

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO classe 5AL

Riepilogo sul Romanticismo: quadro storico, autori, temi, la questione della lingua, romanzo storico

- La querelle tra classicisti e romantici. Madame de Stael, Berchet, Giordani.

LEOPARDI, CLASSICISTA ROMANTICO

- vita, Idilli, Grandi Idilli, Canzoni, Operette morali, Zibaldone, poetica
- Lettura dei seguenti brani tratti dallo Zibaldone: teoria del piacere, l'utile e la poesia, teoria del suono, teoria della visione, la doppia visione e la rimembranza
 - Poesie: Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra.
- Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese.

● L'ETÀ POSTUNITARIA

- analisi del contesto storico-culturale;
- l'intellettuale e il progresso;
 - (brevi cenni) a Carducci ed Emilio Praga
- *La strada ferrata* (Emilio Praga), *Inno a Satana* (Carducci)
- il romanzo nel secondo Ottocento;

LA SCAPIGLIATURA

- Praga, Boito, Tarchetti (brevi cenni)
- Lettura e analisi del brano: *L'attrazione della morte*, tratto da *Fosca*

L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

- Naturalismo e Verismo a confronto;
- Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

GIOVANNI VERGA

- vita, opere preveriste, Rosso Malpelo, Il ciclo dei Vinti, poetica, lotta per la vita e darwinismo sociale;
- lettura integrale e analisi dei seguenti brani: - *Rosso Malpelo*;
- *Prefazione all'Amante di Gramigna*;
- *Fantasticheria*;
- *La roba*
- I «vinti» e la «fiumana del progresso», da *I malavoglia*, *Prefazione*,

DECADENTISMO

- contesto storico-culturale e analisi contrastiva con Romanticismo e Scapigliatura- il simbolismo francese
- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi* (brevi cenni)
- Oscar Wilde, *I principi dell'estetismo*, Da *Il ritratto di Dorian Gray* (brevi cenni)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- vita, estetismo, superomismo (e rapporti con Nietzsche) e panismo;

- analisi dei romanzi: *Il piacere, L'innocente, Le vergini delle rocce, Il trionfo della morte, Forse che sì forse che no*
- il teatro, il periodo notturno, le Laudi;
- lettura e analisi dei seguenti brani e poesie:
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da Il piacere*
- *Il programma politico del superuomo, da Le vergini delle rocce*
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

- vita, opere e poetica;
- il fanciullino
- lettura e analisi delle seguenti poesie:
- *X Agosto, L'assiuolo,*
- *Brevi cenni a Temporale, Il lampo, Novembre, Digitale purpurea*

IL PRIMO NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

- vita e poetica;
- Novelle per un anno;
- Opere prese in esame *Il fu Mattia Pascal, L'esclusa, Uno, nessuno, centomila;*
- Maschere nude: opere teatrali prese in esame *Così è se vi pare, Il gioco delle parti, Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore;*
- lettura dei seguenti testi:
- *L'Umorismo*
- *La patente*
- *La carriola*
- *Il treno ha fischiato* (passi)
- *Ciàula scopre la luna*
- *La giara*

LE AVANGUARDIE

- futurismo, surrealismo, dadaismo;
- futurismo: Marinetti, Palazzeschi;
- lettura e analisi dei seguenti passi e poesie: *Manifesto Del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; E lasciatemi divertire!*

ITALO SVEVO

- vita e contesto mitteleuropeo;
- Opere prese in esame: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

QUADRO STORICO DEL PRIMO NOVECENTO

- il contesto storico-culturale;
- le riviste e le case editrici;
- letteratura tra le due guerre;
- L'Ermetismo

UMBERTO SABA

- vita, contesto storico-culturale, poetica;
- Il Canzoniere: caratteristiche generali dell'opera;
- Lettura e analisi delle seguenti poesie:

● *A mia moglie; Trieste*
GIUSEPPE UNGARETTI

- vita, contesto storico-culturale, poetica;- lettura e analisi delle seguenti poesie:
- *Il porto sepolto;*
- *I fiumi;*
- *Tutto ho perduto;*
- *Soldati;*
- *Mattina.*

SALVATORE QUASIMODO

- vita, contesto storico-culturale, poetica;
- lettura e analisi delle seguenti poesie: *Ed è subito sera ; Alle fronde dei salici.*

EUGENIO MONTALE

- vita, opere e poetica
- lettura e analisi delle seguenti poesie:
- *I limoni*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola.*

ITALO CALVINO

- vita, opere e poetica;
- Opere prese in esame: *Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Le città invisibili;*
- lettura dei seguenti brani: *Tutti in un punto, da Le cosmicomiche;*
- *La scoperta della nuvola, da La nuvola di smog*
- *La «misera della natura» e la crisi dell'ideologia, da La giornata di uno scrutatore*

Brevi cenni a PIER PAOLO PASOLINI

- vita, opere e poetica;
- lettura e analisi dei seguenti brani:
- *Degradazione e innocenza del popolo, da Una vita violenta;*
- *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, da Scritti corsari*

IL "PARADISO" DI DANTE ALIGHIERI

- Struttura e significato della cantica;
- Lettura e analisi dei canti I, III, XVII, riassunti molto semplificati dei restanti canti della Cantica.

Pontedera, 15 maggio 2023

L'insegnante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: VAL

A.S. 2022-2023

Docente: Matilde Bindi

PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

(esposto per unità didattiche)

1. Generalità sulle funzioni

Richiami e ripasso argomenti svolti lo scorso anno, riguardanti le funzioni:

- Definizione di funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Classificazione delle funzioni analitiche: razionali, irrazionali, trascendenti
- Definizione di grafico di una funzione analitica reale di variabile reale
- Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
- Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione

2. Limiti e continuità delle funzioni

- Intervalli e intorno di un punto e di infinito
- Limite di una funzione per x tendente ad un valore finito e per x tendente a più o meno infinito.
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Teorema dell'unicità del limite. Teorema del confronto
- Semplici verifiche di limiti
- Definizione di funzione continua in un punto; continuità delle funzioni elementari (dimostrazione per $f(x)=x$ e $f(x)=K$)
- Operazioni sui limiti/funzioni continue
- Calcolo di limiti di funzioni continue
- Limiti che si presentano in forma indeterminata: soluzione delle forme di indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali con radicali quadratici (mediante scomposizione e/o razionalizzazione):
- Calcolo dei limiti all'infinito delle funzioni razionali fratte in base al confronto fra i gradi di numeratore e denominatore

- Limite notevole $\frac{\sin x}{x}$ per $x \rightarrow 0$ e calcolo di limiti ad esso riconducibili
- Discontinuità: riconoscimento e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass

3. Derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
- Derivata delle funzioni fondamentali (con dimostrazione per $f(x)=K$ e $f(x)=x$)
- Calcolo delle derivate: regole di derivazione
- Continuità delle funzioni derivabili
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- Cenni a punti di non derivabilità
- Regola di derivazione di funzioni composte
- Derivate di ordine superiore

4. Proprietà delle funzioni derivabili

- Regola di De L'Hopital
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Definizione e determinazione di massimi e minimi relativi e mediante lo studio del segno della derivata prima

5. Studio di funzioni

- Asintoti
 - Intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione
 - Concavità di una funzione
 - Schema generale per lo studio di una funzione
- *Sono state studiate funzioni razionali e irrazionali; solo cenni per funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche*
 - *Ove non esplicitamente indicato, le proprietà e i teoremi si intendono enunciati senza dimostrazione.*

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

PROGRAMMA SVOLTO

FISICA

CLASSE 5AL

1. Fenomeni Elettrostatici

- Fenomeni elettrostatici
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- La carica elettrica e le sue proprietà
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione
- Analogie e differenze con la forza gravitazionale

2. Campi e potenziali

- Definizione di campo elettrico.
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di forza del campo elettrico
- Linee di forza di un campo uniforme, generato da una carica e da due cariche
- Flusso del campo elettrico: definizione e teorema di Gauss
- Cenni energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

3. La corrente continua

- La corrente elettrica e la sua intensità
- Generatori di tensione
- Le leggi di Ohm
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente

- Lo studio dei circuiti elettrici
- Potenza nei circuiti

4. Il magnetismo

- Fenomeni magnetici
- Il campo magnetico
- Le linee del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Intensità del campo magnetico
- Forza magnetica agente su una corrente
- La forza di Lorentz
- Esperienza di Oersted e campo generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente: legge di Ampere
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Spira percorsa da corrente in un campo magnetico (cenni al motore in corrente continua)

5. Cenni a correnti indotte

- Correnti indotte.
- Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann
- Cenni al funzionamento di un generatore elettrico (alternatore)

Linee generali sulla relatività ristretta e meccanica quantistica

Articoli, letture e video:

- Dove c'è un conduttore...c'è un isolante
- Il touch screen
- Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

Materia: Lingua e Civiltà Inglese (I lingua)

Classe V AL

Ins. Francesca Mancini

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE V AL ins. Francesca Mancini

- a.s. 2022/23

Module 1

The Age of Anxiety. The crisis of certainties (4h)

Great hopes and great apprehensions

- Historical and social background: the reign of Edward VII- World War I (4h)

Modernism The disruption of the “codex”

Anxiety and Rebellion

Henri Bergson and his concept of “La Durée Photocopy

William James and the idea of consciousness A new realism in English novel

Characteristics of Modernism pp.334-337

The Novel in the Modern Age pp.344-345

Marriage and Family

Virginia Woolf (6h) pp.362-365

Moments of being

- From *Mrs Dalloway*: To the florist (from *Literature and Beyond* vol.1)
- Mrs Dalloway: Film directed by Marleen Gorris 1997 (extract)

James Joyce (6h) pp.358-361

The Stream of Consciousness

Interior monologue and epiphany

- From *Ulysses*: Molly’s monologue (from *Literature and Beyond* vol.1)
- From *Dubliners*: “A Man had died for her sake” The Dead (final passage)

Module 2

Modernist Poetry: The sterility of life

Thomas Stearns Eliot (6h) pp.400-405

The impersonality of the artist

The objective correlative

- From *The Waste Land*: Unreal City - The Burial of the Dead
- From *The Waste Land*: The Fire Sermon (Objective correlative)
- From *The Waste Land*: There is no water - What the Thunder Said

Art Link: Francis Bacon (4h)

The painter of dark distorted images

Three studies for figures at the Base of a Crucifixion (Web)

Analysis of a painting (ogni studente ha scelto ed analizzato un’opera)

Module 3

Contemporary Times: The 50s and 60s

Social and cultural transformation in post-war America pp.446-447

The Beat Generation (6h) 36

The Post-War World

Beat Generation

The influence of Jazz music :

OrnitOrnithology by Charlie Parker (You Tube)

Fernanda Pivano interviews J. Kerouac (You Tube)

Contemporary Novel

Jack Kerouac pp-450-451

On the Road

- From *On the Road*: Route 66 (pdf: primi tre capitoli)

Bob Dylan (2h)

- **Times a'changing**
- **A hard rain's a-gonna fall**

Module 4

Contemporary drama pp.490-491 (8h)

The Theatre of the Absurd

Martin Esslin "The Significance of the Absurd" (internet)

Samuel Beckett pp.492-497

Waiting for Godot

- From *Waiting for Godot*: All The Dead Voices Act II
- From *Waiting for Godot* – (extract - You tube)

Harold Pinter pp.502- 505

- From *The Caretaker*: Used to talk about things Act II

Module 5

Contemporary Poetry (6h)

Confessionals : Sylvia Plath pp. 482-483

- *Lady Lazarus* (pdf)
- *Mirror*
- *Daddy* (pdf)

Ted Hughes : Hawk roosting

Modulo 7 (2h) Dystopian Novel

George Orwell 1984

"Big brother is watching you" dal libro di testo

Improving writing skills (6h)

Educazione Civica (4h)

OECD documents:

How's life? 2020 Measuring Well Being

English Conversation

5 AL

Da Classroom:

Worksheets and links to videos: see classroom

The Monarchy - group research and class discussion

THE KING'S SPEECH FILM

PRODUCTION OF A DOCUMENT ON THE KING'S SPEECH (INDIVIDUAL RESEARCH/PAIRWORK/CLASSWORK)

WOMAN'S RIGHTS IRAN

Reading-comprehension-discussion

"Iranian women cut their hair, burn hijabs in solidarity with Mahsa Amini " from El Pais 23 Sept 2022

Mahsa Amini...some time on

"This generation is really brave': Iranians on the protests over Mahsa Amini's death"

"Rapper who protested over death of Mahsa Amini faces execution in Iran"

GUN VIOLENCE IN THE STATES

Reading-comprehension-discussion

"Virginia shooting of teacher by six-year-old 'not accidental', authorities say"

<https://www.theguardian.com/us-news/2023/jan/08/virginia-teacher-shooting-by-six-year-old>

THE GLOBAL REFUGEE CRISIS

Discussion of 3 videos

1, <https://youtu.be/25bwiSikRsI>

2, <https://www.facinghistory.org/resource-library/video/overview-refugee-crisis>

3, The Global Refugee Crisis

SLAVERY IN ITALY

Video & discussion

Indian farm workers exploited VIDEO

Il programma e' stato svolto in compresenza con l'esperta di madre lingua, Prof.ssa Linda Maria Morganti, per 1 ora alla settimana, attraverso strategie didattiche mirate al potenziamento delle abilita' orali

L'insegnante

Francesca Mancini _____

L'esperta di madre lingua _____ Linda Maria Morganti

Gli alunni

Pontedera 15 05 2023

Allegato A

DISCIPLINA : LINGUA FRANCESE

CLASSE :5 AL

A.S. 2022-23

Docenti: Di Salvo Laura

Gianfaldoni Patricia

PROGRAMMA SVOLTO FRANCESE

Texte : “La Grande librairie”

FINS DE SIECLE

Du Réalisme à l' école naturaliste: La doctrine philosophique du positivisme .

- **Edgar Degas**, «L' Absinthe»
- **Zola**, Les Rougon-Macquart: «La machine à souler», L' Assomoir
Zola, les mines du Nord et le personnage d' Étienne Lantier de «Germinal» (Vidéos YouTube)
- **Zola**, écrivain reporter: L' Affaire Dreyfus, «J'accuse» (Vidéos YouTube)

Naturalisme et Symbolisme: deux courants opposés qui ‘vont de pair’...

- **Verlaine** et **Rimbaud**: deux poètes inspirés par la passion (vidéos YouTube)
- Clair de lune, **Debussy**
- **Verlaine**, «Clair de lune», Fêtes galantes
- «Chanson d'automne», Poèmes saturniens
«Il pleure dans mon cœur», Romances sans paroles
« Le ciel est, par-dessus le toit ...»
« Art poétique»: le manifeste du Symbolisme
- **Rimbaud**, «Le dormeur du val», poésies complètes

Les avant-gardes: le futurisme, le cubisme, l' esprit nouveau

- Boccioni**, «Forme uniche nella continuità dello spazio
- **Balla**, «Dinamismo di un cane al guinzaglio»
- **Marinetti**, «Zum, timbro, tumb»
- **Apollinaire**, «La colombe poignardé», Calligrammes
«Il pleut», Calligrammes
«Zone», Alcools (extraits)

Les novateurs

- **Henri Bergson** et **Marcel Proust**: La dimension temporelle dans la Recherche de Proust. La mémoire, l'amour, la création artistique. (vidéos YouTube)
- «Tout est sorti de ma tasse de thé», Du côté de chez Swann

L'esprit surréaliste

- **Breton**, incipit «Nadja»

«Elle va la tête haute», Nadja (La rencontre)

- **Baudelaire**, « À une passante», Tableaux parisiens, Les fleurs du mal (étude comparée)

L' **Existentialisme**: La paralysie de l' homme et angoisse existentielle face au libre arbitre.

- **Camus**, L' Étranger, lecture intégrale du roman et focus sur l'incipit et le passage «La porte du malheur»
- **Michaux**, « Un homme paisible», Plume

L' Existentialisme: le soupçon, le choix

- **Camus**, La Peste, lecture 1^{er} chapitre, focus sur l'incipit
- **Sartre**, La Nausée, lecture 1^{er} chapitre, focus sur l'incipit

Les écrivains contemporaines: Littérature ou enquêtes? Mémoires, souvenirs

- **Annie Ernaux**, «Quelque chose qui ne pouvait être cru», Les Années
- **Annie Ernaux**, Nobel de la littérature 2022, La Grande Librairie, émission télévisée (vidéo YouTube)
- **Annie Ernaux**, La littérature n'est pas neutre, France Inter, émission télévisée, 2022 (vidéo YouTube)
- **Edgar Morin**, « Les souvenirs viennent à ma rencontre». L' homme du siècle!, C à vous, émission télévisée, 2019 (vidéo YouTube)
- Edgar Morin, Agir dans la complexité, Campus ADF, émission télévisée, 2020 (vidéo YouTube).

Remarques:

Le parcours didactique de l'année est axé sur la thématique suivante: **Prédestination et libre arbitre**. Le parcours est parti de l' ensemble de documents suivants: Le vent nous portera, Désir Noir, (vidéo); «Chocolat» (film); Cecità (film , du roman José Saramago); Le mythe de Sisiphe, Camus; les personnages de Vianne (Chocolat), Merseault (L'Étranger); Plume; Gervaise Macquart (L' Assomoir), Le Docteur Rieux (La Peste)

Les auteurs **Flaubert** et **Baudelaire** ont été intégrés au programme de la quatrième année, mais leurs ouvrages ont été constamment repris à l' occasion d' études comparées à partir de l'année 1857, année de parution de «Mme Bovary» et de «Les fleurs du mal».

Le module d' **éducation civique** a été traité par l' enseignant de conversation, Mme Gianfaldoni Patricia

CONV. FRANCAIS - Insegnante : GIANFALDONI PATRICIA

Texte : “La Grande librairie”

LA REPRESENTATION DES HUMBLES :

- "L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- **Réalisme** p. 23 - **Naturalisme** p. 82 (voir aussi p.87)
- **LE SECOND EMPIRE** (p. 16-17): Régime d'un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle: **la guerre de 1870**
- Du désastre de Sedan: (guerre franco-prussienne de 1870) à 1900 p. 76-77-78
- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l'Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)
- la Commune de 1871 (p.112-113)

- Tableaux:

1) "Le pont de l'Europe" Caillebotte 1876 (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris

2) "La guerre" Henri Rousseau (p. 116) dit Le Douanier 1894

SYMBOLISME (p. 83):

3) "Satan semant l'ivraie" Félicien Rops 1882 (p. 124) + poésie "Le squelette Laboureur" Baudelaire

NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION : les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

4) "La Déserte Rouge" Matisse 1908 (p. 149) Fauvisme

- FUTURISME (1909) p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

5) l'Affiche Politique p. 142 et Le Front populaire (1936)

6) "La Tour Eiffel" Delaunay 1910-11 (p. 157) Cubisme (p.156)

- Surréalisme (p. 163): Aragon, Breton...Dali, Ernst, Buñuel

AU-DELA DU SURREALISME:

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, la Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222

- Collabos, Résistance, **EXISTENTIALISME** (p. 223)

- **L'ABSURDE (P. 225-226)**

QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL :

- **EXISTENTIALISME SARTRE** (p. 242) **CAMUS** (p.258)

- A. MORAVIA: Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

- **ENGAGEMENT** -

- A.CAMUS Ed. de «Combat» 1945: Article / LA BOMBE ATOMIQUE (p. 263)

MEMOIRE :

- L. ARAGON : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) **mis en musique et**

interprété par Léo Ferré : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

GUERRE EN UKRAINE :

Causes, conséquences possibles: géographiques, économiques, politiques.

Vision d'une vidéo (17 minutes) «Que veut la Russie de Poutine» Mappemonde ep.3

Ed Civique– thème : (Citoyenneté)

Les droits fondamentaux, la DUDHa été adoptée le **10 décembre 1948** par l'Organisation des Nations, unies juste après la création de celle-ci, en réaction aux « actes de barbarie qui ont révolté la conscience de l'humanité » pendant la Seconde Guerre mondiale.

Lecture du Préambule et compréhension. Role de Stéphane Hessel, ancien Résistant et déporté, il a été notamment secrétaire de la commission ayant élaboré à l'ONU la Déclaration universelle des droits de l'Homme.

Anno Scolastico 2022/23 Cl. VAL Liceo Linguistico "E. Montale" Pontedera

Programma di Lingua e letteratura spagnola

cl. V AL

Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo: G. Boscaini, Cronoletras, Loescher Editore

Unidad 5: Realismo y Naturalismo (finales del siglo XIX)

Historia y sociedad: El estado liberal; Sexenio revolucionario (1868-74); La I República; La Restauración p. 235, 236

Literatura: Realismo en Europa; Origen de la novela realista española; Rasgos de la novela realista; Naturalismo. p. 238, 239, 240

Emilia Pardo Bazán (1851-1921)

Vida y obras p. 241

La Tribuna (1882): texto I y II p.241-244;

Unidad 6: Modernismo y Generación del 98 (inicios del siglo XX)

Historia y sociedad: La crisis de 1898; España ante la I Guerra Mundial; La dictadura de Primo de Rivera (1923-30)

Literatura: Modernismo; Generación del 98; Machado y Valle-Inclán p. 269-271;

Rubén Darío (1867-1916)

Vida y obras p. 273;

Sinfonía en gris mayor de Prosas profanas (1896) p. 273-275.

Miguel de Unamuno (1864-1936)

Vida y obras p. 288;

Niebla (1914): texto I y II p. 288-291

La tradición eterna: el tema de la "intrahistoria" (fichas).

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

Vida y obras: modernismo y esperpento p. 295

Luces de Bohemia (1924) p. 295-297.

El Modernismo catalán y Antoni Gaudí p. 308-309

Unidad 7: Vanguardias y Generación del 27 (siglo XX)

Historia y sociedad: La II República (1931-36); La constitución de 1931; La Guerra Civil (1936-39) p. 317-322;

Pablo Picasso: El Guernica (fichas)

Federico García Lorca (1898-1936)

Vida y obras p. 334;

La casa de Bernarda Alba (lectura integral);

La aurora de Poeta en Nueva York (1929-30) p. 336-338

Fernando Arrabal (1932-) y el teatro del absurdo

Pic-nic (1958) lectura integral y fichas

Manuel Rivas (1957-)

La lengua de las mariposas (película)

Unidad 10: Autores hispanoamericanos del siglo XX

Pablo Neruda (1904-1973)

Explico algunas cosas de España en el corazón (fichas)

El Realismo mágico: rasgos (fichas)

Laura Esquivel (1950-)

Como agua para chocolate (peli y fichas)

Gabriel García Márquez (1927-2014)

Vida y obras p. 527 + fichas

Cien años de soledad (1967): texto 1,2,3 + fichas p. 527-531

Il programma è stato svolto in collaborazione con l'insegnante di conversazione, la prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui che ha approfondito e ampliato, in un'ottica comunicativa, i principali temi affrontati nel corso di letteratura.

Pontedera, li 15.05.2023

Gli Insegnanti

(prof. Enrico Mozzachiodi)

(prof.sa Margarita Lopetegui Murguialday)

Gli studenti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: VAL

A.S. 2022-2023

Docente: Daiana Belloni

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

CLASSE 5AL

Modulo1 (di raccordo): Il Risorgimento e la formazione dello Stato unitario italiano

- 1.1 Definizione di Risorgimento e cenni alla situazione geopolitica dell'Italia uscita dal Congresso di Vienna.
- 1.2 Cenni ai moti carbonari degli anni '20-'21 e ai moti degli anni '30 in Italia.
- 1.3 Cenni alle correnti politiche in Italia tra 1830 e 1848.
- 1.4 Cenni ai moti del '48, con particolare riferimento al caso italiano.
- 1.5 La Prima Guerra d'Indipendenza e la sua prosecuzione nel 1849.
- 1.6 Lo Statuto Albertino.
- 1.7 Gli accordi di Plombiers e la Seconda Guerra d'Indipendenza.
- 1.8 Garibaldi e l'impresa dei Mille: la nascita del Regno d'Italia.
- 1.9 La Terza Guerra d'Indipendenza.
- 1.10 La Breccia di Porta Pia e Roma capitale; le conseguenze dell'unificazione nei rapporti Stato-Chiesa: la *Legge delle Guarentigie* e il *Non Expedit*.
- 1.11 L'Italia dopo l'unificazione: i provvedimenti più significativi della Destra e della Sinistra storiche negli ambiti amministrativo, fiscale, economico, scolastico, elettorale e in politica estera; i problemi del brigantaggio e del trasformismo; il Codice Zanardelli.
- 1.12 La crisi di fine secolo: "Torniamo allo Statuto"; le vicende milanesi legate alla figura del Gen. Bava Beccaris; il regicidio di Umberto I.

Modulo 2: L'età della mondializzazione e della società di massa

- 2.1 Scienza, tecnologie e industria tra Ottocento e Novecento.
- 2.2 La seconda rivoluzione industriale: analogie e differenze con la prima rivoluzione industriale; la struttura delle imprese (trust e cartelli, monopoli e oligopoli); la concentrazione finanziaria; la nuova organizzazione del lavoro (taylorismo e fordismo).
- 2.3 Visione della prima parte del film "Tempi Moderni"

- 2.4 La società di massa e l'ampliamento del suffragio: differenza tra partiti di notabili e partiti di massa.
- 2.5 L'influenza del positivismo, dell'irrazionalismo e della psicoanalisi sulla *Belle Époque*.
- 2.6 Cambiamento dei concetti di nazione e nazionalismo tra Ottocento e Novecento.
- 2.7 Differenza tra colonialismo e imperialismo: i fattori economici e politico-ideologici dell'imperialismo.
- 2.8 Il darwinismo sociale.
- 2.9 Socialismo e rivoluzione: la Seconda Internazionale e spaccatura tra massimalisti e riformisti.
- 2.10 L'età Giolittiana: la situazione italiana di inizio Novecento e i problemi irrisolti; l'indirizzo politico di Giolitti; la questione sociale; la questione cattolica e il Patto Gentiloni; la questione meridionale; la riforma del sistema elettorale; la campagna di Libia.
- 2.11 Il sistema delle alleanze alla vigilia della Grande Guerra: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

Modulo 3: La Prima guerra mondiale

- 3.1 La situazione internazionale che precede lo scoppio della guerra: le premesse politiche, economiche e culturali e le questioni insolte tra i vari Paesi europei.
- 3.2 Il *casus belli*: la scintilla di Sarajevo.
- 3.3 L'ultimatum inviato dall'Austria alla Serbia e il sistema delle alleanze.
- 3.4 Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento nelle trincee; i fronti di combattimento: fronte occidentale, fronte orientale, fronte medio-orientale (cenni al genocidio armeno).
- 3.5 L'Italia in guerra: iniziale neutralità (sue cause); opposizione interna tra interventisti e neutralisti (analisi delle varie correnti politiche presenti); il patto di Londra; le radiose giornate di Maggio a confronto con la comunità d'Agosto formatasi in Germania l'anno precedente; apertura del fronte italo-austriaco.
- 3.6 Le maggiori vicende belliche degli anni 1915 e 1916: la *strafexpedition*; il blocco navale inglese e la guerra sottomarina totale tedesca.
- 3.7 Il 1917: l'anno della svolta (ingresso in guerra degli USA, uscita anticipata della Russia e rotta di Caporetto).
- 3.8 Cenni alle condizioni di vita in trincea e alle caratteristiche della moderna guerra totale.
- 3.9 I trattati di pace: la pace dei vincitori.
- 3.10 I 14 punti di Wilson: principio di autodeterminazione dei popoli; libero commercio; accordi di pace palesi; riduzione degli armamenti; principio di nazionalità; formazione della Società delle Nazioni, a cui gli USA non aderiranno.
- 3.11 Cenni alle principali conseguenze politiche, economiche e sociali della guerra per l'Europa.

Modulo 4: La rivoluzione bolscevica e l'avvento dello stalinismo

- 4.1 La situazione di arretratezza della Russia alla vigilia della Grande Guerra.

4.2 La Rivoluzione di Febbraio: sciopero di Pietrogrado; formazione dei *soviet*; caduta della monarchia di Nicola II; instaurazione del governo provvisorio con a capo il Principe L'Vov; forze politiche presenti in Russia e loro programmi.

4.3 Distinzione tra menscevichi e bolscevichi all'interno del partito socialdemocratico russo in rapporto alla dottrina marxista.

4.4 Il ritorno di Lenin: la promulgazione delle Tesi d'Aprile e la sua ideologia.

4.5 La Rivoluzione di Ottobre: il passaggio di poteri a Kerenskij; l'assalto al Palazzo d'Inverno e lo scioglimento del governo provvisorio; le elezioni per la Costituente e loro esito; lo scioglimento della Costituente e la proclamazione della dittatura del proletariato; i decreti rivoluzionari.

4.6 La Pace di Brest Litovsk.

4.7 La guerra civile tra armata rossa e armata bianca.

4.8 La politica economica di Lenin: il comunismo di guerra e la NEP.

4.9 Nascita del Pcus e dell'URSS; la Terza Internazionale e le sue ripercussioni sui partiti socialisti europei.

4.10 La successione a Lenin: scontro tra Stalin e Trockij e le rispettive opinioni sull'esportazione della rivoluzione.

4.11 La pianificazione economica di Stalin: l'abolizione della NEP e la nascita dei piani quinquennali (sviluppo industriale e collettivizzazione forzata, con la formazione dei *kolchoz* e dei *sovchoz*).

4.12 Lo stalinismo: eliminazione degli oppositori interni; il culto del capo e la propaganda (stacanovismo); le grandi purghe del 1935-1938.

Modulo 5: La crisi del '29 e il *New Deal*

5.1 Gli Stati Uniti del primo dopoguerra tra luci e ombre: il trend economico positivo dei "ruggenti anni '20"; le presidenze repubblicane; il proibizionismo e la diffusione del razzismo.

5.2 Le cause della crisi: la sovrapproduzione; la formazione e il successivo scoppio della bolla speculativa.

5.3 Il crollo della Borsa di *Wall Street* e le ripercussioni sul sistema economico americano.

5.4 La propagazione della crisi all'economia mondiale.

5.5 Le elezioni presidenziali del 1932 e il *New Deal* del presidente democratico F. D. Roosevelt: misure in ambito finanziario, agricolo, industriale e di *welfare state*.

Modulo 6: L'Italia dal dopoguerra al fascismo

6.1 Cenni alla situazione italiana nel primo dopoguerra: la conferenza di pace di Parigi e il mito della "vittoria mutilata"; l'impresa di Fiume; i problemi economici dell'Italia del dopoguerra (debito pubblico, svalutazione della Lira e inflazione); le ripercussioni della crisi economica sulle varie classi sociali; il biennio rosso; le divisioni interne al PSI.

6.2 La nascita di nuove formazioni politiche: il Partito Popolare Italiano di Don Luigi Sturzo; i Fasci di Combattimento di Benito Mussolini (il Programma di San Sepolcro); il Partito Comunista Italiano.

6.3 Il fascismo e la conquista del potere: le violenze del movimento fascista; la nascita del PNF; lo squadristico e il doppio binario; le elezioni del 1921 e il blocco nazionale; l'ulteriore spaccatura delle sinistre con la fuoriuscita dal PSI del PSU di Matteotti; la crisi dello stato liberale e la marcia su Roma.

6.4 Il fascismo al potere: dalla marcia su Roma all'incarico di governo per Mussolini; il "discorso del bivacco"; la realizzazione dello Stato fascista; la Legge Acerbo; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; il discorso del 3 gennaio 1925; le "leggi fascistissime"; la legge elettorale plebiscitaria del 1928; i Patti Lateranensi.

6.5 L'organizzazione del consenso e del tempo libero

6.6 La politica economica del ventennio fascista: dal liberismo degli anni '20 a quota '90; la battaglia del grano; l'ambizione autarchica; il progetto di bonifica integrale; il sistema corporativo fascista; il dirigismo degli anni '30 (IMI e IRI).

6.7 La politica estera: l'imperialismo; la campagna d'Etiopia; la cultura razzista; le sanzioni della Società delle Nazioni e l'avvicinamento alla Germania fino alla stipula del Patto d'Acciaio.

6.8 La legislazione razziale: le leggi razziali del 1938.

6.9 I caratteri del totalitarismo: fascismo, stalinismo e nazismo

Modulo 7: La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo

7.1 Cenni alla Repubblica di Weimar: il dopoguerra in Germania; il mito della "pugnalata alle spalle"; la formazione dei *freikorps*; l'odio verso comunisti ed ebrei; la brutalizzazione della politica; la formazione della Lega di Spartaco e del KPD; l'insurrezione di Berlino; cenni alla Costituzione di Weimar; le condizioni di pace imposte alla Germania; l'occupazione della Ruhr e le sue conseguenze economiche; l'intervento statunitense per contrastare l'iperinflazione con il Piano Dawes.

7.2 L'ascesa di Hitler: la fondazione della NSDAP; il putsch di Monaco; cenni al *Mein Kampf*; la concezione della superiorità ariana e il complotto ebraico-bolscevico.

7.3 La conquista del potere: l'ascesa politica della NSDAP alle elezioni del '29 e del '32; le ragioni del successo di Hitler; la carica di cancelliere.

7.4 La caduta dello Stato liberale: l'incendio del *Reichstag* e il suo scioglimento; l'incarico di Presidente alla morte di Von Hindenburg.

7.5 L'instaurazione della dittatura: le epurazioni interne (la notte dei lunghi coltelli) e l'ascesa delle SS.

7.6 La costruzione del *Reich*: concezione politica di Hitler: il principio del *führer*; l'eliminazione della libertà di stampa e di opinione.

7.7 Il sistema concentrazionario.

7.8 L'ideologia della razza e la politica antisemita: il concetto di spazio vitale; la difesa della razza dai primi roghi dei libri alla Notte dei cristalli (le tappe della persecuzione razziale); le Leggi di Norimberga.

7.9 La gestione della propaganda e del consenso.

7.10 La politica economica: il raggiungimento della piena occupazione; il piano economico quadriennale.

Modulo 8: La Seconda guerra mondiale

8.1 La politica estera tedesca: l'occupazione della Renania, l'Asse Roma-Berlino, il Patto anticomintern; l'*anschluss*; la politica inglese dell'*appeasement*; l'occupazione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco; l'annessione della Cecoslovacchia; il Patto d'Acciaio; il Patto Ribbentrop-Molotov.

8.2 L'inizio della guerra: l'invasione della Polonia; l'invasione sovietica delle Repubbliche Baltiche e della Finlandia; l'invasione tedesca della Danimarca e della Norvegia.

8.3 La prima fase della guerra: l'invasione tedesca della Francia; l'operazione Leone Marino; l'Italia dalla non-belligeranza all'intervento; il ritorno sul trono etiope di Haile Selassie; l'ambizione mussoliniana alla guerra parallela; l'operazione Barbarossa; l'entrata in guerra di Giappone e USA.

8.4 La seconda fase del conflitto: le grandi battaglie del 1942 (Midway, Stalingrado ed El-Alamein); la ritirata dell'ARMIR; lo sbarco in Normandia.

8.5 Le vicende italiane: la caduta del fascismo e la firma dell'armistizio; l'Italia spaccata in due (RSI e Regno del Sud); la svolta di Salerno; la resistenza partigiana e il CLN; cenni alle stragi nazifasciste; la liberazione dell'Italia e la morte di Mussolini.

8.6 La fine della guerra in Europa con la resa della Germania.

8.7 La fine della guerra nel Pacifico: le bombe atomiche.

8.8 La Shoah e la soluzione finale della questione ebraica: dall'internamento nei ghetti alla deportazione nel sistema dei campi di concentramento e sterminio; la Conferenza di Wannsee e la "soluzione finale"; il sistema delle camere a gas; i reparti *sonderkommando*; il lessico dell'orrore (genocidio, olocausto, soluzione finale e shoah); visione del documentario Rai "*I colori dell'orrore: la Shoah-La grande storia*".

Modulo 9: Il secondo dopoguerra

9.1 Il bilancio della guerra: il Processo di Norimberga e cenni agli altri processi contro i criminali nazisti.

9.2 La pianificazione del nuovo ordine mondiale post-bellico: accordi di Bretton-Woods; Conferenze di Jalta e Potsdam.

9.3 La spartizione del mondo tra USA e URSS: il discorso di Fulton; la dottrina Truman e il contenimento; l'avvio della guerra fredda.

9.4 La nascita della Repubblica italiana: l'abdicazione di Vittorio Emanuele III e il referendum istituzionale del 1946; analisi dell'esito referendario; l'Assemblea Costituente e la Costituzione Italiana.

Modulo 10: La fine dell'ordine bipolare e il nuovo assetto mondiale

10.1 Cenni agli anni di piombo.

10.2 Cenni alla nascita e all'evoluzione del fenomeno mafioso fino alla stagione delle grandi stragi.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

1. RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE: VAL

A.S. 2022-2023

Docente: Daiana Belloni

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

CLASSE 5AL

Modulo 1: L'Idealismo e Hegel

1.1 Il passaggio da Kant all'idealismo romantico: differenza tra idealismo gnoseologico e trascendentale; concetto di dialettica.

1.2 I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito; il razionale è reale e il reale è razionale; ruolo della filosofia (metafora della "nottola di Minerva").

1.3 La dialettica hegeliana a sintesi finale chiusa; concetto di *Aufhebung*.

1.4 La "Fenomenologia dello Spirito": cenni al momento dialettico della coscienza; l'autocoscienza (dialettica servo-padrone e dinamica stoicismo, scetticismo, coscienza infelice); la ragione e il suo "inquieto cercare".

1.5 La filosofia come sistema: cenni alla dialettica logica, natura e spirito.

1.6 La filosofia dello spirito:

- cenni allo spirito soggettivo;
- spirito oggettivo: dialettica diritto astratto, moralità ed eticità (le figure della famiglia, della società civile e dello Stato);
- spirito assoluto: arte, religione e filosofia

1.7 La filosofia della storia: il concetto di giustificazionismo storico, gli eroi cosmico-storici e l'astuzia della ragione.

Modulo 2: Schopenhauer

2.1 Cenni bio-bibliografici.

2.2 Confronto con Kant circa i concetti di *fenomeno* e *nuomeno*.

2.3 Il mondo come rappresentazione fenomenica: il Velo di Maya.

2.4 La conoscenza della cosa-in-sé tramite il corpo.

2.5 "Tutto è volontà": i caratteri della volontà di vivere.

2.6 Le mistificazioni dell'amore e della religione.

2.7 Il pessimismo esistenziale, sociale e storico: metafora del pendolo; l'illusione dell'amore come *eros*.

2.8 Le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio; arte, pietà (*agape*) e ascesi.

Modulo 3: Kierkegaard

3.1 Cenni bio-bibliografici.

3.2 La centralità dell'esistenza come possibilità e la critica all'idealismo: confronto con Hegel sui temi di esistenza, vita, libertà e verità.

3.3 Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; la fede come paradosso e scandalo.

3.4 Angoscia, disperazione e fede.

Modulo 4: Destra e Sinistra hegeliane e Marx

4.1 Destra e sinistra hegeliane: confronto su religione e politica.

4.2 Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione e alienazione religiosa (cause e analisi); la proposta dell'ateismo come liberazione dall'alienazione e la filantropia come cura.

4.3 Marx: cenni bio-bibliografici.

4.4 Critica di Marx al misticismo logico di Hegel.

4.5 Il distacco di Marx da Feuerbach e l'interpretazione in chiave sociale della religione.

4.6 La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione nelle sue forme e il suo superamento (confronto sul significato del termine "alienazione" in Hegel, Feuerbach e Marx).

4.7 Il materialismo storico: struttura, formata da forze produttive e rapporti di produzione, e sovrastruttura; loro rapporto; confronto con il rapporto struttura-suprastruttura proposto da M. Weber.

4.8 La concezione dialettica della storia e la rivoluzione proletaria.

4.9 Il socialismo scientifico e cenni ai socialismi non scientifici.

4.10 "*Il capitale*": leggi tendenziali dell'economia; merce, lavoro e plus-lavoro; ciclo economico pre-borghese e borghese; saggio del plusvalore e saggio del profitto; contraddizioni del capitalismo e caduta tendenziale del saggio del profitto.

4.11 Dalla rivoluzione proletaria alla futura società comunista teorizzata ne "*La critica al Programma di Gotha*".

Modulo 5: Il Positivismo

5.1 Introduzione al positivismo: etimologia del termine; le varie forme di positivismo (sociale, metodologico ed evolutivista) e i maggiori esponenti.

5.2 Cenni alle teorie malthusiana e darwiniana.

5.3 Il positivismo sociale di Saint-Simon: il progresso della storia (epoche organiche ed epoche critiche)

5.4 La filosofia positiva di Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia come scienza suprema; la sociocrazia.

5.5 Bentham: il concetto di utile (applicazione al modello del pan-opticon) e l'utilitarismo inglese.

5.6 Positivismo evolutivista: caratteri generali e rapporti con la teoria darwiniana sull'origine della specie; darwinismo e sue implicazioni in ambito politico, economico e sociale ed etico.

5.7 Il positivismo evolutivista di Spencer: la legge dell'evoluzione e i suoi aspetti biologici e morali.

Modulo 6: Bergson e lo spiritualismo francese

- 6.1 Caratteri generali dello Spiritualismo: primo spiritualismo e secondo spiritualismo.
- 6.2 Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza e rapporto rispettivamente con materia e memoria.
- 6.3 L'evoluzione creatrice come teoria che si oppone tanto al meccanicismo quanto al finalismo; lo slancio vitale.

Modulo 7: Nietzsche

- 7.1 Cenni bio-bibliografici.
- 7.2 Le fasi del filosofare nietzschiano e i caratteri generali della sua produzione.
- 7.3 Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia greca; la distinzione tra spirito apollineo e spirito dionisiaco.
- 7.4 Il periodo illuministico: il metodo critico e storico-genealogico; la regola del sospetto come metodo d'indagine; la filosofia del mattino e la figura del viandante; concezione nietzschiana di Dio e il significato della sua morte; il "Grande annuncio"; la reazione all'annuncio della morte di Dio e l'avvento del superuomo.
- 7.5 Il periodo di Zarathustra: chi è Zarathustra; caratteristiche dell'oltreuomo; le tre metamorfosi dello spirito; la filosofia dell'eterno ritorno e cosa significa collocarsi in quest'ottica temporale.
- 7.6 L'ultimo Nietzsche: la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori; il nichilismo passivo, radicale e attivo; la morale degli schiavi e la morale dei signori; l'essenza dell'essere come volontà di potenza.

Modulo 8: Freud e la nascita della psicoanalisi

- 8.1 Cenni bio-bibliografici.
- 8.2 Dagli studi sull'isteria alla fondazione della psicoanalisi: il caso di Anna O.
- 8.4 La scoperta dell'inconscio: 1° e 2° topica.
- 8.5 I metodi di accesso all'inconscio: ipnosi, libere associazioni, transfert, sogno e atti mancati.
- 8.6 La scomposizione della personalità e l'opera di mediazione dell'Io tra Es e Super-Io.
- 8.7 Lo sviluppo psicosessuale del bambino e la teoria della sessualità: la sublimazione nell'arte
- 8.8 Il costo della civiltà: le pulsioni di *Eros* e *Thanatos*.
- 8.9 Il carteggio Freud-Einstein, *Sulla guerra*.

Modulo 9: H. Arendt e l'indagine sul ruolo dell'individuo nella società

9.1 *Le origini del totalitarismo*: peculiarità dei regimi totalitari; terrore come strumento politico; atomizzazione dell'individuo.

9.2 *La banalità del male*: Eichmann come ritratto di “uomo banale” e cieco burocrate.

9.3 Rapporto tra la radicalità del male, rappresentata dal campo di sterminio, e la banalità dello stesso, di cui la figura di Eichmann è esemplare.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: Scienze naturali

CLASSE: 5AL A.S. 2022-2023 Docente: Lazzari Andrea

PROGRAMMA SVOLTO

Primo quadrimestre. Chimica organica: gli alcani e gli alcheni. Le formule brute e formule di struttura, l'isomeria, il carbonio chirale e la stereoisomeria. Le regole basilari di nomenclatura. Lo stato di ossidazione del carbonio nei composti organici e i gruppi funzionali. Le reazioni di combustione, sostituzione e addizione nei composti organici. La reazione di saponificazione.

Esperienza in classe sulla saponificazione dei trigliceridi.

Secondo quadrimestre. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, le proteine, gli acidi nucleici. Il ruolo svolto dal DNA e RNA, la sintesi proteica. Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo, Processi endoergonici e esoergonici. L'ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni. La glicolisi e le fermentazioni lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la catena respiratoria. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

CLIL: "The lab that invented the Covid-19 vaccine". Studio dell'azione dei virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace contro il Covid-19. I virus, il meccanismo d'infezione, il ciclo lisogenico e litico. La classificazione dei virus e le loro modalità di infezione.

Per educazione civica sarà svolto in questo ultimo periodo, per un totale di quattro ore, un approfondimento sull'impatto delle vaccinazioni nella società.

Pontedera, 15 maggio 2023

Il docente Andrea Lazzari

Gli studenti

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Anno Scolastico 2022/2023

Docente prof. Razzi Roberto

Classe VA Linguistico

Programma STORIA DELL'ARTE

a.s.2022-2023

Modulo n.1	Contenuti
	<p>Neoclassicismo</p> <p>David,Goya,Canova.</p> <p>Piazza del popolo.</p> <p>Foro Bonaparte, teatro alla scala.</p> <p>Teoria di Winckelmann.</p>
Modulo2	<p>Romanticismo</p> <p>Caratteri generali,il genio,il sublime.</p> <p>Friedrich.Fussli.</p> <p>Gericault:la zattera della medusa.</p> <p>Delacroix:la libert� che guida il popolo.</p> <p>Realismo e fotografia.</p> <p>La scuola di Barbizon.</p> <p>Courbet:lo spaccapietre.</p> <p>Millet:l'Angelus</p> <p>Daumier:il vagone di terza classe.</p> <p>I Macchiaioli, Fattori.</p>
Modulo n. 3	<p>Impressionismo</p> <p>Manet : colazione sull'erba, Olympia.</p> <p>Monet : impressione, la cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee.</p> <p>Degas</p> <p>Renoir:il ballo le grandi bagnanti.</p> <p>Postimpressionismo</p>

	<p>Gauguin : il cristo giallo, donne tahitiane, da dove veniamo cosa siamo dove andiamo.</p> <p>Van Gogh : i mangiatori di patate ,il campo di grano con volo di corvi neri, la camera da letto, la notte stellata, la chiesa di Auvers.</p> <p>T.Lautrec: moulin rouge.</p> <p>Espressionismo</p> <p>Munch:opere.</p> <p>Divisionismo</p> <p>Segantini:opere.</p> <p>P.Da Volpedo: il quarto stato.</p>
Modulo.n..4	<p>IL NOVECENTO</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Modernismo:Gaudi'</p> <p>Secessione viennese.</p> <p>Klimt:Giuditta, il bacio.</p> <p>I Fauves</p> <p>Matisse : nudo rosa, la danza, il ritratto con la riga verde..</p> <p>Cubismo</p> <p>Picasso : giocolieri, Les Damoiselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica, .Il cubismo Orfico e scientifico.</p> <p>Futurismo:Boccioni,Balla</p> <p>AstrattismoKandinskij.</p> <p>Futurismo</p> <p>Il Manifesto del Futurismo.(Marinetti).</p> <p>La pittura metafisica</p> <p>G.De Chirico.</p> <p>Dadaismo</p> <p>Duchamp.</p> <p>Surrealismo</p> <p>Dali'.</p>

Relazione Finale del Docente: Stefano Guerrini

MATERIA: Scienze Motorie CLASSE 5AL A.S. 2022/2023

Programma svolto di Scienze Motorie

Classe 5AL Prof. Stefano Guerrini

Giochi sportivi

Tennis

Regolamento del Tennis

Fondamentali individuali

- La battuta
- Il diritto
- Il rovescio
- Partita individuale e di doppio

La Pallarilanciata (propedeutica alla pallavolo)

Regolamento della pallarilanciata

Fondamentali di gioco

- La schiacciata nella pallarilanciata

La Pallavolo

Regolamento della pallavolo

Fondamentali di gioco

- Il bagher (esercitazione a coppie)
- Il palleggio (esercitazione a coppie)
- Il servizio
- La schiacciata (esercitazione con palla sospesa e in azione)

Il Baseball

Regolamento del gioco

Tattica del gioco

- Tecnica del lancio
- Tecnica della battuta
- I ruoli dei difensori

Giochi sportivi emergenti

Dodgeball

Regolamento del Dodgeball

Tecnica e tattica del gioco

Il Kinball

Regolamento del Kinball

Tecnica e tattica del gioco

- La battuta
- Il lancio
-

Il Tchoukball

Regolamento del Tchoukball

Tecnica e tattica del gioco

Altre discipline sportive

L'Orienteering

Cenni storici

Regolamento di gara

Simbologia e legenda e orientamento della carta di Orienteering

Tattica di gara

Esercitazioni e test

Le capacità coordinative

Esercitazione e test a coppie sulle capacità coordinative:

- equilibrio
- spazio tempo
- coordinazione dinamica generale

Le capacità condizionali

Esercitazione e test individuale sulle capacità condizionali:

- forza arti superiori

- forza arti inferiori
- forza addominali
- velocità
- resistenza
- agilità

Teoria

Nozioni sull'allenamento Tecnico, tattico e fisico

Ed.Civica

La discriminazione della donna nello sport

Pontedera 15 maggio 2023

Gli alunni

L'insegnante di Scienze Motorie
Stefano Guerrini