

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana**

**CLASSE: 5BL  
Laurentiis**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: Prof.ssa Martina De**

Programma di **ITALIANO** svolto nell'anno scolastico 2022/2023 nella classe **5BL**

Docente: prof.ssa Martina De Laurentiis

Libro di testo adottato: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 3.1 e 3.2; allegato: *Antologia della Divina Commedia*, a cura di A. Marchi.

Dante Alighieri, *Purgatorio*, III, episodio sui riassunti

VI, vv. 58-129, 70-142

XXX, vv. 1-57

*Paradiso*, I, vv. 1-27, 64-93

III, 91-120

VI, vv. 100-111

XXXIII, vv. 106-145.

Giacomo Leopardi: biografia, teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito.

- Dallo *Zibaldone*: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Parole poetiche".

- Dai *Canti*: *La sera del dì di festa* (solo lettura e commento), *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta* (solo contenuti), *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La ginestra* (solo contenuti).

- Dalle *Operette morali*: *Il dialogo della Natura e di un Islandese*, *Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Il dialogo della Moda e della Morte*.

Società e cultura nell'Italia postunitaria: ideologie, lingua, ruolo degli intellettuali.

La Scapigliatura: contesto storico, sociale e politico, caratteristiche ed esponenti, analogie con la bohème francese.

- Da I.U. Tarchetti, *Fosca: L'attrazione della morte* (estratti dai capp. 15/32/33).

L'età del Positivismo: il Naturalismo francese (in particolare E. Zola), il Verismo in Italia (solo cenni al romanzo realista inglese [C. Dickens], ai grandi romanzieri russi, al teatro borghese europeo [E. Ibsen]).

Giovanni Verga: biografia, pessimismo, poetica dell'impersonalità, differenze con Zola.

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*.
- Dai *Malavoglia*: due passi antologizzati (*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, *La conclusione: addio al mondo pre-moderno*).
- Teoria letteraria verghiana: le due prefazioni a *L'amante di Gramigna* e ai *Malavoglia*.

Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, tematiche, esponenti, figure ricorrenti (inetto a vivere, femme fatale, poeta maledetto, esteta). Poeti simbolisti: poetica e tematiche; di Paul Verlaine, *Languore* (lettura e commento), di Arthur Rimbaud, *Il battello ebbro* (lettura e commento delle prime sette strofe). Romanzo decadente: Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente* (dal cap. II, passo antologizzato *La realtà sostitutiva*).

Gabriele d'Annunzio: biografia, l'estetismo, i romanzi del superuomo, la poetica.

- Dal *Piacere*: passo antologizzato *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II).
- Dalle *Vergini delle rocce*: passo antologizzato *Il programma politico del superuomo* (libro I).
- Dalle *Laudi*: *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

Giovanni Pascoli: biografia, la poetica del fanciullino, le scelte formali.

- Dalle *Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

La stagione delle avanguardie: contesto storico-sociale, ideologie, ruolo dell'intellettuale, la lingua, il Futurismo.

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto della Letteratura futurista*, *Bombardamento*.
- Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

Italo Svevo: biografia, cultura (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin), romanzi.

- Da *Una vita*: *Le ali del gabbiano* (cap. VIII).
- Da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto* (cap. I).
- Dalla *Coscienza di Zeno*: *Il fumo* (cap. III).

Luigi Pirandello: biografia, visione del mondo (vitalismo, critica dell'identità individuale, trappola della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo), poetica (umorismo).

- Da *Saggio sull'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (passi della seconda parte)
- Dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato*.
- Dal *Fu Mattia Pascal*: passo antologizzato *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (capp. XII e XIII).
- Da *Uno, nessuno, centomila*: passo antologizzato *Nessun nome* (conclusione).

Giuseppe Ungaretti: biografia, le raccolte poetiche.

- Dall'*Allegria: Il porto sepolto, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.
- Dal *Dolore: Tutto ho perduto*.

L'Ermetismo: linguaggio, significato del termine e chiusura nei confronti della storia.

- S. Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: biografia, le raccolte poetiche.

- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto*.
- Dalle *Occasioni: La casa dei doganieri*.
- Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio*.

All'interno del nucleo interdisciplinare di Educazione Civica "*Diritti umani e lotta alle discriminazioni*". *Educazione alla pace e alla convivenza civile. Promozione di una cultura pacifica e non violenta. Differenza tra genere e orientamento sessuale. Progettare una campagna di comunicazione per il contrasto alle discriminazioni*, sono stati svolti i seguenti argomenti: i primi movimenti per l'emancipazione femminile e la lotta per la parità tra coniugi; vita e opere di Sibilla Aleramo con particolare focus su *Una donna* (caratteristiche del romanzo, lettura e commento di alcuni passi con riflessioni sul ruolo della donna e dell'uomo nella famiglia, convenzioni sociali, femminismo, emancipazione).

Per quanto riguarda la produzione scritta, la classe ha effettuato regolarmente, in classe e a casa, esercitazioni sulle nuove tipologie di testo dell'Esame di Stato (A, B e C).

Pontedera, 15/05/2023

Le alunne

La docente

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina: **STORIA**

**Classe 5 BL**

**a.sc. 2022– 2023**

Docente: Gianluca Caputo

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **1. I problemi dell'Unità italiana**

- La destra storica
- La questione romana
- La terza guerra di indipendenza
- La crisi di fine secolo
- L'età giolittiana

#### **2. La seconda metà dell'800 in Europa**

- L'unificazione tedesca
- La seconda rivoluzione industriale
- L'imperialismo

#### **3. La grande guerra**

- Cause remote e scatenanti
- Il conflitto totale
- I trattati di pace

#### **4. Il primo dopoguerra**

- La rivoluzione Russa
- La repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo in Germania
- Il primo dopoguerra italiano
- Il fascismo

#### **5. La seconda guerra mondiale**

- Cause remote (cenni alla crisi di Wall Street e Guerra civile spagnola)
- Il programma di Hitler
- Il conflitto
- La Guerra italiana prima e dopo il 1943
- La resistenza e la liberazione

#### **7. Il secondo dopoguerra**

- Decolonizzazione e guerra fredda (cenni)
- L'Italia repubblicana (cenni)

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina: **FILOSOFIA**

**Classe 5 BL**

**a.sc. 2022-2023**

Docente: Gianluca Caputo

**PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Kant e il criticismo**

- Ripasso di Kant
- Post-Kantismo

### **2. Romanticismo e Idealismo**

- Il romanticismo
- Fichte
- Schelling (il primo)
- Hegel
  - Capisaldi
  - Fenomenologia dello Spirito
  - Filosofia dello Spirito, in particolare dello Spirito Oggettivo e Assoluto

### **3. Critica all'idealismo**

- Kierkegaard
- Schopenhauer

### **4. Sinistra Hegeliana**

- Stirner
- Strauss
- Feuerbach
- Marx
  - Critica al misticismo logico a Feuerbach
  - Il lavoro
  - Il materialismo storico
  - Il superamento dello Stato Borghese
  - Il manifesto del Partito Comunista
  - Il Capitale

### **5. Il positivismo**

- Caratteri generali
- Saint Simon
- Comte
- Spencer

### **6. Antipositivismo**

- Bergson
- Nietzsche
- Freud

Previsto: cenni su Seconda Rivoluzione Scientifica, Circolo di Vienna, Wittgenstein, Popper e post-positivismo epistemologico

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: INGLESE

**CLASSE : 5 BL      A.S. 2022-2023      Docente: Prof.ssa Maria Ilaria Vasarri**

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **The Victorian Age.**

Victorian Britain and the growth of Industrial cities.

The Chartist Movement

Managing the Empire. The Corn Laws and the new Poor Laws.

The United States: birth of a nation. Slavery and the American Civil War.

#### **The Novel in the Victorian Age : Early Victorian writers.**

- Charles Dickens, life and literary production. *Oliver Twist* , the story and themes. Lettura e analisi del brano *Jacob's Island* presentato nel libro di testo. *Hard Times* , the story and themes. Lettura e analisi del brano *Coketown* sul libro di testo.
- Charlotte Bronte, life and literary production. *Jane Eyre*, the story, stylistic features and interpretations. Lettura e analisi del brano *Thornfield Hall* sul libro di testo.
- Emily Bronte, life and literary production. *Wuthering Heights*, the story and themes. Lettura e analisi del brano "I am Heathcliff" sul libro di testo.

Analisi delle figure femminili presentate nei testi e modello della donna vittoriana.

#### **Late Victorian Writers**

- Thomas Hardy, the man and the novelist. *Tess of the D'Urbervilles*, the story and main themes. Lettura e analisi di tre brani forniti dalla docente. Analisi del personaggio femminile e dei personaggi maschili presentati nel romanzo.
- Robert Louis Stevenson, life and literary production. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, the story , features and themes. La tematica del doppio e i limiti della scienza. Lettura e analisi del brano *Dr. Jekyll's first experiment* tratto dal libro di testo.
- Oscar Wilde, life and literary production. *The Picture of Dorian Gray*, the story, main themes. Lettura e analisi del brano "I would give my soul for that" tratto dal libro di testo. *The Importance of Being Earnest*, the story, features and themes. Lettura e analisi del brano *The shallow mask of manners* presentato nel libro di testo.

## The Age of Modernism

The first decades of the 20th Century. The Irish Question. The novel in the modern age: Modernism and the novel. Stream of consciousness and interior monologue.

- James Joyce, life and literary production. Epiphany and paralysis. From *Dubliners*, lettura e analisi della short story *Eveline*.
- Virginia Woolf, life and literary production. Una scrittrice a favore delle donne. Lettura e analisi del saggio *The Angel in the House* e riflessione sull'evoluzione della figura femminile all'inizio del ventesimo secolo.

## War Poets

I poeti e la prima guerra mondiale. Le condizioni di vita nelle trincee. War propaganda.

- Rupert Brooke, *The Soldier*. Lettura e analisi della poesia. Temi principali e stile.
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*. Lettura e analisi della poesia. Temi principali e stile.
- Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*. Lettura e analisi della poesia. Temi principali e stile.

## Dystopian Novel

- George Orwell, life and literary production. *Nineteen Eighty-Four*, the story and main themes. Lettura e analisi del brano *Big Brother is watching you* tratto dal libro di testo.

## Percorso di Educazione Civica

Nell'ambito del percorso di **educazione civica** concordato in sede di consiglio di classe sono stati effettuati i seguenti argomenti:

Human rights: slavery in Italy.

Martin Luther King's speech.

Nelson Mandela and Apartheid.

Women's voices.

In compresenza con la **docente di conversazione** sono stati trattati i seguenti argomenti:

**The Monarchy** - group research and class discussion

## THE KING SPEECH FILM

- PRODUCTION OF A DOCUMENT ON THE KING'S SPEECH (INDIVIDUAL RESEARCH/PAIRWORK/CLASSWORK)
- The King's Speech- final speech.

## **WOMAN’S RIGHTS IRAN**

“Iranian women cut their hair, burn hijabs in solidarity with Mahsa Amini “ from El Pais 23 Sept 2022

## **GUN VIOLENCE IN THE STATES**

Virginia shooting of teacher by six-year-old ‘not accidental’, authorities say

<https://www.theguardian.com/us-news/2023/jan/08/virginia-teacher-shooting-by-six-year-old>

## **MARTIN LUTHER KING**

Background worksheet

“I have a dream” Speech. Comprehension & analysis. Discussion of why it is contemporary.

## **SLAVERY IN ITALY**

Indian farm workers exploited VIDEO. Discussion.

Le docenti

prof.ssa Maria Ilaria Vasarri

prof.ssa Linda Maria Morganti

Gli studenti

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

*CLASSE : 5BL      A.S. 2022/2023*

*Docenti: Prof.ssa Cantini Francesca*

*Prof.ssa Gianfaldoni Patricia*

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

#### **Un historien du présent: Honoré de Balzac**

Honoré de Balzac (p.313, vol.1);

Un écrivain révolutionnaire? (p.314, vol.1);

Une écriture composite (p.314, vol.1);

Des *Études sociales* à *La Comédie humaine* (p.318, vol.1);

La structure de *La Comédie humaine* (pp.318-319, vol.1);

*Le Père Goriot* (p.319, vol.1);

“J’ai vécu pour être humilié” (p.320, vol.1);

“Une ambition corrompue” (pp.340-341, vol.1);

“À nous deux maintenant” (photocopie).

#### **Le genre fantastique**

H. de Balzac, *La Peau de Chagrin* (p.315, vol.1);

Une philosophie de l’énergie (p.315, vol.1);

Le "genre" fantastique (p.315, vol.1);

“Je veux vivre avec excès” (pp.316-317, vol.1);

P. Mérimée, *La Vénus d’Ille* (p.330, vol.1);

“La statue sortit du lit” (pp.331-332, vol.1).

#### **La réalité vraie**

L’esthétique du réalisme (p.23);

Gustave Flaubert (p.58);

Réaliste ou vieux romantique? (p.58);

"Un livre sur rien" (p.59);

Les techniques du roman moderne (p.59);

*Madame Bovary* (pp.60-61);

Les mœurs de la province (p.61);

L'affaire Bovary (p.61);

"Vers un pays nouveau" (pp.62-63);

"Et une voix s'éleva, une voix rauque, qui chantait" (Classroom).

### **L'école naturaliste**

Le positivisme (p.81);

Le naturalisme (p.82);

Émile Zola (p.87);

La science littéraire (p.88);

*Les Rougon-Macquart* (pp.88-89);

L'épique de la réalité (p.89);

*L'Assommoir* (p.90);

La force de Paris (p.90);

"La machine à souler" (p.91 + photocopie);

"Fais dodo, ma belle!" (Classroom);

E. Zola, *Germinal* (Classroom);

"Du pain! Du pain! Du Pain!" (Classroom);

Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse" (p.85).

### **L'Art et la Beauté**

L'Art pour l'art (pp.21-22);

Le Parnasse (pp.22-23);

C.-M. Leconte de Lisle, "Les Montreurs" (p.71);

Charles Baudelaire (p.40);

*Les Fleurs du mal* (pp.41-42);

Le procès des *Fleurs du mal* (p.43);

L'imagination, reine des facultés (p.41);

"Correspondances" (p.47);  
La mélancolie, la modernité (p.41);  
"L'Albatros" (p.46);  
La déchirure existentielle (p.43);  
La Beauté et le Temps (pp.43-44);  
"Spleen" (p.52);  
"Élévation" (p.53)  
Le Janus de la poésie française (p.44).

### **La galaxie symboliste**

Les origines (p.83);  
Le *Manifeste* et l'influence des théories symbolistes (p.83);  
Les poètes maudits (p.84);  
L'impressionnisme (pp.82-83);

Paul Verlaine (p.105);  
Une esthétique de la suggestion (pp.105-106);  
"Art poétique" (Classroom);  
"Chanson d'automne" (p.108);  
*Romances sans paroles* (p.108);  
"Il pleure dans mon coeur..." (p.108);  
"Le ciel est, par-dessus le toit..." (p.110);

Arthur Rimbaud (p.114);  
Le révolté (p.114);  
"Le dormeur du val" (p.115);  
Le voyant (p.117);  
"Voyelles" (p.118).

### **La décadence**

La décadence ou l'esprit fin de siècle (p.123);  
K.-J. Huysmans, *À rebours* (Classroom);  
"L'artifice... la marque distinctive du génie de l'homme" (Classroom).

## **L'esprit nouveau**

Les avant-gardes (p.145);

Dada (pp.145-146);

Vitesse, modernité, dynamisme: les mots-clés du futurisme (p.150);

Guillaume Apollinaire (p.151);

Le promoteur de l'avant-garde (p.151);

Le poète cubiste (p.152);

Le cubisme; "Zone" (p.156);

*Calligrammes* (pp.152-153);

"La petite auto" (pp.210-211);

Le surréalisme (pp.146-147);

La psychanalyse (p.148);

André Breton (p.158);

Un poète en évolution (pp.158-159);

Un romancier contre le roman (p.159);

*Nadja* (p.160);

L'emblème du surréalisme (p.160);

"Elle va, la tête haute" (p.161).

## **Marcel Proust, le novateur**

La crise des certitudes (notes);

Marcel Proust (p.176);

À l'origine de la *Recherche* (p.177);

*Du côté de chez Swann* (pp.177-178);

Au fil des pages (p.178);

Les mots-clés de la *Recherche* (p.179);

Une écriture... recherchée (p.179);

La nécessité de l'art (pp.179-180);

"Le baiser maternel" (pp.131-132);

"Tout... est sorti... de ma tasse de thé" (pp.180-181);

"L'art fait renaître le passé" (Classroom).

### **L'existentialisme**

Une philosophie au centre de la vie quotidienne: l'existentialisme (pp.223-224);

Jean-Paul Sartre (p.242);

Le maître à penser (p.243);

"Parcours existentiel" (Classroom);

Théâtre à thèse (p.244);

*Les Mouches* (p.244);

Une démonstration (p.245);

"Je veux être un roi sans terre et sans sujets" (p.245);

L'Absurde (pp.225-226);

Albert Camus (p.258);

L'absurde et la révolte (pp.258-259);

"Le mythe de Sisyphe" (photocopie);

*L'Étranger* (p.260);

Behaviorisme narratif (p.260);

"Aujourd'hui, maman est morte" (Classroom);

"La porte du malheur" (pp.261-262);

*La Peste* (Classroom);

"Chacun la porte en soi, la peste" (Classroom).

### **La poésie de la Résistance**

Résistance (p.223);

Paul Éluard (p.228);

*J'ai deux amours...* (p.229);

"Un art de langage, un art de vie, un instrument moral" (p.229);

"Liberté" (p.230);

Louis Aragon (p.232);

L'homme aux mille visages (p.232);

De guerre et d'amour (p.233);

“Strophes pour se souvenir” (pp.233-234).

### **Le théâtre de l'absurde**

Eugène Ionesco (p.284);

Le théâtre de l'Absurde (p.284);

Les masques de la solitude (p.285);

*La Cantatrice chauve* (p.285);

L' “anti-pièce” (pp.285-286);

“Le yaourt est excellent pour l'estomac” (pp.286-287);

*Rhinocéros* (photocopie);

“Il est rhinocéros!” (Classroom);

Samuel Beckett (p.290);

Une méditation tragique (p.290);

Le théâtre du paradoxe (p.290);

*En attendant Godot* (p.291);

Une vie sans espoir (p.291);

“Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas” (p.292);

*Oh les beaux jours* (Classroom);

“Commence ta journée, Winnie” (Classroom).

**CONV. FRANCAIS - Insegnante: Prof.ssa Gianfaldoni Patricia**

**Texte : “La Grande librairie”**

**Ed Civique – thème : (Citoyenneté)**

**LA REPRESENTATION DES HUMBLÉS :**

- **"L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- Réalisme p. 23 - Naturalisme p. 82 (voir aussi p.87)**

Scène d'une époque révolue, l'Homme dépendant de la nature et des éléments

- **LE SECOND EMPIRE** (p. 16-17) : Régime d'un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle : **la guerre de 1870**

- Du désastre de Sedan : (guerre franco-prussienne de 1870) jusqu' à 1900 p. 76-77-78

- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l'Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)

- la Commune de 1871 (p.112-113)

**- Tableaux :**

1) **"Le pont de l'Europe" Caillebotte 1876** (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris

2) **"La guerre" Henri Rousseau** (p. 116) dit **Le Douanier 1894**

**SYMBOLISME** (p. 83):

3) **"Satan semant l'ivraie" Félicien Rops 1882** (p. 124) A travers des symboles, le peintre nous suggère que le « Progrès » sera facteur d'asservissement

**NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION:** les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

4) **"La Déserte Rouge" Matisse 1908** (p. 149) **FAUVISME**

- **FUTURISME (1909)** p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

5) **l'Affiche Politique** p. 142 et **Le Front populaire** (1936) (Propagande politique)

6) **"La Tour Eiffel" Delaunay 1910-11** (p. 157) **CUBISME** (p.156)

- **SURREALISME (p. 163)**

**AU-DELA DU SURREALISME :**

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, - Collabos, Résistance, - La Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222

**QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL : - L'ABSURDE (P. 225-226)**

- « Liberté » d'Eluard p. 230-231

- **EXISTENTIALISME** (p. 223)

- A. MORAVIA : Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

- **ENGAGEMENT** -

- La vie de S. Hessel (Résistance) (voir p. 249) + photocopie

- **MEMOIRE** :

- L. ARAGON : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) **mis en musique et interprété par Léo Ferré** : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

**Ed Civique – thème : (Citoyenneté) PRÉAMBULE de la DUDH de 1948 – rôle de S. Hessel**

Pontedera, 15/05/2023

**Le rappresentanti degli alunni**

**Le docenti**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura Spagnola (Spagnolo Terza Lingua) **CLASSE:** V B/L

**DOCENTE:** Maria Gloria Fossetti

**ANNO SCOLASTICO:** 2022-2023

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura Spagnola (Spagnolo Terza Lingua)

**CLASSE:** V B/L

**DOCENTE CURRICOLARE:** Maria Gloria Fossetti

**ANNO SCOLASTICO:** 2022-2023

**ESPERTA MADRELINGUA:** Prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui

Dal libro di testo *Gloria Boscaini, Cronoletras, Loescher, Torino, 2019*, sono stati svolti i seguenti moduli tematici:

- \* **Finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX.** El marco histórico: Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera.
- \* **El Modernismo:** influencias, temas, estilo.
- \* **Rubén Darío:** Datos biográficos esenciales.  
De *Prosas profanas*: Lectura y comentario del poema *Sinfonía en gris mayor* (pp. 273-275) y del poema *Sonatina* (Texto en Classroom).
- \* **Marco artístico: Joaquín Sorolla y Bastida,** con visionado y comentario del vídeo sobre su cuadro *Paseo a orillas del mar*, sacado del sitio internet <https://www.youtube.com/watch?v=nHshT0MwyBI>.  
**TEMA:** Lo sensorial.
  
- \* **La Generación del 98:** características, temas, estilo.
- \* **Miguel de Unamuno:** Datos biográficos esenciales, el “problema de España”, el problema existencial; la *Nivola: Niebla*, argumento, estética y estilo.  
De *Niebla*: lectura y comentario de dos fragmentos de texto, *Un producto de mi fantasía* (pp. 288-290) y *Entes nivelescos sus lectores* (pp. 290-291), ambos sacados del **Capítulo XXXI** y comparación entre estos dos fragmentos de texto y el fragmento de texto p. 305, sacado del cuento *La tragedia di un personaggio* de **Luigi Pirandello**.
- \* **Entre Modernismo y Generación del 98. Antonio Machado.** Datos biográficos esenciales. Su etapa “Modernista”, sus obras.  
De *Soledades, galerías y otros poemas*: lectura y comentario del poema *Es una tarde cenicienta y mustia* (Texto en Classroom).
- \* Un pequeño homenaje a **Javier Marías**: datos biográficos esenciales. Lectura integral del cuento *Gualta* (Texto en Classroom), con reflexión sobre el tema del doble y de la crisis de identidad.  
**TEMA:** La crisis existencial en 1900 y la cuestión de la fe. El tema del doble.
  
- \* **El Siglo XX.** El marco histórico: La II República Española, La Constitución de 1931 y las reformas principales del gobierno de la Segunda República Española; La Guerra Civil.
- \* **Antonio Machado:** Datos biográficos esenciales. De *Poesías de Guerra*: Lectura y comentario del poema *La muerte del niño herido* (Texto en Classroom).

- \* **Pablo Neruda:** Datos biográficos esenciales. De *España en el corazón*: Lectura y comentario del poema *Explico algunas cosas* (vv. 1-53; Texto en Classroom).
- \* **Marco artístico:** Comentario del cuadro *Guernica* de **Pablo Picasso**, con visionado del vídeo sobre *Guernica*, sacado del sitio internet <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-guernica-pablo-ruiz-picasso/737608>.  
**TEMA:** La Guerra.
  
- \* **La Generación del 27:** Características, temas.
- \* **Federico García Lorca:** Datos biográficos esenciales y obras.  
Lectura integral de *La Casa de Bernarda Alba* (Texto en Classroom), con reflexión en especial sobre los personajes, las anécdotas, el espacio interior y exterior y los símbolos. Visionado integral de la película *La Casa de Bernarda Alba* de Mario Camus (película de 1987).  
De *Romancero Gitano*: lectura y análisis del poema *Romance Sonámbulo* (Texto en Classroom).  
De *Poeta en Nueva York*: lectura y análisis del poema *La Aurora* (pp. 336-338). Comparación entre el dibujo *Autorretrato en Nueva York* de Federico García Lorca (p. 337) y la pintura *Rascacielos y túneles* de Fortunato Depero (p. 373).  
**TEMA:** El conflicto y algunos binomios: amor y muerte; naturaleza y progreso.
  
- \* **De la inmediata Posguerra a los albores del Siglo XXI.** El marco histórico: La Dictadura de Francisco Franco. El Reinado de Juan Carlos I de Borbón; la Constitución de 1978; la Transición a la democracia; El Reinado de Felipe VI.
- \* Lectura integral de *Guía de la buena esposa*, con reflexión sobre el tema de la discriminación de la mujer y comparación entre la condición de la mujer bajo la Segunda República Española y durante el Franquismo.  
**TEMA:** La discriminación de la mujer (Núcleo temático de Educación Cívica).
  
- \* **Manuel Rivas Barrós:** Datos biográficos esenciales. Lectura integral del cuento *La lengua de las mariposas* (Texto en Classroom), con reflexión en especial sobre los personajes, el método de enseñanza de don Gregorio, referencias al marco histórico de la época. Visionado de la película *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda (película de 1999, sólo las secuencias relativas al cuento homónimo).
- \* **Mario Vargas Llosa:** Datos biográficos esenciales. y su novela *La Fiesta del Chivo*: argumento y personajes de la novela.  
De *La Fiesta del Chivo*: Lectura y comentario de un fragmento de texto sacado del *Capítulo IV* de la novela (texto en Classroom).  
**TEMA:** Los intelectuales y el totalitarismo.
  
- \* **El Realismo Mágico en la Literatura Hispanoamericana del Siglo XX**
- \* **Gabriel García Márquez:** Datos biográficos esenciales y su novela *Cien años de soledad*.  
De *Cien años de soledad*: Lectura y análisis del fragmento de texto *La enfermedad del insomnio* (p. 529) sacado de la novela.
- \* **Laura Esquivel:** Datos biográficos esenciales y su novela *Como agua para chocolate*.  
De *Como agua para chocolate*: Lectura y análisis del fragmento de texto *El nacimiento de Tita* sacado del Capítulo I (Texto en Classroom).  
**TEMA:** Lo real y lo mágico.

Durante l'intero anno si è svolta **un'attività di co-presenza con l'esperta madrelingua, prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui**, per un'ora alla settimana, attraverso strategie didattiche mirate alla pratica delle abilità orali degli alunni. In particolare nel primo quadrimestre l'esperta madrelingua ha proposto alla classe la visione del film *El libro verde* de Peter Farrelly (película de 2018), invitando gli alunni a svolgere presentazioni a coppie sui temi presenti nel film, con creazione finale di questionari ed attività rivolte alla classe ed ideate dagli alunni. Nel secondo quadrimestre l'esperta madrelingua ha inizialmente coinvolto la classe nella lettura della prima parte de *Guía de la Buena Esposa* ed ha poi proposto alla classe la visione del film *Forrest Gump* de Robert Zemeckis (película de 1994), con creazione a piccoli gruppi di "Algunos decálogos".

### **PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito del **modulo interdisciplinare** sul tema relativo a "*La discriminazione ed i diritti umani*", proposto dal Consiglio di Classe, per quanto riguarda la disciplina di Lingua e Cultura Spagnola, nel secondo quadrimestre la docente ha presentato alla classe un confronto tra la condizione della donna durante la Seconda Repubblica Spagnola e durante la dittatura di Franco. È stata poi affrontata la lettura integrale de *Guía de la buena esposa*, riflettendo sul tema della discriminazione e sulla lotta per i diritti delle donne, terminando il percorso con una redazione finale sul suddetto tema.

**Pontedera, 15 Maggio 2023**

**I Rappresentanti degli Alunni**

**La Docente di Spagnolo**

**Maria Gloria Fossetti**

**L'Esperta Madrelingua**

**Prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE: 5 BL**

**A.S. 2022 / 2023**

**Docente: Stefano Panicucci**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

#### ***Richiami sulle disequazioni***

Disequazioni di secondo grado intere. Disequazioni di grado superiore al secondo. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

#### ***Funzioni reali di variabile reale***

Richiami sul concetto di funzione. Dominio e codominio di una funzione. Immagine di un elemento del dominio e controimmagine di un elemento del codominio. Modi per rappresentare una funzione.

#### ***Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.***

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio di una funzione algebrica (razionale e irrazionale). Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione algebrica. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti in un intervallo. Funzioni pari e funzioni dispari.

#### ***Limiti e continuità delle funzioni.***

Definizione intuitiva del concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Deduzione di limiti di una funzione a partire dal suo grafico. Teoremi sul calcolo dei limiti. Forme determinate e indeterminate, relative ai limiti di funzioni razionali. Risoluzione delle forme indeterminate nel caso di funzioni razionali.

Funzioni continue e continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui. Ricerca degli eventuali asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale. Grafico probabile di una funzione razionale fratta.

#### ***Calcolo differenziale e sue applicazioni***

Introduzione al concetto di derivata: il problema delle tangenti. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Funzione derivata. Determinazione della derivata di una semplice funzione razionale mediante il calcolo del limite del rapporto incrementale. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione elevata ad un numero reale. Massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione. Determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima. Studio di una funzione razionale e sua rappresentazione grafica.

Pontedera, 15 maggio 2023

**I rappresentanti degli alunni:**

**L'Insegnante:**  
StefanoPanicucci

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: FISICA**

**CLASSE: 5 BL**

**A.S. 2022 / 2023**

**Docente: Stefano Panicucci**

anche dell'impegno, dell'interesse e motivazione allo studio, della partecipazione, della progressione rispetto ai livelli iniziali, della diligenza nell'esecuzione dei compiti.

### **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

#### ***LE CARICHE ELETTRICHE***

Richiami sul modello microscopico della materia. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori e isolanti. Il fenomeno della polarizzazione elettrostatica negli isolanti. Carica elettrica elementare. Interazione tra cariche elettriche: la legge di Coulomb. I dielettrici e la costante dielettrica di un mezzo. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

#### ***IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE***

Interazioni a distanza e il concetto di campo. Il campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da una coppia di cariche uguali, campo prodotto da un dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme.

Lavoro della forza elettrica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale nel campo elettrico uniforme.

#### ***LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI***

La corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. La forza elettromotrice di un generatore. Il circuito elettrico e i suoi elementi: generatore di differenza di potenziale, utilizzatore, interruttore, cavi di collegamento. Rappresentazione schematica di un circuito. La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm. La resistività dei materiali. La potenza elettrica: potenza erogata da un generatore di tensione, potenza assorbita da un conduttore ohmico. Effetto termico della corrente: legge di Joule.

Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze. La legge dei nodi. Concetto di resistenza equivalente. Risoluzione di semplici circuiti elettrici.

#### ***IL MAGNETISMO***

Fenomeni magnetici elementari: interazione magnete-magnete. Polo nord e polo sud di un magnete. Campo magnetico. Determinazione della direzione e verso del campo magnetico mediante un ago magnetico. Le linee del campo magnetico e relative proprietà. Il campo magnetico terrestre e le sue caratteristiche. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente elettrica e l'esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Caratteristiche della forza che agisce su un conduttore percorso da corrente che si trova in un campo magnetico. Misura dell'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da un solenoide.

Interazione corrente-corrente e l'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

### ***CENNI SU EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE***

Descrizione qualitativa delle equazioni di Maxwell. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Legge di Ampère-Maxwell. Onde elettromagnetiche e loro proprietà. La natura elettromagnetica della luce. Lo spettro elettromagnetico.

### ***LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA***

Contesto storico. Alcune problematiche connesse alla crisi della fisica classica: 1) Incompatibilità tra meccanica classica ed elettromagnetismo. 2) Spettro del corpo nero e “catastrofe ultravioletta”. L'ipotesi risolutiva di Planck. 3) L'effetto fotoelettrico. Interpretazione di Einstein e l'ipotesi del quanto di luce. 3) La stabilità degli atomi.

### ***CENNI DI FISICA NUCLEARE***

Struttura del nucleo atomico e la forza nucleare. Il decadimento radioattivo. Le reazioni nucleari di fissione e di fusione. Marie Curie: vita e scoperte della scienziata. Reazioni a catena. Reazione a catena controllata e i reattori nucleari a fissione. Reazione a catena incontrollata e la bomba atomica.

### ***CENNI DI TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA***

I due postulati di Einstein. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. L'energia relativistica di un corpo. L'equivalenza massa-energia.

### ***CONTRIBUTO DISCIPLINARE PER L'EDUCAZIONE CIVICA***

#### **Energia pulita per il futuro dalla fusione nucleare.**

Reazione di fusione deuterio-trizio. Differenza di massa tra reagenti e prodotti; energia rilasciata dalla reazione. Circostanze ambientali per realizzare la fusione nucleare in laboratorio. Breve descrizione delle tecnologie utilizzate: confinamento magnetico e confinamento inerziale. Il combustibile per la fusione: come si ottengono deuterio e trizio. Breve descrizione dell'esperimento di fusione nucleare realizzato al NIF (California, Stati Uniti) nel dicembre 2022. Vantaggi e svantaggi della produzione di energia tramite fusione nucleare.

Pontedera, 15 maggio 2023

**I rappresentanti degli alunni:**

**L'insegnante:**

Stefano Panicucci

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: Scienze naturali**

**CLASSE: 5BL A.S. 2022-23**

**Docente: Taddeucci Giorgio**

### PROGRAMMA SVOLTO

Settembre 2022 - ibridazione degli orbitale molecolari del carbonio ( $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ ).

Ottobre 2022 - idrocarburi alifatici (alcani e cicloalcani, alcheni e alchini) e aromatici (il modello della molecola di benzene). Isomeri di struttura e stereoisomeri *cis* e *trans*. Le regole basilari di nomenclatura.

Novembre/Dicembre 2022 - i gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico (aldeidi e chetoni), carbossilico, amminico e gli eteri. Isomeria di struttura tra alcol etilico ( $CH_3CH_2OH$ ) e eteredimetilico ( $CH_3OCH_3$ ). Composti omociclici e eterociclici.

Gennaio/Marzo 2023 - Le biomolecole e la chiralità, isomeri ottici e miscele racemiche; i carboidrati (mono, di e polisaccaridi); i lipidi (struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, gli steroidi); le proteine (polimeri di amminoacidi) e la composizione degli amminoacidi (gruppo amminico e carbossilico, struttura ionica degli amminoacidi); gli acidi nucleici (DNA, RNA e ATP) e i nucleotidi. la struttura del DNA, la sua duplicazione (replicazione) e il codice genetico. Gli enzimi (catalizzatori delle reazioni biologiche) e i coenzimi, le vitamine idrosolubili e liposolubili.

Aprile/Maggio 2023 - la bioenergetica cellulare: metabolismo e ruolo dell'ATP, le reazioni accoppiate (idrolisi ATP in ADP e formazione ATP da ADP); cellula procariote ed eucariote, fosfolipidi e membrana cellulare.

Gli alunni:

L'insegnante:

Taddeucci Giorgio

Pontedera, 15 maggio 2023

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE**

**CLASSE : 5 BL**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: Marco Battaglia**

### PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE**

Libro di testo: Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d' Alessandro, Manozzo, "Chiave di volta 3 Dal Neoclassicismo ai giorni nostri", Loescher editore

L'utilizzo di una Classroom con account istituzionale, ha permesso di continuare in parallelo alla didattica in presenza una di tipo integrato e digitale (DID) consentendo l'inserimento di ulteriore materiale di approfondimento o ripasso.

I titoli dei contenuti fanno diretto riferimento ai capitoli del libro di testo.

Le opere sottolineate sono state maggiormente analizzate e approfondite, attraverso i tre gradi di lettura (contestualizzazione, analisi e interpretazione).

#### MODULO 1

##### L'ETÀ NEOCLASSICA

###### Primo quadrimestre

- Neoclassicismo: contesto storico e culturale
- Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento
- L'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti
- Il Grand Tour
- Jacques-Louis David, il riformatore della pittura di storia (Il giuramento degli Orazi). Rigore estetico e morale (La morte di Marat)
- Arte e propaganda: Napoleone da primo console a divinità (Jacques-Louis David, Napoleone Bonaparte valica il gran San Bernardo e Antonio Canova, Napoleone come Marte pacificatore)
- Antonio Canova, il nuovo "Fidia" (Dedalo e Icaro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche che si abbracciano e Le Grazie). Cenni al rapporto tra salvaguardia dei beni culturali e l'opera di Antonio Canova.
- L'idea neoclassica della città (il modello parigino, le soluzioni urbanistiche inglesi e gli esperimenti sociali)
- Fermenti preromantici
- Francisco Goya, il chiaroscuro della ragione (La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, le pinturas negras e Saturno divora i suoi figli)

#### MODULO 2

## L'ETÀ ROMANTICA E IL REALISMO

### Primo quadrimestre

- Romanticismo: contesto storico e culturale
- La diffusione delle teorie estetiche romantiche
- L'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo (*Palazzo di Westminster* di Charles Barry e Augustus Pugin)
- William Turner e la rappresentazione delle forze della natura (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Luce e colore: teoria di Goethe* e *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre del 1834*)
- Caspar David Friedrich, la filosofia della natura. La figura e la natura (*Viandante sul mare di nebbia*)
- Théodore Géricault, tra storia e attualità (*Ufficiale dei cacciatori a cavallo*, *La zattera della Medusa* e la serie dei Monomaniaci)
- Eugène Delacroix, tra storia e sperimentazione cromatica (*La barca di Dante*, *La libertà che guida il popolo* e *Donne di Algeri nelle loro stanze*)
- Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova
- La nuova immagine della città: la ricostruzione di Parigi (piano urbanistico di Haussmann)
- Nuove strutture per nuovi edifici (*Cristal Palace* e *Torre Eiffel*)
- La scuola di Barbizon e l'osservazione diretta della natura
- Il Realismo, la pittura dell'oggettività
- Tradizione accademica e ribellione: tra Salon ed esposizioni alternative
- Gustave Courbet, l'inventore del Realismo (*Gli spaccapietre* e *Funerale a Ornans*). Un'allegoria del mondo.
- Jean François Millet e la realtà delle campagne (*Angelus*)
- La nascita della fotografia

## MODULO 3

### I MACCHIAOLI, L'IMPRESSIONISMO e IL POSTIMPRESSIONISMO

#### Secondo quadrimestre

- I Macchiaioli in Toscana: contesto storico e culturale.
- Mostra *"I Macchiaioli"* presso Palazzo Blu a Pisa (materiale su Classroom)
- Giovanni Fattori, tra "temi storici e pittura di macchia" (*Il campo italiano alla battaglia di Magenta* e *In vedetta*). I temi sociali
- Impressionismo: contesto storico e culturale
- Édouard Manet, tra Realismo e Impressionismo (*Colazione sull'erba*). La pittura antiaccademica di Manet (*Olympia* ed *Esecuzione dell'imperatore Massimiliano*)
- L'Impressionismo. Un nuovo modo di concepire il colore. La fedeltà all'impressione. L'esaltazione della modernità.
- Il giapponismo (Édouard Manet, Émile Zola e Katsushika Hokusai, *La grande onda di Kanagawa*). Composizioni dinamiche e asimmetriche ispirate dall'arte giapponese.
- Claude Monet, "l'impressionista per eccellenza" (*Impressione: il levar del sole* e *La serie della cattedrale di Rouen*). La sfida delle ninfee.
- Edgar Degas, un outsider (*La classe di danza*, *La ballerina di quattordici anni* e *L'assenzio*)

Gli ultimi anni.

- Tendenze Postimpressioniste e simboliste: contesto storico e culturale
  - Il Postimpressionismo
  - Paul Cézanne: una nuova tridimensionalità (*La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*). Cézanne l'elaborazione razionale della realtà (*La serie della Montagna di Sainte-Victorie*)
  - Paul Gauguin: la ricerca di un equilibrio incontaminato (*La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
  - La pittura vigorosa di Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate*, *La camera di Vincent ad Arles* e *Notte stellata*). Gli ultimi anni di Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi*).
  - La temperie culturale del Simbolismo
  - Aubrey Beardsley e il Simbolismo letterario: le illustrazioni per la Salomé di Oscar Wilde.
- Materiale su Classroom

## MODULO 4

### L'ART NOUVEAU e IL MODERNISMO CATALANO

### LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO e LA LINEA ANALITICA

### 1937 L'ARTE DEL DISSENSO: GUERNICA

Secondo quadrimestre

Modernismo e Art Nouveau: generalità e contesto storico e culturale

L'Art Nouveau

- La grafica Art Nouveau

L'architettura Art Nouveau (Victor Horta, *Casa Tassel*)

- Barcellona e il piano urbanistico di Ildefons Cerdà y Sunyer
- Il Modernismo di Antoni Gaudì (*Parco Güell*, *Casa Batllò*, *Casa Milà* e *La Sagrada Família*)

Le avanguardie del primo novecento

- Generalità e contesto storico
- La linea analitica
- Le avanguardie storiche

Primitivismo e arte africana

- Pablo Picasso e l'incontro con l'arte primitiva (*Les Femmes d'Alger (O. J.)*)

Il Cubismo: l'incontro di Braque e Picasso

- Contesto storico e culturale
- Il Protocubismo (Pablo Picasso, *Fabbrica di mattoni a Tortosa*, Il Cubismo Analitico (Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*) e Il Cubismo sintetico (Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*). Collage, papier collé e assemblage

Il Futurismo: slancio vitale e modernità.

- Generalità e contesto storico.-culturale.
- Umberto Boccioni: il movimento come sintesi di memoria e azione (Umberto Boccioni, *La città che sale*). Composizioni caleidoscopiche.
- Il movimento in fotografia: Muybridge, Marey e Bragaglia
- Il Secondo Futurismo e il rapporto con il Fascismo

L'arte del dissenso: Guernica e l'Esposizione internazionale di Parigi del 1937

- Pablo Picasso, *Guernica*
- In occasione dell'uscita didattica sono stati fatti inoltre brevi riferimenti: al periodo della seconda guerra mondiale a Pisa, ad esempi di architettura fascista presenti in piazza Vittorio Emanuele e all'opera *Tuttomondo* di Keith Haring

## MODULO 5

### NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/EDUCAZIONE CIVICA

Primo quadrimestre

L'arte è donna: la conquista della parità e la violenza di genere nella Storia dell'arte

Struttura del modulo: analisi del GOAL 5 dell' Agenda 2030, approfondimento personale di una tematica legata alla parità o violenza di genere, evoluzione della figura della donna nell'arte e del ruolo delle artiste nella società attraverso le opere e le protagoniste più significative (Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel, Tamara de Lempicka, Frida Khalo, Barbara Kruger, Marina Abramovic, Guerrilla girls Cyndi Sherman, , Elina Chauvet, Alketa Xhafa-Mripa e Shirin Neshat).

Pontedera, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante  
Marco Battaglia

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: Stefano Guerrini**

**MATERIA: Scienze Motorie      CLASSE 5BL      A.S. 2022/2023 Istituto “E. Montale” di Pontedera**

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5BL

Prof. Stefano Guerrini

### **Giochi sportivi**

#### **Tennis**

Regolamento del Tennis

Fondamentali individuali

- La battuta
- Il diritto
- Il rovescio
- Partita individuale e di doppio

#### **La Pallarilanciata (propedeutica alla pallavolo)**

Regolamento della pallarilanciata

Fondamentali di gioco

- La schiacciata nella pallarilanciata

#### **La Pallavolo**

Regolamento della pallavolo

Fondamentali di gioco

- Il bagher (esercitazione a coppie)
- Il palleggio (esercitazione a coppie)
- Il servizio
- La schiacciata (esercitazione con palla sospesa e in azione)

#### **Il Baseball**

Regolamento del gioco

Tattica del gioco

- Tecnica del lancio
- Tecnica della battuta
- I ruoli dei difensori

### **Giochi sportivi emergenti**

#### **Dodgeball**

Regolamento del Dodgeball

Tecnica e tattica del gioco

#### **Il Kinball**

Regolamento del Kinball

Tecnica e tattica del gioco

- La battuta
- Il lancio

### **Il Tchoukball**

Regolamento del Tchoukball

Tecnica e tattica del gioco

### **Altre discipline sportive**

#### **L'Orienteering**

Cenni storici

Regolamento di gara

Simbologia e legenda e orientamento della carta di Orienteering

Tattica di gara

### **Esercitazioni e test**

#### **Le capacità coordinative**

Esercitazione e test a coppie sulle capacità coordinative:

- equilibrio
- spazio tempo
- coordinazione dinamica generale

#### **Le capacità condizionali**

Esercitazione e test individuale sulle capacità condizionali:

- forza arti superiori
- forza arti inferiori
- forza addominali
- velocità
- resistenza
- agilità

### **Teoria**

Nozioni sull'allenamento Tecnico, tattico e fisico

### **Ed.Civica**

La discriminazione della donna nello sport

Pontedera 15 maggio 2023

Gli alunni

L'insegnante di Scienze Motorie

Stefano Guerrini