

## DISCIPLINA: FISICA

CL. 5BE

A.S. 2022-23

DOCENTE: RICCHI MICAELA

**PROGRAMMA di FISICA** Prof.ssa Micaela Ricchi

**CL. 5BE LICEO ECONOMICO SOCIALE “E. Montale” a.s. 2022-2023**

Testo: Romeni C. – “La fisica intorno a noi-Elettromagnetismo. Relatività e quanti” –Zanichelli.

### CAP. 13 CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

I fenomeni elettrostatici. La carica elettrica e la sua unità di misura. Corpi elettricamente neutri ed elettricamente carichi. Elettrizzazione per strofinio. Elettroscopio.

Le proprietà della carica elettrica. Cariche elettriche positive e cariche elettriche negative. Quantizzazione della carica. Carica elettrica fondamentale. Principio di conservazione della carica. Elettrizzazione ed elettroni.

Gli isolanti e i conduttori. Materiali conduttori ed isolanti/dielettrici. Gli elettroni liberi.

L'elettrizzazione di isolanti e conduttori. L'induzione elettrostatica (elettrizzazione per induzione). I dielettrici e la polarizzazione. Elettrizzazione per contatto. Messa a terra di un conduttore. Analogie e differenze tra i vari tipi di elettrizzazione.

La legge di Coulomb. La forza di interazione tra due cariche elettriche (forza di Coulomb). Costante dielettrica nel vuoto e sua unità di misura. Forza di Coulomb. Principio di sovrapposizione: somma vettoriale tra forze parallele, perpendicolari e qualsiasi (in quest'ultimo caso solo somma grafica). La costante dielettrica di un mezzo.

### CAP. 14 IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il campo elettrico. Definizione operativa del vettore campo elettrico. Unità di misura del campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza agente su una carica qualsiasi. Espressione del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo generato da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).

La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme: verso entrante/verso uscente. La rappresentazione del campo elettrico (linee di forza del campo elettrico): campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico. Il lavoro del campo elettrico uniforme. Definizione di differenza di potenziale e sua unità di misura. Moto delle cariche in un campo elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo e differenza di potenziale.

Il condensatore piano. Il condensatore e la capacità. Il condensatore piano. Campo elettrico tra le armature di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore.

### CAP. 15 LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente elettrica. La conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto degli elettroni. Velocità di deriva. Definizione di corrente. Il verso della corrente. L'intensità di corrente e sua unità di misura. Definizione di Coulomb. Carica totale e numero di elettroni.

Il generatore di tensione. Ruolo dei generatori elettrici. Generatore ideale. Il circuito elettrico elementare. Il circuito in simboli.

Le leggi di Ohm. La resistenza elettrica. La I legge di Ohm ed unità di misura della resistenza. Materiali ohmici e grafico i-V. La resistività dei materiali e sua unità di misura. La II legge di Ohm.

La potenza nei conduttori. La potenza elettrica e la potenza dei conduttori ohmici. Elettricità e calore. Legge di Joule. Applicazioni dell'effetto Joule. Il kilowattora.

Circuiti con resistori e condensatori. Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo. La resistenza equivalente della serie e del parallelo. La legge dei nodi. La potenza dissipata nel circuito in serie ed in parallelo. Semplificazione di un circuito. La potenza elettrica in casa. Condensatori in serie ed in parallelo. La capacità equivalente della serie e del parallelo.

Amperometri, voltmetri e generatori. Definizione di amperometro e di voltmetro.

## CAP. 16 IL CAMPO MAGNETICO

Dalle calamite al campo magnetico. Fenomeni magnetici elementari. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz. Ripasso del prodotto vettoriale e regola della mano destra. Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico uniforme. Unità di misura del campo magnetico. Legge di Lorentz. Accenni al moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare (moto circolare uniforme) e non (moto elicoidale) al campo magnetico. Aurora boreale.

Campi magnetici generati da correnti. Esperimento di Oersted (video) ed elettromagnetismo. Legge di Biot-Savart e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Esperienza di Ampere e forza di interazione tra due fili percorsi da corrente. Definizione di Ampere (unità di misura dell'intensità di corrente elettrica). Solenoide e campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente (solo graficamente con le linee di forza, usando la regola della mano destra).

Il motore elettrico. Schematizzazione del funzionamento di un motore elettrico in corrente continua: rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

Le proprietà magnetiche della materia. Accenno alle sostanze ferromagnetiche e al loro uso per costruire gli elettromagneti.

ATTIVITA' LABORATORIALI: Esperimenti sull'elettrizzazione. Costruzione di un circuito elettrico.

Gli alunni

L'insegnante

Micaela Ricchi

Pontedera,  
15/05/2023

# **DIRITTO - ECONOMIA POLITICA**

**CLASSE 5^ BE**

**Prof. CHIARA PERSICHETTI**

**PROGRAMMASVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2022/2023**

**CLASSE**

**5^ BE**

**Materia: DIRITTO ECONOMIA**

**Docente: Prof.ssa Chiara Persichetti**

**Libro di testo: Diritto ed Economia Volume 3 – autore Paolo Ronchetti. Zanichelli Editore  
Codice civile con trattati Ue e Costituzione.**

## **DIRITTO**

### **MODULO 1 LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

**Unità 1 LO STATO - anche in ottica interdisciplinare con riferimento al tema concettuale inerente a IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI**

1. Lo Stato e la sua origine
2. Cittadinanza italiana ed europea
3. Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio, sovranità
4. Differenza tra popolo e popolazione: la cittadinanza
5. Forme di Stato e forme di governo

**Unità 2 Da sudditi a cittadini- anche in ottica interdisciplinare con riferimento al tema concettuale inerente a PARTITI E SISTEMA DEMOCRATICO RAPPRESENTATIVO**

1. Lo Stato assoluto, il sovrano “sciolto dalle leggi” (legibus solutus)
2. La concezione di Hobbes
3. Evoluzione in Stato liberale: Locke e il contratto sociale
4. Montesquieu e lo “Spirito delle leggi”;
5. La tripartizione dei poteri: legislativo, esecutivo, giudiziario.
6. Lo Stato liberale e la sua crisi
7. Le ideologie socialiste e comuniste: il pensiero di Karl Marx
8. Lo stato totalitario: nazismo e fascismo
9. Lo Stato democratico
10. Le forme di democrazia: diretta ed indiretta
11. Pluralismo ideologico e partiti

## **MODULO 2**

### **DAL FASCISMO ALLA COSTITUZIONE REPUBBLICANA La persona fra diritti e doveri- anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente GUERRE E TOTALITARISMI**

1. Lo Statuto Albertino
2. Il fascismo
3. Dalla guerra alla Repubblica
4. L'Assemblea Costituente, i suoi padri e madri: analisi del pensiero di Piero Calamandrei
5. La Costituzione: analisi dei principi fondamentali e dei diritti e doveri dei cittadini parità tra donna ed uomo, la famiglia e l'unione civile, i diritti all'istruzione, alla salute, al lavoro, il patrimonio artistico e culturale italiano, il welfare come strumento per realizzare l'uguaglianza sostanziale.

## **MODULO 3 I RAPPORTI TRA GLI STATI**

### **Unità 1 L'ordinamento internazionale - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al NUCLEOINTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA, I DIRITTI UMANI**

1. L' ONU e la tutela dei diritti umani: la Dichiarazione Universale dei diritti umani
2. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea
3. Le libertà fondamentali
4. Uguaglianza formale e sostanziale
5. Il diritto alla vita
  - a. Principi riguardanti: la tutela della vita e della dignità umane, l'eutanasia e il testamento biologico. Proibizione della tortura e dei trattamenti inumani o degradanti:
  - b. Principi sulle libertà: personale, di circolazione, alla privacy e tutela dei dati personali, di espressione, di religione, di associazione.
  - c. Diritto all'istruzione
  - d. Libertà professionale e diritto di lavorare

**MODULO 4 IL SISTEMA ISTITUZIONALE ITALIANO** anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a **PARTITI E SISTEMA DEMOCRATICO RAPPRESENTATIVO**

**Unità 1 Il Parlamento**

1. Composizione del Parlamento
2. I sistemi elettorali
3. Le guarentigie costituzionali
4. L'organizzazione delle Camere
5. La funzione legislativa: cenni alla competenza regionale ed iter legislativo ordinario
6. Leggi ordinarie e atti aventi forza di legge
7. Legami con gli altri poteri ed organi statali

**Unità 2 Il Governo ed i principi dell'ordinamento amministrativo**

1. Definizione e nascita di un Governo
2. L'istituto della fiducia
3. La crisi di Governo
4. Composizione del Governo
5. I ministri
6. Il Consiglio dei ministri
7. L'attività amministrativa dei ministri: la struttura centrale e gli elementi fondamentali di quella locale e decentrata
8. Le funzioni e le responsabilità del Governo: la funzione normativa del Governo e quella di indirizzo politico
9. L'uso del DPCM ai tempi della pandemia

**Unità 3 Gli organi costituzionali: il Presidente della Repubblica, la magistratura, la Corte Costituzionale**

1. Il Presidente della Repubblica: origine, nomina e funzioni
2. La Corte costituzionale ed i giudizi principale ed incidentale
3. La magistratura: giudici e pubblici ministeri.
4. I principi dell'ordinamento giudiziario.
5. Il processo

## **ECONOMIA POLITICA**

### **MODULO 1 IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO E NELLA COSTITUZIONE e con riferimento al nodo concettuale relativo a: IL LAVORO**

#### **Unità 1 Il rapporto tra forme di Stato e intervento nell'economia**

1. Stato liberale ed economia. Il pensiero di Adam Smith.
2. Criticità dell'economia liberale classica.
3. Il pensiero economico di Karl Marx.
4. Dall'economia liberale classica all'intervento dello Stato a seguito della crisi economica del 1929. La "rivoluzione" determinata dal pensiero economico di J.M. Keynes.
5. Il Welfare State: previdenza sociale, sicurezza sociale e assistenza.
6. Il debito pubblico
7. Bilancio in pareggio o deficit spending

### **MODULO 2 L'Unione europea e l'economia in Europa e nel mondo**

#### **Unità 1 L'Unione europea - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UE**

1. Le tappe dell'Unione europea
2. Definizioni delle fonti del diritto comunitario
3. L'Unione Europea ed i suoi organi
4. Cenni alla Brexit ed alle sue conseguenze
5. Il sistema monetario europeo e l'introduzione dell'euro
6. Il Recovery Plan e il PNRR

#### **Unità 2 Una crescita sostenibile anche in chiave interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale: L'UOMO E L'AMBIENTE NATURALE - GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALISMO**

1. La Globalizzazione
2. Le multinazionali
3. Il commercio internazionale: protezionismo o libero scambio
4. La teoria dei vantaggi assoluti, dei vantaggi comparati e modello di Heckscher Ohlin
5. Ambiente e sviluppo sostenibile. Confronto fra PIL e BES.
6. Analisi dei principali elementi di divario tra le zone del mondo

7. Il Covid 19 e gli effetti dal punto di vista economico
8. La lotta alla povertà
9. L'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile

**Unità 3 L'Immigrazione anche in ottica interdisciplinare con riferimento al tema concettuale: LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE e con riferimento al NUCLEO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

1. Immigrazione ieri e oggi
2. Migranti, immigrati e stranieri
3. L'evoluzione normativa in tema di immigrazione

**EDUCAZIONE CIVICA**

- 1) La tutela dei diritti umani dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo (4h – IQ);  
Realizzazione di presentazioni power point sull'argomento.
- 2) Diritto dell'immigrazione e dell'asilo nell'Unione europea (4h -II Q)  
Analisi dell'evoluzione normativa. Visione e commento del docufilm: “La scelta di Catia”.

Pontedera 15 MAGGIO 2023

Prof. Chiara Persichetti

I rappresentanti di classe degli alunni

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DISCIPLINA:  
ITALIANO**

**CLASSE:** 5<sup>^</sup> BE  
**Filippi**

**A.S. 2022/23**

**Docente: Luisa**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO 5 BE  
– A.S. 2022/2023**

**1. GIACOMO LEOPARDI E LA POESIA ROMANTICA**

- Vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti **Canti**: *L'infinito*; *Il passero solitario*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o fiore del deserto* (strofe scelte)
- Lettura di passi dallo **Zibaldone**: *Il vago e l'indefinito*; *Il piacere ossia la felicità*; *L'infelicità e la natura*.
- Lettura di *Dialogo della Natura e di un Islandese* da **Operette morali**.

**2. L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO**

- Naturalismo e Verismo a confronto
- Da *Il romanzo sperimentale* di **E. Zolà**, lettura del passo *Osservazione e sperimentazione*
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica - Il ciclo dei vinti**
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*; da **I Malavoglia**, *Prefazione*; *La famiglia Malavoglia*; *Lutto in casa Malavoglia*; *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*.

**3. SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO**

- Charles Baudelaire e i "poeti maledetti"**: da *I fiori del male*, lettura e analisi de *L'albatro*.
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica**
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Il fanciullino*, *E' dentro di noi un fanciullino*; da *Myrica*, *X agosto*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*; da **Canti di Castelvecchio**, *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*; da **Poemeti**: *Italy*.
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica**
- Lettura e analisi dei seguenti passi, da *Il piacere*: *Il ritratto di un esteta*; *Il verso è tutto*; introduzione a **Laudi**: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

**4. CONTESTO STORICO E POLITICO DEL NOVECENTO**

- Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo: breve sintesi**.
- Italo Svevo: vita, opere e poetica**
- L'inetto* confrontato attraverso i tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.
- Lettura e analisi dei seguenti passi da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *Un rapporto conflittuale*.
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica**
- Pirandello e il Fascismo: letture critiche
- L'umorismo: lettura de *Il sentimento del contrario*

- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Novelle per un anno*, *La carriola*; da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa*; *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; *Cambio treno*; *Io e l'ombra mia*; da *Uno, nessuno e centomila*, *“Salute!”*; da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La condizione di “personaggi”*; *I personaggi non si riconoscono negli attori*

- **“Inetti” a confronto**

- **Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica**

- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *L'allegria*, *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Allegria di naufragi*

## 5. EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO

- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Ossi di seppia*, *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando*; da *Le occasioni*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; da *La bufera e altro*, *La frangia dei capelli che ti vela*; da *Satura*, *Caro piccolo insetto*; *Ho sceso, dandoti il braccio*.

- **Montale e Leopardi a confronto**

## 6. IL NEOREALISMO

- **Pier Paolo Pasolini: vita, opere e poetica**

- Lettura di brani scelti da *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*

## 7. IL “PARADISO” DI DANTE ALIGHIERI

- Struttura e significato della cantica
- Lettura/riassunto dei canti I, III
- Il significato profondo del Paradiso dantesco confrontato con l' “oltre” leopardiano.

Pontedera, 15 maggio 2023

L'insegnante,

Prof.ssa Luisa Filippi

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: STORIA**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> BE**

**A.S. 2022/23**

**Docente: Luisa Filippi**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA 5BE – A.S. 2022/2023**

**IL SECONDO OTTOCENTO**

- Ripasso degli argomenti di Storia trattati nell'a.s. precedente, per quanto riguarda la Storia dell'Ottocento, con particolare attenzione alle ideologie sviluppatesi a partire dalle idee illuministiche.
- Cultura, società, economia e politica negli Stati europei della seconda metà dell'Ottocento: la *belle époque*.

**L'ETA' GIOLITTIANA**

- La strategia politica di Giolitti
- La crescita industriale
- La riforma elettorale e il *Patto Gentiloni*
- La guerra di Libia

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini del conflitto, dal Congresso di Berlino al sistema delle alleanze
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca
- Le conseguenze della guerra
- Wilson e il principio dell'*autodeterminazione* nei 14 punti
- Il *trattato di Versailles*

**L'ITALIA E LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Interventisti e neutralisti
- Il patto di Londra e il maggio "radioso"
- Il generale Cadorna e la guerra alpina
- Da Caporetto a Vittorio Veneto: entità e cause della disfatta

**LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- La rivoluzione di febbraio
- I *soviet*: Menscevichi e Bolscevichi, i socialisti rivoluzionari
- Lenin e le *tesi di aprile*
- La rivoluzione di ottobre
- Il governo Kerenskij
- Stato e rivoluzione*: l'utopia comunista
- La dittatura del partito bolscevico
- Comunismo di guerra e nuova politica economica
- La guerra civile e i falsi *Protocolli dei savi anziani di Sion*

**STALIN AL POTERE E LA DITTATURA COMUNISTA**

- L'industrializzazione della Russia
- I Kulaki e la loro deportazione
- La collettivizzazione delle campagne
- Il grande terrore

**IL FASCISMO IN ITALIA**

- La vittoria *mutilata*: D'Annunzio e l'occupazione di Fiume
- La crisi economica e la nascita dei partiti di massa nel *biennio rosso*: i Socialisti e la nascita del Partito Comunista; la nascita del Partito Popolare
- Benito Mussolini e il programma del 1919
- Lo squadristo agrario e le squadre d'azione
- La nascita del Partito Nazionale Fascista
- La *marcia su Roma* e il *delitto Matteotti*
- Lo stato totalitario e la *dottrina del Fascismo*: nazione e stato
- La mobilitazione delle masse: il consenso
- *L'uomo nuovo fascista*: razzismo e leggi razziali
- La politica economica del regime

### **IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

- La leggenda della *pugnalata alla schiena* e la Repubblica di Weimar
- I corpi franchi e le violenze a Monaco e a Berlino
- I danni subiti dalla Germania con il Trattato di Versailles: la grande inflazione del 1923
- Hitler e il *Mein Kampf*: il bolscevismo giudaico
- Il razzismo di Hitler: lotta a Ebrei e Comunisti
- La conquista dello "spazio vitale"
- La conquista del potere: ragioni del successo nazista, l'incendio del Reichstag
- Lo scontro con le SA e la nascita delle SS
- I lager nazisti: evoluzione della loro funzione
- La ripresa economica: economia e politica nel Terzo Reich

### **IL TOTALITARISMO: URSS, ITALIA E GERMANIA**

- Ampie riflessioni sui tre totalitarismi e i loro elementi in comune, con confronti su opinioni alterne in merito al Fascismo, quale totalitarismo anomalo
- Dittatura e partito unico, uso massiccio della propaganda, consenso, economia sottoposta al controllo dello Stato, repressione degli oppositori
- Analogie e differenze tra regimi totalitari e regimi autoritari

### **DAGLI ANNI RUGGENTI ALLA CRISI DEL '29 NEGLI STATI UNITI**

- L'industria americana negli anni Venti
- L'altra faccia del benessere: razzismo e proibizionismo
- La crisi economica e il *New Deal*
- Roosevelt e la conciliazione tra Liberismo e Democrazia
- Le conseguenze della crisi sui Paesi europei: nascita di regimi autoritari

### **LO SCENARIO POLITICO INTERNAZIONALE NEGLI ANNI VENTI E TRENTA**

- La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936
- La conquista italiana dell'Etiopia
- La Guerra Civile Spagnola

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Gli antefatti: la politica estera tedesca nel 1937 e la politica dell'*appeasement* di Chamberlain, la Conferenza di Monaco e il patto di non aggressione russo-tedesco
- La guerra lampo in Polonia e in Francia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'intervento sovietico
- La guerra in Occidente nel 1940
- L'invasione dell'Urss
- La *Carta atlantica*
- La guerra globale con l'entrata di Giappone e Stati Uniti
- La sconfitta della Germania a Stalingrado

- ☐ La sconfitta della Germania e del Giappone
- ☐ La fine della guerra in Europa
- ☐ La fine della guerra in Asia

#### **L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- ☐ Dallo stato di non belligeranza all'intervento a fianco della Germania
- ☐ La guerra in Africa e in Russia
- ☐ Lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del Fascismo
- ☐ L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione: la Resistenza e i Partigiani

#### **LO STERMINIO DEGLI EBRI**

- ☐ La Shoah: definizione, concentrazione e annientamento
  - ☐ Centri di sterminio
  - ☐ Auschwitz e il Processo di Norimberga
- 

#### ***PROGRAMMA SVOLTO CLIL***

- ☐ THE BELLE EPOQUE:
  - Technological progress in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century
  - Mass society in Europe
  - The new capitalism

**Pontedera, 15 maggio 2023**

**L'insegnante,  
Prof.ssa Luisa Filippi**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**MATERIA: Scienze Motorie classe 5BE A.S. 2022/2023**

**Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5BE**

### DIDATTICA PRESSO L'IMPIANTO SPORTIVO

#### **Esercizi di preparazione fisica:**

Esercizi preatletici e Stretching.

Corse in progressione.

Andature coordinative .

Esercitazione per il miglioramento della reattività ed equilibrio.

Percorso di **Tonificazione muscolare** organizzato a stazioni e con l' ausilio di piccoli attrezzi.

Esercitazioni per migliorare la coordinazione oculo-manuale con l' utilizzo di palle di diversa dimensione.

#### **Basket:**

attività svolte individualmente di perfezionamento dei fondamentali del gioco.

Palleggio alto, basso, con cambio di direzione, sul posto e in dinamica.

Passaggio al petto, schiacciato a terra, passaggio Baseball, da sopra la testa e con una mano.

Tecnica del tiro, tiri liberi e in terzo tempo.

Gioco a squadre per esercitare la tecnica del tiro.

Attacco-difesa, esercitazioni a staffetta e gioco 3 contro 3.

#### **Tennis:**

Esercitazioni singole e a coppia sui fondamentali della disciplina.

#### **Arrampicata sportiva:**

Teoria e tecnica di arrampicata sportiva su parete di roccia indoor.

#### **Sitting Volley**

Teoria e pratica della pallavolo

paralimpica. Gioco a squadre.

#### **Offball**

Fondamentali di tiro, passaggio, tecnica di gioco ed esercitazioni a gruppi.

Gioco a squadre.

#### **Touch Rugby**

Fondamentali di gioco: passaggio all' indietro, touch, rollball, meta. Esercitazioni su ruolo a 3 e a 4 e simulazione di gioco a tempo.

### **Ping pong**

Fondamentali individuali (dritto.rovescio), esercitazioni a coppia e partite in singolo e doppio.

**Test: Percorso multiabilità** per la valutazione delle capacità coordinative primarie generali e speciali.

**Sargent Test** per valutare la forza esplosiva degli arti inferiori.

**Lancio palla medica** per valutare la forza esplosiva negli arti superiori.

### **DIDATTICA IN CLASSE**

I GIOCHI OLIMPICI: i giochi nell' antichità e quelli moderni, confronto tra due mondi simili nel globale ma molto distanti nella specificità dell' evento olimpico.

#### **Linguaggio e comunicazione:**

Gli elementi della comunicazione.

Linguaggio non verbale, postura, gestualità, prossemica.

Il linguaggio nello sport.

La comunicazione paralinguistica.

#### **Educazione civica:**

lo sport che unisce, lo sport per tutti.

Differenze di genere nello sport ed evoluzione nel tempo del ruolo della donna.

Pontedera, 15 maggio 2023

L' insegnante di Scienze motorie

Francesco Carlott

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

**CLASSE: 5BE**      **A.S. 2022/2023**      **Docente: Maldonado Ruzafa Maria del Mar**

### PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2022/2023

#### PROGRAMMA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Gramática para poder completar el programa. JUNTOS B El hotel Actividades relacionadas con el hotel y los viajes.

#### PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

Come stabilito dal Consiglio di Classe, quest'anno è stato svolto un percorso multidisciplinare sul tema ;

##### - **Explorar la mente humana (Charla 1)**

###### **Temas sociales:**

- La psicología (p. 12)

- Los dos hemisferios del cerebro humano (p. 13) .

- derecha o izquierda. esa es la cuestión (p.14).

- Los zurdos y la hegemonía del hemisferio derecho. (p.14).

- Cómo saber qué hemisférico está más desarrollado. (p.15).

- Qué es la inteligencia emocional. (p.16).

- Mata la escuela la creatividad?. (p.17).

- Secretos del lenguaje gestual. (p.18).

##### - **Conocer la sociedad (Charla 2).**

###### **Temas sociales:**

- La sociología (p.26).

- la comunicación. (p.27).

- El método Gordón. (p.29).

- Dos dinámicas de grupo. (p.30).

- No todos los grupos son equipos. (p.33).

-Cuál es tu relación con un conflicto. (p.33).

#### **TEXTOS DE ESPAÑA (Pag.158 hasta la pag.180) Trabajos en grupo con debate.**

##### - **LA INFANCIA (Charla 4)**

###### **Enlace con la literatura:**

Elvira Lindo Garrido: Lectura y comentario del fragmento 1 (l. 1-22, p. 158) y del fragmento 2 (l. 1- 30, p. 160,161) sacados de la novela Manolito Gafotas.

Elaborar un escrito:

- Reflexionar sobre la posibilidad de pedir ayuda a un psicólogo.

- Exponer una experiencia de una persona que conoces que es psicólogo o que pide su ayuda.

- El mote.

##### **LOS JÓVENES (Charla 5)**

**Enlace con la literatura:** Ana María Matute : Lectura y comentario del fragmento 1 ( l. 1-39, pp. 168).

-Inventar un final diferente al cuento de los chicos.

### **LA VEJEZ (Charla 6) Enlace con la literatura:**

José Luis Sampedro Sáez: Lectura y comentario del fragmento 1 (l. 1-32, pp. 162,163) y del fragmento 2 (l. 1-48, pp. 165,166) sacados de la novela La sonrisa etrusca.

- Opinión personal del campo y la ciudad.
- Hablar del cancer,experiencia personal o de alguien que se conoce.
- Residencia de ancianos que¿ opinión?
- ¿Cómo te ves a 50 años?.

### **ACERCARSE AL DERECHO (Charla 7)**

Temas sociales:

- Formas de Gobierno,la II República y Monarquía en España.
- España y la unión Europea.pp.108.

### **- Acercarse a la economía (Charla 8).**

**Temas sociales: (**

- La globalización. (p.125).

**Contexto cultural** (fotocopias de contexto literario,zanichelli)

### **Marco histórico y social**

- Alfonso XIII
- La segunda República.
- Visión LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS 1999 Película española dirigida por José Luis Cuerda**

### **Antonio Machado poesía Recuerdo infantil**

- La guerra civil Española. (Pablo Picasso el Guernica)
- La dictadura Franquista.
- La transición.
- La democracia.

Enlace con la literatura: La enfermedad mental

La felicidad Fragmento I,II,III

**-Visión del cortometraje la felicidad.** (<https://vimeo.com/3074370>)

- Lo que queda del franquismo.
- La transición Española.

-La Constitución Española.

1. L'uomo e l'ambiente naturale

2. Il cittadino e le istituzioni

3. Il lavoro

4.Linguaggio e comunicazione

5.Guerre e Totalitarismi

6.Globalizzazione e multiculturalismo

7.UE e organizzazioni internazionali

8.Partiti e sistema democratico rappresentativo

MODERNISMO Y GENERACION DEL 98(fotocopias de contexto literario,zanichelli)Pag.304,305  
Juan Ramón Jimenez(Río de cristal dormido)

## **2. Il cittadino e le istituzioni**

Las leyes del trabajo 7 etapas

## **3. Linguaggio e comunicazione**

- Explorar la mente humana (Charla 1)
- Conocer la sociedad (Charla 2).

Guerra

Guerra civil Española.

## **5. Globalizzazione e multiculturalismo**

## **6. UE e organizzazioni internazionali**

Pag125. La  
globalización.

-España y la unión Europea.pp.108.

## **7. Partiti e sistema democratico rappresentativo**

- La transición.
- La democracia.

## **4- METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE**

<b>LEZIONE FRONTALE</b>	si
<b>RICERCA INDIVIDUALE</b>	si
<b>ANALISI DI CASI</b>	si lavoro in gruppo y debate,

## **ALTRO**

### **5-STRUMENTI ED ATTREZZATURE DIDATTICHE IMPIEGATE :**

#### **Testi utilizzati:**

**AAVV , *Juntos volumen B*, Zanichelli,**

**Mundo social, Clitt**

**Fotocopias de Contexto literario, zanichelli**

**DOCUMENTI**

**si** fotocopie, materiale autentico

**AUDIOVISIVI**

**si** uso de la pizarra inactiva,

**SOFTWARE-INTERNET**

laboratorio informatico.

### **6-STRUMENTI DI VERIFICA (FORMATIVA E SOMMATIVA)**

*Quatrimestre*

*PROVE SCRITTE* 2

*PROVE ORALI* 2

*Quatrimestre*

*PROVE SCRITTE* 2

*PROVE ORALI* 2

**Pontedera, 15 maggio 2023**

**La Docente**

**Maria del Mar Maldonado Ruzafa**

**Alumnos Representantes**

Allegato A

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> BE**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: MATTEUCCI ANDREA**

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023 5<sup>a</sup> BE MATEMATICA**

Le funzioni: dominio, codominio, immagine di un elemento, controimmagine di un elemento; grafico di una funzione; proprietà di una funzione reale di variabile reale (pari, dispari, positiva negativa, crescente, decrescente); funzione composta. Classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti. Determinazione del dominio di una funzione algebrica intera, fratta o irrazionale, studio del segno e individuazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.

“Lettura” del grafico di una funzione con individuazione delle principali proprietà.

(*PRIMO QUADRIMESTRE*).

Approfondimenti inerenti la curvatura dell'indirizzo Economico-Sociale: applicazioni della Matematica all'Economia. Funzione della domanda: modello lineare e modello parabolico. Elasticità della domanda. Funzione dell'offerta: modello lineare e cenni al modello parabolico. Punto di equilibrio economico (*SECONDO QUADRIMESTRE*).

I limiti: cenni ai concetti di intervallo, intorno, punto di accumulazione. Limite di una funzione: concetto intuitivo. Limite finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro. Limite per  $x$  che tende all'infinito e per  $x$  che tende a un valore finito. Operazioni sui limiti: limite di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni. Risoluzione di forme indeterminate per funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti orizzontali, verticali e cenni a quelli obliqui (*SECONDO QUADRIMESTRE*).

Derivata: definizione di rapporto incrementale e di derivata prima. Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni (senza dimostrazione) (*SECONDO QUADRIMESTRE*).

Uso della derivata prima per la ricerca degli intervalli di crescita di una funzione e dei punti di massimo e di minimo. Cenni alla derivata seconda (*SECONDO QUADRIMESTRE*).

**Educazione Civica:** Indagini statistiche sulle discriminazioni di genere (da svolgere nel mese di maggio 2023).

I rappresentanti degli alunni

L'insegnante  
Prof. Andrea Matteucci

Pontedera, 15 maggio 2023

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E**

**PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE**

**5BE**

**A.S. 2022/2023**

*Prof. Cutuli Valerio*

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Contenuti:</b>	
<p><b>Modulo 1</b></p> <p><i>Language: Grammar and phonetics (part 1)</i></p>	<p><b><i>Grammar and phonetics (part 1)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>€ American English vs British English</li><li>€ The IPA (International Phonetic Alphabet)</li><li>€ Homophones and homographs</li><li>€ Differences in register: informal vs formal</li><li>€ Cultural differences in the perception of swearwords</li><li>€ Present perfect simple vs present perfect continuous</li><li>€ Speaking: impromptu creation of example sentences (Learning by Doing)</li><li>€ The future tense (will/shall; be going to; present continuous; will be -ing;</li><li>€ will have + past participle)</li><li>€ Coordinate and correlative conjunctions</li><li>€ The past with “used to” and “would” and differences with the simple past</li><li>€ Phonetics: short vowel sounds, long vowel sounds, diphthong vowel</li><li>€ sounds</li><li>€ Ludodidactics: Vocabulary implementation game (B1 level)</li></ul>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p><i>Language: Grammar and phonetics (part 2)</i></p>	<p><b><i>Grammar and phonetics (part 2)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>€ Writing – Style: The Oxford comma</li><li>€ Punctuation terminology (dot, comma, semicolon, etc.)</li><li>€ British English: The intrusive R/linking R</li><li>€ Listening: real-life Received Pronunciation English on TV (comedy and</li><li>€ satire)</li><li>€ English consonant sounds: fricatives, plosives, affricates, nasals, and</li><li>€ approximants.</li><li>€ Introduction to phrasal verbs: usage and examples</li><li>€ Writing: Writing tips to improve the students’ writing skills at B2 level</li><li>€ Ludodidactics: vocabulary implementation game (B1+ level)</li></ul>

<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>Literature: Theory</b></p> <p><b>Language: Grammar and phonetics (part 3) (con Ed. Civica)</b></p>	<p><b>Literature: Theory</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>∓ What is literature? Class debate and first literary quotation readings</li> <li>∓ Fiction vs. nonfiction literature</li> <li>∓ Poetry, prose, and drama</li> <li>∓ Semantics: poetry vs. poem</li> <li>∓ Denotative vs connotative language</li> </ul> <p>Figures of speech: simile; metaphor; personification; oxymoron; paradox; irony; litotes; hyperbole; synaesthesia; symbol; allegory</p> <p><b>Language: Grammar and phonetics (part 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Can and may; could and might; will and shall; conditionals; main clause vs. subordinate clause (if/unless clause); review of strong verbs; exercises</li> <li>∓ on the use of all of the aforementioned grammar</li> <li>∓ Ludodidactics: vocabulary implementation game (B2 upper intermediate level)</li> <li>∓ Phonetics and listening exercises</li> </ul> <p><b>Educazione Civica:</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>The gender pay gap (documentary)</b> [Documentario sul divario retributivo di genere]</li> <li>○ <b>Article: How the pay gap affects minority women</b> [Articolo: Come il divario retributivo influenza le donne appartenenti a minoranze]</li> </ul>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><b>Literature: Modernism in English literature (part 1)</b></p> <p><b>Language: Grammar and phonetics (part 4)</b></p>	<p><b>Literature: Modernism in English literature (part 1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>∓ The Age of Conflicts (1901 – 1949): Historical and social background</li> <li>∓ Modernism: cultural-historical framework and new literary techniques</li> <li>∓ The Stream of Consciousness; Discovering Consciousness: Freud and Bergson</li> <li>∓ Ireland in the 1910s-1920s: The Irish Question and Irish emigration</li> <li>∓ James Joyce: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Dubliners</i> – Passage “A new life” (Abridged from <i>Eveline</i>); passage “Fear and paralysis” (Abridged from <i>Eveline</i>); passage</li> <li>∓ “She was fast asleep” (<i>The Dead</i>)</li> </ul> </li> <li>∓ Joyce and Ireland: a complex relationship – the structure of the collection – the city of Dublin – physical and spiritual paralysis – A way to escape: Epiphany – The narrative technique <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Ulysses</i> (plot – summary – analysis – A modern odyssey – Joyce’s stream of consciousness)</li> </ul> </li> <li>∓ The US in the 19<sup>th</sup> century: Transcendentalism in New England</li> <li>∓ Emily Dickinson: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Me, change!</i> (Poem 443 in The Complete Poems of Emily Dickinson)</li> <li>○ <i>I tie my Hat</i> (abridged from Poem 443 in The Complete Poems of Emily Dickinson)</li> <li>○ <i>Hope is the Thing</i> (Poem 254 in The Complete Poems of Emily Dickinson)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Language: Grammar and phonetics (part 4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>∓ Ludodidactics: vocabulary implementation game (B1/B2 level)</li> <li>∓ Phonetics and listening exercises. (B2 level)</li> <li>∓ Writing and reading comprehension exercises (B2 level)</li> </ul>

<p><b>Modulo 5</b></p> <p><i>Literature: Modernism in English literature (part 2)</i></p> <p><i>Language: Grammar and</i></p>	<p><i>Literature: Modernism in English literature (part 2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virginia Woolf's Concept of Life; Expressing the Destruction of Life; The 'Stream of Consciousness' on the</li> <li>• Page Virginia Woolf: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Mrs. Dalloway</i> (plot – summary – analysis – Septimus and Clarissa - an experimental novel - the contrast between subjective and objective time - Septimus: War is choosing death rather than life)</li> <li>○ <i>To the Lighthouse</i> (plot – summary – analysis – Mrs. Ramsay as the centre of the novel – a Modernist novel – contrasts and symbols)</li> </ul> </li> <li>€ Thomas Stearns Eliot: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>The Waste Land</i> (plot – summary – analysis – a Modernist poem – the desolation of the post-war world – the objective correlative)</li> <li>○ (<i>APPROFONDIMENTO</i>) <i>The Burial of the Dead</i></li> </ul> </li> </ul> <p><i>Language: Grammar and phonetics (part 5)</i></p>
---	---

<p><i>phonetics (part 5)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• € Ludodidactics: vocabulary implementation game (B2 level)</li> <li>€ Phonetics and listening exercises (B2 level)</li> <li>€ Writing and reading comprehension exercises (B2 level) Kahoot (B2/B2+ grammar)</li> </ul>
<p><b>Modulo 6</b></p> <p><i>Literature: Drama</i></p> <p><i>Language: Grammar and phonetics (part 6)</i></p>	<p><i>Literature: Drama</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definition of Drama - The main ingredients of Drama - The structure of a play - Types of speech (dialogue, monologue, soliloquy, and aside) -</li> <li>€ Types of characters - Language used in Drama</li> <li>€ Comedy</li> <li>€ Tragedy</li> <li>€ Tragicomedy</li> <li>€ The Theatre of the Absurd Samuel Beckett <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Waiting for Godot</i> (plot – summary – analysis - A Colossus of Modern Drama – A Corpus of Timeless Masterpieces – Beckett as an Absurdist Playwright – a “tragicomedy in two acts” – the identity of Godot – Michael Lindsey-Hogg’s 2001 <i>Waiting for Godot</i>)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Language: Grammar and phonetics (part 6)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• € Ludodidactics: vocabulary implementation game (B2+ level)</li> <li>€ Phonetics and listening exercises (B2+ level)</li> <li>€ Writing and reading comprehension exercises (B2+ level) Kahoot (B2+ grammar)</li> </ul>

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5BE – a.s. 2022/2023

Disciplina: SCIENZE UMANE

Docente: Bertelli Silvia

### PROGRAMMA SVOLTO

#### SOCIOLOGIA

##### UNITÀ 1 – La comunicazione

Che cosa significa comunicare?

La comunicazione faccia a faccia e l'importanza della comunicazione non verbale

La *Pragmatica della comunicazione umana* e i cinque assiomi della comunicazione

I gesti secondo la classificazione di M.Argyle

La comunicazione dei media, dei mass media, dei new media

Scheda - *La nascita di Internet*

Classificazione e influenza dei mass media

Testo – J.Meyrowitz, *Oltre il senso del luogo*

Testo – U.Fabietti, *Comprendere le culture nel disagio della contemporaneità*

Testo – G.Riva, *I social network*

L'interazionismo simbolico: Mead, Blumer, Goffman

Teorie sulla comunicazione di massa

Testo - K.Popper, J.Condry, *Una patente per fare tv*

##### UNITÀ 2 – Le dimensioni sociali della globalizzazione

Definizione, contesto storico-culturale e ambiti della globalizzazione

La mondializzazione dei mercati

L'integrazione economica e la delocalizzazione

Scheda - *La new economy*

Scheda – *Storia di una T-shirt*

L'unificazione culturale

Le megalopoli delle periferie del mondo

Scheda – *Bangalore: storia di una megalopoli*

La città e il modello urbano diffuso: le baraccopoli

Il multiculturalismo e il problema della “diversità

I concetti di razza ed etnia

I concetti di Nazione e Stato

Multietnicità e multinazionalità in USA e in Europa

Multiculturalismo e limiti delle democrazie occidentali

Problemi di intolleranza verso gli immigrati islamici

La guerra globale e il problema del terrorismo

Rischio, incertezza, identità e consumi

I consumatori desideranti

“Compro, dunque sono”, di Bauman

Scheda – *Consumi e identità: jeans e coca-cola*

Esserci nel mondo globale

La sociologia contemporanea

\* ZygmuntBauman: dal postmoderno alla liquidità

Scheda - *La banalità del male*

La liquidità come chiave di lettura del mondo sociale

La globalizzazione e la crisi della politica  
Le vite di scarto  
\* Ulrick Beck e la società del rischio  
La società mondiale del rischio  
Il mondo fuori controllo  
L'individualizzazione e la crisi della politica  
\* Serge Latouche e la sfida della decrescita

### **UNITÀ 3 – Politiche sociali: nascita ed evoluzione**

Politica e politiche pubbliche  
Politiche costituzionali, regolative, distributive e redistributive  
Gli attori politici e i gruppi di pressione  
I diversi stili decisionali e la politica italiana  
Il Welfare: definizione e caratteristiche  
La nascita del Welfare: il Rapporto Beveridge  
Storia dello Stato sociale in Italia fino agli ultimi decenni  
Lo Statuto del lavoratori (1970)  
Le forme di Welfare in Europa  
Gli ambiti del Welfare: istruzione, previdenza sociale, sanità  
La crisi del Welfare State e la globalizzazione  
Dal Welfare State alla Welfare Society  
Il Terzo settore e la sua evoluzione  
Il carattere innovativo e i soggetti del Terzo settore  
Cooperative sociali, imprese sociali, associazioni di volontariato  
I gruppi di acquisto solidale (GAS), le fondazioni pro-sociali  
Le banche del tempo, i gruppi di auto mutuo aiuto o di *self-help*

### **METODOLOGIA DELLA RICERCA**

#### **UNITÀ 4 – Il mondo della ricerca sociale**

Metodi e strumenti della ricerca sociale  
Come si fa una ricerca  
Scientificità ed etica della ricerca  
Validità e scientificità della ricerca  
I paradigmi positivista e storicista  
Il problema della scientificità nelle scienze umane  
Il metodo come guida nelle relazioni intersoggettive  
Il riconoscimento della comunità scientifica  
Il problema dell'etica della ricerca

### **EDUCAZIONE CIVICA**

\* Incontro con *Amnesty International – Pisa*: il diritto alle migrazioni  
\* Incontro con Fatos Lubonja, scrittore dissidente albanese durante la dittatura di Enver Hoxha  
\* Lettura e commento della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo (10/12/1948)

\* Lettura e commento dei seguenti obiettivi dell'Agenda 2030 (25/09/2015):

1. Povertà zero
2. Fame zero
3. Salute e benessere
4. Istruzione di qualità
5. Uguaglianza di genere
8. Lavoro dignitoso e crescita economica
10. Ridurre le disuguaglianze
16. Pace, giustizia e istituzioni solide

Pontedera, 15 maggio 2023

L'insegnante  
Silvia Bertelli

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE : VBE**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: RUGGIERO FRANCESCA**

### PROGRAMMA SVOLTO

**Libro di testo: Chiave di volta, vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, di Tornaghi/Tarantini/Cafagna/d'Alessandro Manozzo, Loescher Editore.**

Si precisa che, a causa dell'insediamento avvenuto all'interno della classe nel mese di novembre inoltrato, a ca. due mesi dall'inizio delle lezioni, la presente programmazione didattica è stata svolta in modo completo fino al modulo 4 compreso. Sono da completare i restanti moduli 5 e 6 entro il termine delle lezioni.

Si sottolinea che tali punti saranno affrontati, causa tempistica ridotta, in modo meno specifico e dettagliato del programma svolto fino ad oggi 15 maggio 2023, seguendo concetti più generici e argomentativi.

#### **MODULO 1 IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO OTTOCENTO**

- ✓ L'Illuminismo e l'Età Neoclassica, l'epoca e la sua cultura;
- ✓ Scoperte archeologiche, collezionismo e nascita dei musei d'arte delle capitali europee.
- ✓ I teorici: Johann Joachim Winckelmann e la nascita della critica d'arte;
- ✓ Il Grand Tour
- ✓ Caratteristiche stilistiche del Neoclassicismo
- ✓ Jaques-Louis David la vita e le opere:  
*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo.*
- ✓ Antonio Canova la vita e le opere:  
*Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Le grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore.*
- ✓ L'architettura neoclassica: la *Porta di Brandeburgo* a Berlino, il *Campidoglio* a Washington, il *Teatro alla Scala* di Giuseppe Piermarini a Milano, la *Villa reale di Monza* di Giuseppe Piermarini, *Piazza del Popolo* a Roma di Giuseppe Valadier, *Piazza Plebiscito* a Napoli di Leopoldo Laperuta.

#### **MODULO 2 L'OTTOCENTO FRA ROMANTICISMO E REALISMO**

- ✓ Il Romanticismo, l'epoca e la sua cultura; caratteri generali e riferimenti letterari. Il concetto di sublime e di genio.

- ✓ Neoclassicismo e Romanticismo a confronto.
- ✓ F. Goya: *La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maya vestida, Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio.*
- ✓ C. Friedrich: *Il monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*
- ✓ Théodore Géricault la vita e le opere: *la Zattera della Medusa.*
- ✓ Eugène Delacroix la vita e le opere: *La Libertà che guida il popolo.*
- ✓ Francesco Hayez: *Il bacio.*
- ✓ La nuova immagine della città: la città borghese, la ricostruzione di Parigi, la diffusione del modello parigino, *Piazza dell'Étoile* di Parigi di Georges-Eugène Haussmann. L'architettura degli ingegneri: *Torre Eiffel* a Parigi di Gustave Eiffel, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano di Giuseppe Mengoni.
- ✓ Il Realismo, l'epoca e la sua cultura; caratteri generali e riferimenti letterari. Il concetto di macchia.
- ✓ Gustave Courbet la vita e le opere:  
*Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans.*
- ✓ I macchiaioli, contesto storico e letterario italiano.
- ✓ Giovanni Fattori la vita e le opere: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.*

### MODULO 3 L'IMPRESSIONISMO

- ✓ L'Impressionismo l'epoca e la sua cultura. Caratteri generali, riferimenti teorici e tecniche innovative.
- ✓ La fotografia e il giapponesismo.
- ✓ Edouard Manet la vita e le opere:  
*Colazione sull'erba, Olympia, il Bar delle Folies-Bergère.*
- ✓ Claude Monet la vita e le opere  
*Impressione. Levar del sole, La Gare Saint- Lazare, La cattedrale di Rouen, Ponte giapponese.*
- ✓ Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti.*
- ✓ Edgar Degas: *La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, La tinozza.*

### MODULO 4 IL POSTIMPRESSIONISMO

- ✓ Il postimpressionismo: caratteri generali, riferimenti teorici e tecniche innovative e scientifiche.
- ✓ Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard, opus.*
- ✓ Georges Seurat la vita e le opere:  
*Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.*
- ✓ Paul Cezanne la vita e le opere:  
*I giocatori di carte, Natura Morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire.*
- ✓ Paul Gauguin la vita e le opere:  
*La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti.*
- ✓ Vincent Van Gogh la vita e le opere :  
*Il raccolto, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato e pipa, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, i girasoli.*

- ✓ Edvard Munch, la vita e le opere: *L'urlo, Pubertà, Madonna, Ansia.*
- ✓ Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato.*

## **MODULO 5 MODERNISMO, SECESSIONE VIENNESE E ART NOUVEAU**

- ✓ Architettura e artigianato: l'arte totale. Le arti decorative. Il concetto di Natura Naturans, Il Razionalismo. Morris, Mackintosh, Guimard, Horta.
- ✓ A. Gaudì: *Parco Guell, Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Familia.*
- ✓ J. Olbrich: *il palazzo della Secessione Viennese.*
- ✓ Joseph Hoffmann: *Palazzo Stoclet.*
- ✓ Gustave Klimt: *Nuda Veritas, Giuditta I, Adele Bloch-Bauer I, Le tre età della donna, Il bacio.*

## **MODULO 6 LE AVANGUARDIE STORICHE E L'ARTE DI REGIME**

Le avanguardie de Novecento contesto storico-culturale e caratteri generali.

L'Espressionismo, i Fauves: lo stile e la tecnica.

- ✓ Henri Matisse vita e opere: *La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza II, Nudo rosa, Stagione del cut-out, Icaro.*

Il Cubismo: lo stile e la tecnica. Il cubismo analitico, sintetico ed orfico. Teorizzazione di Braque e Picasso.

- ✓ Pablo Picasso la vita e le opere: il periodo blu, il periodo rosa, il Cubismo (protogeometrico, analitico e sintetico).  
*Il vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon.*

Il Futurismo: lo stile e la tecnica. Caratteri generali storici e riferimenti letterari.

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo.

- ✓ G. Balla: *Ragazza che corre sul balcone, Volo di rondini.*
- ✓ Umberto Boccioni vita e opere:  
*La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
- ✓ A. Sant'Elia: *Architettura futurista.*

Pontedera, 15/05/2023

La docente  
Ruggiero Francesca

Gli alunni rappresentanti di classe:

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: FILOSOFIA

**CLASSE: 5<sup>a</sup> BE**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: Antonio Ceraldi**

PROGRAMMA SVOLTO:

#### **Modulo n.**

**1**

#### Cenni sulla dialettica hegeliana

#### Schopenhauer e qualche cenno a Leopardi:

che cos'è una rappresentazione e l'origine kantiana del concetto; l'illusione e il *velo di Maya*; il corpo, il *noumeno* e la *Volontà*, l'Energia che è in tutto; le caratteristiche della *Volontà*; filosofia dell'esistenza e pessimismo; l'infelicità e la tragicità dell'esistenza; vitalismo e pessimismo sociale e storico; demistificazione dell'amore; il rifiuto del suicidio e i modi per sfuggire alla *Volontà*: arte, etica e asceti nel loro significato e nelle loro articolazioni; il decentramento e l'apertura di sguardo della filosofia; la vicinanza del pensiero leopardiano a quello di Schopenhauer e la sua maggiore radicalità

#### **Modulo n. 2**

#### Kierkegaard:

ancora una filosofia dell'esistenza; il contrasto con Hegel: il pensiero soggettivo e il rifiuto della riflessione oggettiva; singolarità e possibilità: significato e importanza di questi concetti; modi di esistere e stadi dell'esistenza; la struttura di *Aut-Aut*; stadio estetico, etico e religioso; don Giovanni, il giudice Wilhelm e Abramo: il salto nell'abisso della fede; Kierkegaard come pensatore religioso e il rapporto con Regina Olsen; angoscia e disperazione: significato, importanza e differenze.

#### **Modulo n. 3**

#### Cenni a destra e sinistra hegeliana e a Feuerbach: alienazione religiosa e la filosofia come antropologia

Marx:

l'importanza e l'influenza di Marx; le critiche ad Hegel e a Feuerbach e le influenze positive di questi autori sul pensiero marxiano; la critica alla religione; lavoro e alienazione nel sistema capitalista: importanza e articolazioni interne; il materialismo storico e i modi di produzione; struttura e sovrastruttura e i loro rapporti; che cosa si intende per ideologia e come può essere superata; la dialettica materialistica che muove la storia; l'avvento fondamentale della borghesia; le critiche al socialismo utopistico; determinismo e volontarismo nella filosofia di Marx e nel marxismo; l'analisi dell'economia capitalistica; merce; valore d'uso e di scambio; società tradizionali e società capitalista; plusvalore e pluslavoro; capitale variabile e fisso; saggio del plusvalore; saggio del profitto e sua caduta tendenziale; le contraddizioni del capitalismo; socialismo e comunismo e alcune critiche al pensiero marxiano (Tolman e Popper).

#### **Modulo n. 4**

#### Il Positivismo: caratteri essenziali

Comte: il significato di positivismo, la legge dei tre stadi, alcune somiglianze tra Comte e Marx (pur nell'impianto diversissimo), la classificazione delle scienze, la mancanza della psicologia e le sue motivazioni; la fisica sociale e le sue articolazioni, la sociocrazia.

J.S. Mill: il positivismo metodologico e il metodo induttivo, la logica come scienza della scoperta e della dimostrazione, la stabilità delle leggi naturali e la loro giustificazione, la critica di Russell all'induzione; *On liberty*: il liberalismo radicale di Mill e le tre libertà fondamentali, i comportamenti autolesionistici nello Stato liberale; la tolleranza e la ricchezza della diversità; la tirannia della maggioranza, negatività delle leggi di protezione sociale e critiche al socialismo.

Le scienze della vita: il fissismo di Aristotele e il creazionismo ebraico-cristiano; il cambio di paradigma a partire dal Seicento e dal Settecento e le sue motivazioni; Lamarck e le sue leggi dello sviluppo; cenni a Malthus: scarsità delle risorse e lotta per l'esistenza e la negatività della solidarietà sociale; Darwin: la selezione e il rifiuto delle idee di Lamarck; la variabilità ereditaria e l'adattamento; le ricadute del darwinismo sul piano politico ed etico-sociale e le critiche che possono essere fatte a tali concezioni; darwinismo e creazionismo.

### **Modulo n. 5**

Nietzsche: le modalità poco tradizionali di fare filosofia di Nietzsche; apollineo e dionisiaco: loro significato e dialettica; la mediazione di Apollo con Dioniso; la decadenza della civiltà causata dal prevalere dell'apollineo; il "pervertimento" del dionisiaco; il periodo illuministico; il senso di *Umano, troppo umano* e la chimica della morale; perché Nietzsche è uno dei maestri del sospetto; anticipazioni di

freudiane; dionisiaco e *dire di sì alla vita*: che cosa significa quest'espressione; *spirito libero, viandante e filosofia del mattino*; "la morte di Dio": il suo significato e le sue conseguenze; nichilismo passivo, radicale e attivo; lo *Zarathustra*: un testo particolare; *l'oltreuomo*: che cosa significa e quali sono le sue caratteristiche; la fedeltà alla terra; *l'eterno ritorno*: in che modo lo teorizza Nietzsche e qual è il suo senso: differenza tra eterno ritorno e concetto cristiano del tempo ed implicazioni esistenziali; trasvalutazione di tutti i valori e morale dei signori e degli schiavi.

### **Modulo n. 6**

Freud: isteria, ipnosi, metodo catartico e inconscio; la rimozione e la resistenza; come accedere all'inconscio: libere associazioni, atti mancati, tic, amnesie e lapsus; come funziona più in particolare il lapsus; l'interpretazione dei sogni: la psicanalisi come ermeneutica, il linguaggio e la sintassi del sogno, condensazione e spostamento (de)negazione e gioco di parole, il simbolismo onirico e la censura; la prima topica; nevrosi e normalità, cenni sulla sessualità infantile, origine delle nevrosi, la *libido*; le ragioni della resistenza alla psicanalisi e cosa ne pensava Freud; la seconda topica: *Io, Es e Super io* e le loro dinamiche, la strutturazione della personalità e l'origine della coscienza morale; psicanalisi e società: la società e l'individuo, psicanalisi e antropologia, la psiche collettiva, la rinuncia alla felicità, *Eros e Thanatos*; le critiche di Popper a Freud (e Marx).

### **Modulo n. 7**

## Stato, società, individuo e libertà

Kelsen: neoempirismo e differenza tra fatti e valori, assolutismo e relativismo filosofico e fondazione della democrazia; la problematicità della posizione di Kelsen e l'importanza dei partiti politici per l'autore austriaco.

“Quando i diritti entrano in gioco”: un'introduzione ludica al pensiero di Rawls.

Il neocontrattualismo di Rawls in *Una teoria della giustizia*: somiglianze con Stuart Mill e Kelsen, differenze tra Bene e Giusto, il metodo per decidere del Giusto, *posizione originaria e velo d'ignoranza* e le loro conseguenze.

I diritti umani; la *Dichiarazione universale dei diritti umani* (1948): un inquadramento storico e le motivazioni per cui alcuni Paesi si astennero su taluni articoli; lettura del preambolo e di alcuni articoli; la *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea*: lettura del preambolo.

Il liberismo dello *Stato minimo* di Nozick, il suo contrattualismo e lo “Stato ultraminimo”

Il comunitarismo: caratteristiche essenziali e bersagli polemici

Hannah Arendt e la critica al totalitarismo: totalitarismo come forma nuova di autorità, le sue origini storiche e le sue caratteristiche: società di massa, propaganda e indottrinamento, burocrazia, organizzazione e ideologia, polizie segrete e campi di concentramento e di sterminio.

### **Modulo n. 8**

La Scuola di Francoforte: la teoria critica della società

Horkheimer: l'eclisse della ragione

Adorno: la dialettica negativa e la dialettica dell'illuminismo

Marcuse: contro la società repressiva, la critica a Freud e la società ad una dimensione

Pontedera, 15 maggio 2023

**I rappresentanti degli alunni**

**Il docente prof. Antonio**