. Fratelli .Sono una creatura. I fiumi. San Martino del Carso. Mattina. Soldati i".

Da Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più. Tutto ho perduto

Eugenio Montale: contesto storico e culturale, cenni biografici

Il pensiero e la poetica, la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo.

Montale e la società di massa.

Ossi di seppia: il titolo, manifesto di poetica, i temi, lo stile e la metrica.

Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le occasioni: il titolo, i contenuti, la ricerca del varco. Non recidere, forbice, quel volto. Ho sceso dandoti il braccio

Riferimento a Cittadinanza e Costituzione

- **I diritti umani oggi:** spunto di riflessione il testo “A.Cassese – I diritti umani oggi”. Ogni studente ha scelto un articolo della costituzione da analizzare
- **” Salviamo il pianeta”:** spettacolo teatrale : La ribalta teatro : Il settimo continente”; art. 9 e riflessione sulla propria impronta ecologica

NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCTO

- All’interno della programmazione disciplinare sono stati fatti dei brevi rimandi al nucleo interdisciplinare legato al percorso di alternanza (PCTO): “La comunicazione di massa”. Nello specifico è stato fatto il seguente richiamo: “ *Eugenio Montale e il rapporto con la società di massa*”

D.Alighieri. Il Paradiso, struttura e ordinamento

Dal *Paradiso*: lettura e parafrasi dei seguenti canti:

I, III , IV in sunto, V in sunto, VI

Gli alunni

Docente

Rosita Pilo

Pontedera, 19 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: LATINO

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Rosita Pilo

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Materia: Latino Docente: Rosita Pilo

FEDRO e l'origine della "favola"; Il rapporto tra intellettuale e potere

Lettura testi in traduzione:

Prologus, I; il lupo e l'agnello; le rane chiedono un re; il cervo alla fonte; la volpe e l'uva; la vedova e il soldato

SENECA

Contesto storico e culturale. Dati biografici. I 'Dialoghi' caratteristiche e contenuti; opere filosofiche e morali; l'Apokolokintosis

Testi :

De clementia: Monarchia assoluta e sovrano illuminato. Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia

De tranquillitate animi: il ritiro a vita privata

Epistulae morales ad Lucilium: gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità. Condizione degli schiavi. Siamo le membra di un grande corpo. La morte ci accompagna in ogni momento. Qual è la vera gioia

De brevitate vitae: vita satis longa. Il saggio è come Dio

Consolatio ad Marciam: la morte non è né un bene né un male

De providentia: il senso delle disgrazie umane

De vita beata: parli in un modo e vivi in un altro

PETRONIO: Contesto storico e culturale. Dati biografici. Contenuti e caratteristiche del romanzo

Da 'Satyricon' : la decadenza dell'oratoria; da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore. Trimalchione giunge a tavola. Fortunata, moglie di Trimalchione. La matrona di Efeso

MARCO ANNEO LUCANO: la vita e la poetica: l'epica rovesciata

Lecture in traduzione e analisi

Da Bellum civile : il proemio. Presentazione di Cesare e Pompeo. La negromanzia, una profezia di sciagure

AULO PERSIO FLACCO: vita, pensiero e poetica .

Lecture: il tormento dei poetastri. Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità poetico

GIOVENALE: vita, pensiero e poetica .

Lecture: corruzione delle donne e distruzione della società

QUINTILIANO: Contesto storico e culturale. Cenni biografici. 'Institutio Oratoria' nuclei tematici e finalità dell'opera. I compiti dei genitori e delle nutrici. La formazione dell'oratore.
Tes

Testi: la scuola è meglio dell'educazione. Necessità del gioco e valore delle punizioni. Compiti e doveri dell'insegnante. Il giudizio su Seneca.

I principi pedagogici e la loro attualità nella moderna pedagogia.

MARCO VALERIO MARZIALE e l'epigramma: Un mondo di oscenità

Brani letti in traduzione: una boria ingiustificata. Non est vivere, sed valere vita. La vita felice

PUBLIO CORNELIO TACITO: La vita e l'opera. Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae e Annales

Testi in italiano

Dialogus de oratoribus: la fiamma dell'eloquenza

Agricola: Agricola "uomo buono" sotto "un principe cattivo"

Germania: I Germani sono come la loro terra ; virtù morali dei Germani e delle loro donne

Historiae: Il proemio: una materia grave di sciagure

Annales: raccontare i fatti sine ira et studio; il suicidio esemplare di Seneca

APULEIO: Contesto storico e culturale Dati biografici. Contenuti e caratteristiche delle opere

'Metamorfosi' il titolo, la trama il protagonista, i contenuti, la finalità dell'opera. Incipit del romanzo 1,1 Attento lettore ti divertirai. C'era un volta un re e una regina.

AURELIO AGOSTINO : Contesto storico e culturale Cenni biografici.

"Confessiones" il titolo, il destinatario, i contenuti, il genere letterario, la finalità dell'opera. Il concetto del tempo.

Gli studenti

Docente

Rosita Pilo

Pontedera, 19 maggio 2020

Relazione e Programma di Matematica

Docente: Prisca Marianelli

Classe: 5DU

Materia: Matematica

Anno Scolastico: 2019/20

Programma Svolto

- Ripasso delle equazioni e disequazioni (lineari, fratte, sistemi).
- Funzione reale di variabile reale: dominio, codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni pari o dispari. funzioni crescenti o decrescenti. Individuazione di alcune proprietà di una funzione a partire dal suo grafico. Classificazione delle funzioni. Dominio, intersezione con gli assi, segno. Composizione di funzioni. Calcolo della funzione inversa.
- Notazione degli intervalli con le parentesi. Calcolo di limiti, teoremi sui limiti, risoluzione di forme indeterminate (del tipo $0 - 0$, infinito/infinito) di funzioni razionali intere e fratte.
- Funzioni continue e discontinue. Tipi di discontinuità (I e II specie). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.
- Significato geometrico di derivata. Derivate di funzioni razionali intere e fratte. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore.
- Ricerca di massimi e di minimi. Concavità e convessità di una funzione.

Pontedera, 21 maggio 2020

Prisca Marianelli

Relazione e Programma di Fisica

Docente: Prisca Marianelli

Classe: 5DU

Materia: Fisica

Anno Scolastico: 2019/20

Programma Svolto

- Ripasso: prefissi dei sottomultipli delle potenze del 10, notazione scientifica, proprietà delle potenze, inversione di formule.
- Elettrizzazione. Cariche elettriche. Cenni alla struttura dell'atomo. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb.
- Campo elettrico e potenziale elettrico. Linee di campo. Campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Cenni ai condensatori. Campo elettrico all'interno di un condensatore.
- Definizione di corrente elettrica, caratteristiche di una pila. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo. Andamento della resistività con la temperatura. Potenza dissipata.
- Fenomeni magnetici fondamentali. Campo magnetico generato da un filo, da una spira o da una bobina percorsi da corrente.
- Definizione di flusso del campo magnetico. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Onde elettromagnetiche: lunghezza d'onda, frequenza, velocità della luce. Possibili applicazioni della luce con frequenza definita (raggi x, raggi gamma).
- Cenni di relatività ristretta (la classe ha partecipato al webinar *Teoria della Relatività*, tenuto dal Prof. R. Barbieri, Scuola Normale Superiore). Cenni di cosmologia (la classe ha partecipato al webinar *Storia dell'Universo: dal Big Bang alla Via Lattea*, tenuto dalla prof.ssa S. Gallerani, Scuola Normale Superiore). Le frontiere della fisica moderna.

Pontedera, 21 maggio 2020

Prisca Marianelli

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Marco Battaglia

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Marco Battaglia

- Libro di testo (Adorno / Mastrangelo, Segni d'arte, vol. 3 e 4, D'Anna)
- Lezioni asincrone su Classroom
- Mappe concettuali su sito didattico di proprietà del docente (“Imago”)

MODULO 1

IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO OTTOCENTO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Teorici e ideali del Neoclassicismo; Industrializzazione e utopie urbanistiche (Owen e Fourier)**
- **Giuseppe Piermarini** (“Teatro della Scala”)
- **Antonio Canova** (“Dedalo e Icaro”, “Monumento funebre di papa Clemente XIV”, “Il monumento funebre di Maria Cristina d' Austria”, “Amore e Psiche” e “Le Grazie”)
- **Anton Raphael Mengs** (“Il Parnaso”); **Jacques-Louis David** (“Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”); **Francisco Goya** (“La famiglia di Carlo IV”, “Il sonno della ragione genera mostri”, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808”, “La Maya desnuda” e le “pitture nere”);

MODULO 2

L' OTTOCENTO FRA ROMANTICISMO E REALISMO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Creatività e anticonformismo, Romanticismo e Neoclassicismo**
- **Gothic revival inglese** (“Palazzo del Parlamento e torre dell'orologio”); **Juseppe Jappelli** (“Il Pedrocchino”); **Violet Le Duc e il restauro integrativo** (“Carcassone”)
- **Caspar David Friedrich** (“Viandante sul mare di nebbia”); **Joseph Turner** (“Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”); **Théodore Gericault** (“La zattera della Medusa”); **Eugène Delacroix** (“La libertà che guida il popolo”); **Francesco Hayez** (“Il bacio”);

- **Il contesto storico nella seconda metà del secolo; Gli sviluppi in campo scientifico e tecnologico; Verso la scelta del Realismo**
- **Gustave Courbet** (“Lo spaccapietre” e “Seppellimento a Ornans”); **Jean-Francois Millet** (“L’Angelus”)

MODULO 3

L’ IMPRESSIONISMO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Il periodo storico; Aprile 1874: nasce l’ Impressionismo; La rappresentazione della realtà; L’occhio, la luce e il colore; Un gruppo animato da diverse personalità;**
- **Eduard Manet** (“Colazione sull’ erba” e “Olympia”); **Claude Monet** (“La Grenouillère”, “Impressione: il levar del sole”, “La cattedrale di Rouen”); **Pierre-Auguste Renoir** (“La Grenouillère”, “Il ballo al Moulin de la Galette”, “Bagnante”); **Edgar Degas** (“Cavallo al galoppo”, “Ballerina vestita”, “La classe di danza del signor Perrot” e “L’assenzio”); **Paul Cézanne** (“La casa dell’ impiccato”, “Autoritratto”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte Victoire”);
- **Brevi riferimenti al rapporto tra Impressionismo e Giapponismo: Hokusai Katsushika** (“La grande onda”)

MODULO 4

POSTIMPRESSIONISMO

- **Paul Gauguin** (“La visione dopo il sermone”, “il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”); **Vincent Van Gogh** (“I mangiatori di patate”, “Boulevard de Clichy”, “La camera da letto”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”);

MODULO 5

ARCHITETTURA E URBANISTICA NEL SECONDO OTTOCENTO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **L’ “architettura degli ingegneri” e le grandi Esposizioni universali in Inghilterra (Cristal Palace) e in Francia (Torre Eiffel)**
- **Urbanistica: Haussmann e la Parigi di Napoleon III**

La parte seguente di programmazione è stata condotta attraverso una didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona, causa emergenza COVID-19

MODULO 6

L'ART NOUVEAU

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Belle Époque e Art Nouveau**
- **Aubrey Beardsley e l'illustrazione della “Salome” di Oscar Wilde**
- **Klimt e la Secessione viennese** (“Nuda Veritas”, “Giuditta I” e “Il bacio”)
- **Il Liberty in Italia** (Design e Pedagogia: i progetti dell' Agro Pontino)

MODULO 7

LE AVANGUARDIE STORICHE E L'ARTE DI REGIME

ESPRESSIONISMO

- **I precedenti dell' Espressionismo: Edvard Munch** (“L'urlo” e “Pubertà”)

FAUVES

- **Il gruppo dei Fauves e Henri Matisse** (“Lusso, calma e voluttà”, “Ritratto con la riga verde”, “La danza” e la cartella Jazz)

CUBISMO

- **Picasso e il Cubismo: la quarta dimensione; Cubismo formativo o protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico** (“Fabbrica a Horta de Hebro”, Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”)
- **Pablo Picasso e il tema della guerra** (“Guernica”, “Il carnaio”, “Massacro in corea”, la cappella a Vallauris)

FUTURISMO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico (riferimenti alla prima e seconda guerra mondiale)**
- **Futurismo; Umberto Boccioni** (“La città che sale”, serie degli “Stati d' animo”, “Forme uniche della continuità dello spazio”); **Giacomo Balla** (“Lampada ad arco” e “Dinamismo di un cane al guinzaglio”); **Sant' Elia e l' architettura futurista** (serie della Città nuova); **“Il manifesto di ricostruzione futurista dell'universo”, L'Aeropittura**; chiarimenti sul rapporto tra Futurismo e Fascismo.
- **Approfondimento: visita guidata alla mostra “Futurismo”, presso Palazzo Blu, Pisa**

L'ARTE DI REGIME

- **1937 L'Esposizione internazionale di Parigi e l'architettura di regime come forma di propaganda** (Padiglioni espositivi della Spagna, Russia, Germania e Italia; L' architettura russa e il Palazzo dei Soviet; l' architettura nazista, l' area dei raduni di Norimberga e il progetto del Fuhermuseum; l' architettura razionalista e l' EUR) ,

- **Arte di regime:** riferimenti all'arte durante i regimi totalitari: Nazismo, Fascismo e Comunismo (Hitler pittore, Goebbels e la camera della cultura del Reich, i principi dell'arte nazista, la mostra di "Arte degenerata", il "richiamo all'ordine", "Il gruppo Novecento" di Margherita Sarfatti, il Realismo socialista di Stalin).

MODULO 8

I BENI CULTURALI

- **Riferimento a Cittadinanza e Costituzione**
- **I Beni culturali:** definizione di Bene culturale, principi fondamentali dell'art. 9 della Costituzione italiana, MiBACT, Codice dei Beni culturali e del paesaggio del 2004 Stato e Costituzione, UNESCO, le categorie di beni culturali, individuazioni di possibili elementi di danneggiamento dei Beni culturali e le Archeomafie.

L'ARTE AL TEMPO DEL COVID-19

- Spunti di riflessione e di sola lettura proposti alla classe, sulla cultura e l'arte al tempo dell'emergenza del Covid-19

NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCTO

- All'interno della programmazione disciplinare sono stati fatti dei brevi rimandi al nucleo interdisciplinare legato al percorso di alternanza (PCTO): "La comunicazione di massa". Nello specifico è stato fatto il seguente richiamo: "*Il manifesto pubblicitario dall'Ottocento alla propaganda di regime*"

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Marco Battaglia

Pontedera, 15 maggio 2020

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE: 5[^] DU

A.S. 2019-2020

DOCENTE: Riccardo Baggiani

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5[^]DU

Atletica Leggera

Esercizi preatletici e Stretching

Il Baseball

Regole principali del gioco del Baseball e del Softball

Fondamentali individuali: il lancio, la presa, la battuta

Giochi propedeutici a coppie e a gruppi

Verifica pratica

La Pallavolo

Regole principali del gioco della pallavolo

Fondamentali individuali palleggio, bagher, servizio

Palleggio: esercizi propedeutici singoli, a coppie, a gruppi di tre

Bagher: esercizi propedeutici singoli, a coppie, a gruppi di tre

Servizio: dal basso eseguito da varie distanze

Partite con punteggio

Verifica pratica

Il Basket

Regole principali del gioco del Basket

Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto e tiro, tiri liberi

Giochi propedeutici all'apprendimento del gioco di squadra: 1vs1, 2vs2, 1/2vs1/2

Verifica pratica

Percorsi di destrezza:

Percorsi di coordinazione e tonificazione comprendente: andature varie in accoppiamento motorio arti superiori e inferiori, esercizi di tonificazione addominale, arti superiori e inferiori.

Teoria in classe

L'apparato Scheletrico e Articolare (ripasso)

L'apparato Muscolare

Il sistema Nervoso

Il sistema Escretore

Il sistema Endocrino

Valutazioni orali sugli argomenti trattati in classe

Verifiche scritte a quiz sugli argomenti trattati on-line

Gli alunni rappresentanti di classe

L'insegnante di Scienze Motorie

BAGGIANI RICCARDO

ALLEGATO A - relazione finale FILOSOFIA

Docente: Laura Capantini

Programmi di studio (U.D. o Moduli)

Modulo n. 1 (Settembre)

Ripasso e introduzione al programma

Modulo n. 2 (Ottobre – metà novembre)

Destra e Sinistra hegeliana – Feuerbach: la critica a Hegel; l'alienazione religiosa.

Marx: critica del misticismo logico di Hegel. Alienazione e critica dell'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto. Il Capitale. La concezione della storia. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Modulo n. 3 (Seconda metà di novembre)

Il positivismo e Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

L'evoluzionismo di Darwin.

Modulo n. 4 (Dicembre – gennaio)

1. Kierkegaard: l'idea del singolo e la concezione dell'esistenza come possibilità. L'angoscia della scelta. Le figure della scelta: la vita estetica ed etica. Il salto nella fede.
2. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione – la ripresa kantiana. Il mondo come volontà – caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. La vita come dolore o noia. Le vie di liberazione: arte, etica e ascesi. La *noluntas*.
3. Nietzsche: le opere giovanili – La nascita della tragedia, i concetti di apollineo e dionisiaco. Le Considerazioni Inattuali, il distacco da Schopenhauer, la concezione della storia nella Seconda Inattuale. Il periodo "Illuminista". La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La filosofia del meriggio: il superuomo e l'eterno ritorno. La morale degli schiavi. La volontà di potenza. Il nichilismo. L'eterno ritorno. Il prospettivismo.

Modulo n. 5 (Febbraio)

Freud e la rivoluzione psicanalitica: La nascita della psicanalisi dalla cura dell'isteria. Prima topica. La teoria del trauma e del conflitto. Seconda Topica. Fasi dello sviluppo psicosessuale. Interpretazione dei sogni. Meccanismi di difesa. Il disagio della civiltà.

Bergson e il vitalismo: la concezione del tempo. Lo slancio vitale.

Modulo n. 6 (Prima metà di Marzo)

Dewey ed il pragmatismo. Una filosofia per la democrazia. Lo strumentalismo e il processo della ricerca. Il ruolo dell'educazione.

Modulo n. 7 (Seconda metà di marzo – aprile)

Husserl e la fenomenologia. La crisi delle scienze occidentali. L'atteggiamento fenomenologico. L'intenzionalità.

Heidegger, Sartre e l'esistenzialismo: l'esistenzialismo come movimento culturale. Heidegger: Essere e tempo. Il *Da-sein*. L'esistenza autentica e inautentica. La verità come disvelamento ed evento. Sartre: l'essere e il processo di nullificazione.

Modulo n. 8 (Prima metà di maggio)

La riflessione filosofica nel II dopoguerra sulle tragiche vicende dei totalitarismi, della guerra e della Shoà. Hanna Arendt: La vita attiva e la vita della mente; la banalità del male; la libertà.

Modulo n. 9 (Seconda metà di Maggio fino al termine della scuola) Ripasso

ALLEGATO A - relazione finale STORIA

Docente: Laura Capantini

Programmi di studio (U.D. o Moduli)

Modulo n. 1 (Settembre- metà ottobre)

Ripasso.

I caratteri generali della Belle Époque: elementi sociali, economici e culturali; i movimenti nazionalistici e imperialistici. Le cause della Grande Guerra. Gli opposti schieramenti.

Modulo n. 2 (Metà ottobre – novembre)

Le crisi marocchine e la crisi dei Balcani come premessa alla deflagrazione. Il casus belli e lo scoppio della guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. L'Italia tra interventisti e neutralisti. I vari fronti. Le vicende sul fronte italiano. La tragica guerra di trincea. Il 1917 anno di svolta. L'ingresso degli USA e il ritiro della Russia. L'implosione degli imperi centrali. La Rivoluzione Russa: premesse, frasi principali, protagonisti. I trattati di pace e le loro conseguenze

Modulo n. 3 (Dicembre-Gennaio)

Affermazione e caratteristiche dei regimi totalitari:

il biennio rosso. L'ascesa del Fascismo. La marcia su Roma. Il fascismo al potere fino al 1925. Le leggi fascistissime e il consolidamento della dittatura. La politica economica, sociale, la politica interna, la repressione del dissenso, la propaganda, la svolta economica dopo la crisi del '29, la politica coloniale, l'avvicinamento e l'alleanza con la Germania nazista.

Caratteri generali dello Stalinismo.

Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo: la presa del potere, lo stato totalitario, le leggi di Norimberga, l'espansionismo (pangermanesimo e teoria dello spazio vitale).

Crisi del '29: dagli Usa all'Europa. New Deal e keynesismo.

Modulo n. 4 (Febbraio – Marzo)

La seconda guerra mondiale: le premesse. La politica dell'appeasement inglese. L'accordo Ribbentrop-Molotov. L'invasione della Polonia. La guerra lampo sul fronte occidentale. La guerra parallela italiana. La campagna contro l'Inghilterra. I Balcani. Il Nordafrica. L'operazione Barbarossa e il ruolo dell'Unione Sovietica. Pearl Harbour e la guerra nel pacifico. Il ruolo degli Usa prima dell'ingresso nella guerra e dopo. Il 1943, anno della svolta. Lo sbarco in Sicilia e la caduta del Fascismo. L'armistizio in Italia. La situazione dopo l'8 settembre. Il 1944 e lo sbarco in Normandia. La guerra perduta della Germania. La linea Gustrav e la linea Gotica in Italia. La Resistenza. La Liberazione e la fine della guerra.

Modulo n. 5 (Aprile)

Il secondo dopoguerra:

- in Italia: dalla Liberazione alla Costituente, alle elezioni del'48. L'adesione al Patto Atlantico. La ricostruzione. Il boom economico.
- Il bipolarismo: la guerra fredda, gli opposti schieramenti, la cortina di ferro fino al disgelo nell'era Kruscev-Kennedy. La Cina di Mao.

Modulo n. 6 (Aprile – metà maggio)

Gli anni Sessanta e Settanta in Italia e nel mondo. La Rivoluzione cubana. La Rivoluzione culturale cinese. La guerra nel Vietnam. Il golpe cileno e i regimi militari in America Latina.

Le lotte per i diritti civili e la contestazione giovanile: il '68.

Gli anni di piombo in Italia.

La fine del bipolarismo e la dissoluzione dell'Unione Sovietica.

Modulo n. 7 (Seconda metà di maggio-fine della scuola) - Ripasso

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Classe : 5DU

Docente: Maria Marrucci A.S. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

PEDAGOGIA

Unità 6. Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento. (pag.233-237 / 245-247).

- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento.
- La riforma Gentile.
- Le modifiche della riforma nel periodo fascista
- Giovanni Gentile

Unità7. Pragmatismo e attivismo. (pag.262 -265/270-278).

- Società nuova, nuovo metodo educativo
- Le scuole convitto nel Regno Unito.
- Le scuole nuove in Francia e in Germania
- Il movimento Scout di Baden-Powell.
- Il pragmatismo.

- Il pragmatismo di James

John Dewey e la scuola attiva.

- John Dewey.

La scuola attiva negli Stati Uniti

- William Heard Kilpatrick.
- Charleton Washburn
- Helen Parkust

Brani antologici

R. Baden-Powell, *Educare con l'amore e non con la paura*. Tratto da *L'Education par l'amour au lieu de l'Education par la crainte* (trad. dal francese di A. Fedeli), Testo 30, pag. 266-267.

J. Dewey, *Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere*. Tratto da *Scuola e società*, Testo 31, pag. 282-283.

Unità 8. Esperienze di pedagogia progressiva in Europa (pag. 294-299 / 301-308 / 312-316).

- Le città si trasformano come società
- Sperimentazioni e ricerche educative in Europa
 - Édouard Claparède.
 - Ovide Decroly.
 - Roger Cousinet e il lavoro per gruppi.
 - Célestin Freinet
 - Anton Siemienovic Makarenko
 - Jean Piaget: uno scienziato epistemologo per l'educazione

Brani antologici É. Claparède, *L'esistenza delle diversità individuali*. Tratto da *La scuola su misura*, Testo 32, pag. 317-318.
O. Decroly, *Un confronto fra il metodo vecchio e il metodo globale*. Tratto da *Verso la scuola rinnovata*, Testo 34, pag. 320-321
R. Cousinet, *Regole pratiche per applicare il metodo del lavoro a gruppi*. Tratto da *Un metodo di lavoro libero per gruppi*, Testo 35, pag. 322-323.

Unità 9. Sperimentazioni didattiche operative in Italia (pag. 338-342 / 352-355 / 358-361).

- Maria Montessori: medico, scienziata e pedagoga
- Altre sperimentazioni pedagogiche educative in Italia
 - Rosa e Carolina Agazzi e l'educazione infantile materna.
 - Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata".
 - Ernesto Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi" nel quartiere di Santa Croce a Firenze.
 - Don Milani e la scuola di Barbiana, a Vicchio nel Mugello.

Materiale audio -video utilizzato

Maria Montessori: <https://www.raiplay.it/programmi/passatoepresente>

Don Milani: <https://www.raiplay.it/video/2017/06/La-Grande-Storia>

Unità 10. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione (pag. 396-398 / 396-398)

- Dopo la scuola attiva.
 - Jerome Seymour Bruner.

Brani antologici Jerome Seymour Bruner, *L'educazione come risposta ai cambiamenti sociali*, Tratto da *Una via per l'istruzione*, Testo 49, pag. 402- 403.

Unità 11. Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale (pag. 410- 418 / 420-423 / 428-

429 / 434- 437 / 440-441).

- Società e scuola di massa.
 - La nuova scuola media.
- L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale.
 - L'integrazione sociale e culturale dei soggetti con handicap
- La dimensione interculturale dell'educazione.
 - Lo sradicamento
 - La costruzione dell'identità
 - Il rispecchiamento con l'alterità
- L'integrazione nell'Europa di oggi
- Nuove norme sui Bes: la scuola italiana è scuola dell'inclusione
- La dispersione scolastica
- Modelli di pensiero: il costruttivismo
- La flipped classroom. La classe capovolta
- Una riflessione per concludere

Materiale audio -video utilizzato

Edgar Morin: <https://www.youtube.com/watch?v=f67g7jx2BMQ>

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Unità 4. Culture in viaggio (pag. 154-165 / 169-174).

- L'antropologia del mondo contemporaneo.
 - L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta.
 - Il contatto ravvicinato con la diversità.
- Locale e globale.
 - Le comunità immaginate.
 - Le culture transnazionali.
 - I panorami etnici.
 - Deterritorializzazioni
- Media e comunicazione globale.

- Antropologia dei media.
- Le comunità on line.
- Oltre il luogo.

SOCIOLOGIA

Unità 1. Le dimensioni sociali della globalizzazione (pag. 8-26 / 28-30 / 36-47).

- La mondializzazione dei mercati.
 - L'integrazione economica
 - L'unificazione culturale.
- Le megalopoli delle periferie del mondo
 - La città
- Rischio, incertezza, identità e consumi.
 - I consumatori desideranti.
 - Compro dunque sono.
 - Esserci nel mondo globale.
- I movimenti sociali
- Tipi di movimento sociale
- Perché gli individui si mobilitano
- Nuovi movimenti sociali
- La guerra globale.
- La sociologia contemporanea.
- Zygmunt Bauman.
 - Dal postmoderno alla liquidità.
 - L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.
 - La globalizzazione e la crisi della politica.
 - Le vite di scarto.
- Ulrich Beck.
 - La società del rischio.
 - La società mondiale del rischio.
 - Il mondo fuori controllo.
 - L'individualizzazione.

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age (Novel)

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The Gothic novel and the novel of purpose

Mary Shelley

dal romanzo "*Frankenstein or the Modern Prometheus*"

"A Spark of Being into the Lifeless Things" (fotocopia)

"What was I?" pag.226

The novel of manners

Jane Austen

dal romanzo "*Pride and Prejudice*"

"A Truth Universally Acknowledged" pag.214

The Victorian Age

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The social novel

Charles Dickens

dal romanzo "*Hard Times*"

"Coketown" pag.256

"Nothing but Facts" (fotocopia)

Confronto tra la scuola vittoriana e la scuola moderna anche con l'ausilio del testo e video della canzone dei Pink Floyd "*Another Brick in the Wall*"

Aestheticism

Oscar Wilde

dal romanzo "*The Picture of Dorian Gray*"

"I Would Give my Life for That" pag.280

dalla commedia "*The Importance of being Earnest*"

"Jack and Gwendolen" (fotocopia)

"A notable Interrogation" (fotocopia)

The 20th Century

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The War Poets

Siegfried Sassoon

“Suicide in the Trenches” (fotocopia)

The Modernist Novel

James Joyce

dalla raccolta “The Dubliners”

“Eveline” (fotocopia)

George Orwell *

dal romanzo “1984”

“Big Brother is Watching You” pag.369*

Durante il modulo con docente madrelingua sono stati proposti i seguenti spunti di discussione:

- Food and obesity
- The use of robotic technology in medicine
- Halloween and other festivals

(*parte del programma non ancora svolta al 15 maggio)

- Le pagine indicate si riferiscono al libro di testo:
S. Maglioni, G.Thomson *Time Machine concised*. DeA scuola / Black Cat
- Il programma preventivato all’inizio dell’anno ha subito variazioni e riduzioni anche in considerazione delle mutate condizioni didattiche dovute all’emergenza COVID-19.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: Scienze naturali

CLASSE: 5DU A.S. 2019-2020 Docente: Bagnato Valeria

Contenuti disciplinari

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio e i suoi composti:

- il carbonio nei composti organici. Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp ;
- le formule molecolari dei composti organici;
- gli isomeri di struttura. La stereoisomeria (isomeria geometrica e isomeria ottica).

Gli idrocarburi saturi:

- gli alcani. Conformazione, isomeria, nomenclatura IUPAC;
- i cicloalcani. Conformazione, nomenclatura, isomeria geometrica;
- le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni di combustione e sostituzione.

Gli idrocarburi insaturi:

- gli alcheni. Struttura, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione (alogenazione, idratazione, idrogenazione);
- gli alchini. Struttura.

I composti aromatici:

- il modello orbitalico del benzene;
- regole basilari della nomenclatura dei derivati del benzene;
- proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici;
- la sostituzione elettrofila.

I gruppi funzionali

Gli alcoli:

- nomenclatura e classificazione;
- metodi di preparazione (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi, chetoni ed esteri, fermentazione degli zuccheri);
- proprietà fisiche e chimiche degli alcoli;
- metabolismo dell'alcol etilico ed effetti sull'organismo.

Composti carbonilici: le aldeidi e i chetoni

- regole basilari della nomenclatura IUPAC;
- metodi di preparazione;
- reazioni di ossidazione/riduzione;
- reazione di addizione nucleofila;
- proprietà fisiche e chimiche dei composti carbonilici;
- usi e fonti industriali.

Gli acidi carbossilici:

- regole basilari della nomenclatura IUPAC;
- proprietà fisiche e chimiche;
- reazione di esterificazione.

Derivati degli acidi carbossilici:

- gli esteri. Generalità e reazione di preparazione (esterificazione);
- gli esteri in natura. Gli oli e grassi;
- le ammine. Classificazione e proprietà fisiche e chimiche.

BIOCHIMICA

Le biomolecole:

- generalità sulle macromolecole biologiche. Strutture e funzioni.

I carboidrati:

- i monosaccaridi. Differenza tra aldosi e chetosi, chiralità, anomeria;
- la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione;
- il legame O-glicosidico. Legame alfa-glicosidico, legame beta-glicosidico. Reazione di condensazione e idrolisi del legame glicosidico;
- i disaccaridi;
- struttura e funzioni dei polisaccaridi (amido e glicogeno).

I lipidi:

- struttura e funzioni;
- gli acidi grassi,
- i trigliceridi;
- i fosfolipidi;
- gli steroidi.

Gli amminoacidi e le proteine:

- generalità sugli amminoacidi;
- il legame peptidico e la formazione dei polipeptidi;
- funzione biologica delle proteine;
- i livelli strutturali delle proteine.

Gli enzimi:

- funzioni e proprietà degli enzimi;
- meccanismo della catalisi enzimatica;
- il modello chiave-serratura e il modello dell'adattamento indotto;
- fattori che influenzano l'attività enzimatica;
- la regolazione della attività enzimatica.

I nucleotidi e gli acidi nucleici:

- componenti molecolari dei nucleotidi;
- i nucleotidi del DNA e dell' RNA;
- gli acidi nucleici. Il DNA e l'RNA.

Il metabolismo energetico :

- visione di insieme del metabolismo energetico. Il catabolismo e l'anabolismo;
- la digestione dei carboidrati;
- struttura e suo ruolo dell' ATP nel metabolismo;
- i coenzimi NAD e FAD;
- il metabolismo del glucosio;
- la glicolisi. Visione generale della glicolisi, i prodotti, il bilancio energetico;
- i processi fermentativi. La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica;
- la respirazione cellulare. La decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa;
- bilancio energetico complessivo dell'ossidazione del glucosio;
- regolazione del metabolismo glucidico;
- cenni alla gluconeogenesi;
- il diabete.

BIOLOGIA MOLECOLARE

- Il DNA. Struttura e la replicazione semiconservativa;
- DNA fingerprinting (esperienza pratica presso il laboratorio "Scienze in pratica" di Bologna);
- struttura molecolare e funzione dei diversi tipi di RNA;
- l'espressione genica. La trascrizione, la traduzione delle proteine e il codice genetico;
- la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti;
- le mutazioni geniche e i loro effetti;
- malattie autosomiche recessive (Talassemia, PKU);
- malattie X-linked recessive (emofilia e distrofia muscolare di Duchenne);
- mutazioni genomiche e la sindrome di Down;
- i virus. Struttura e caratteristiche biologiche, ciclo litico e lisogenico. SARS-CoV2
- trasformazione e coniugazione batterica;
- l'antibiotico resistenza.

BIOTECNOLOGIE

- Definizione di biotecnologie e esempi di applicazioni biotecnologiche;
- la produzione biotecnologica di farmaci. L'insulina ricombinante;
- la terapia genica nella cura della talassemia.

Pontedera, 15 maggio 2020

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Bagnato Valeria