

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 5BU

DISCIPLINA: ITALIANO

PROF.SSA Jale Farrokhnia

- Caratteri del Preromanticismo e cenni su Alfieri;
- L'età napoleonica e Ugo Foscolo, profilo biografico e analisi della produzione dell'autore. Lettura e analisi di brani tratti da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura e analisi di *A Zacinto*, *Alla Sera*, *In morte del fratello Giovanni*. Lettura e analisi di parti *Dei Sepolcri*;
- Il Romanticismo, caratteri generali;
- Alessandro Manzoni, il profilo biografico e la poetica del vero. Manzoni e il giansenismo; panoramica degli *Inni Sacri* e lettura integrale della *Pentecoste*. Caratteri delle Odi Civili e della tragedia manzoniana, con lettura di passi scelti dall'*Adelchi: La morte di Ermengarda*. I promessi sposi, le scelte linguistiche e la storia della vicenda editoriale dell'opera.
- Giacomo Leopardi, il profilo biografico e la poetica. Analisi e lettura di passi scelti dallo *Zibaldone* sulla teoria del piacere e sul vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; il concetto di indefinito e infinito. *I Canti*, storia e genesi della raccolta e lettura dei seguenti componimenti: *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*. Lettura e analisi di passi scelti de *La Ginestra*. Le *Operette morali*, analisi dell'opera e lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Il Realismo e il Naturalismo francesi. Introduzione al Positivismo e panoramica delle principali opere della letteratura francese della suddetta corrente letteraria. E. Zola, il Ciclo dei Rougon-Macquart e il Romanzo Sperimentale: lettura da *L'assommoir*.
- Giovanni Verga, la vita e le fasi della produzione letteraria. La svolta verista, temi e caratteristiche. Tecniche narrative: impersonalità e regressione. Lettura dell'introduzione a Gramigna (lettera a Farina). La lotta per la vita; valore critico e conoscitivo del pessimismo di Verga; il ciclo dei vinti. Lettura dell'Introduzione a I Malavoglia. Lettura e analisi di *Fantasticherie*. Zola e Verga, tecniche narrative e ideologie a confronto. Struttura de I Malavoglia. Lettura del primo capitolo del romanzo; L'addio di 'Ntoni. Introduzione a *Mastro Don Gesualdo*, caratteristiche dell'opera e scelte formali.
- Il simbolismo francese, l'estetismo e il Decadentismo; panoramica generale dei principali autori francesi e letture: *Spleen* e *L'albatros* di Baudelaire, *Languore* e *La musica prima di tutto* di Verlaine;
- Giovanni Pascoli, profilo biografico e poetica del fanciullino; lettura di passi scelti da *Il Fanciullino*; *Myricae*, analisi della raccolta e lettura dei seguenti componimenti: *Lavandare*, *Lampo*, *Temporale*, *X Agosto*. I Canti di Castelvecchio, analisi della raccolta e lettura de *La mia sera* e confronto con il *X Agosto*. Panoramica generale dei *Poemetti* e lettura di passi scelti di *Italy*.
- Gabriele D'Annunzio, profilo biografico e panoramica delle opere dell'autore. La poetica di D'Annunzio e la trama ed i protagonisti dei principali romanzi dannunziani.

Il programma politico del Superuomo.. Struttura e analisi de *Il piacere*, lettura di *Ritratto di un esteta* e *Il verso è tutto*. Caratteri generali de *Le vergini delle rocce*. *Le Laudi*, caratteristiche formali e temi della raccolta. Letture: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*;

- Le Avanguardie storiche, il Futurismo, lettura del manifesto di Marinetti. I crepuscolari e cenni a Guido Gozzano, lettura di passi scelti da *La signorina Felicita*;
- Italo Svevo, profilo autobiografico. La poetica di Svevo e la figura dell'inetto. La trama e le caratteristiche di *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. Lettura de *La morte di Amalia* tratto da *Senilità*. Analisi del romanzo *La coscienza di Zeno* e lettura di passi scelti: *Preambolo*, *Capitolo I*, *Il vizio del fumo*, *La morte di mio padre* e il finale apocalittico del romanzo.
- Luigi Pirandello, profilo biografico e poetica dell'autore. Il concetto di comico e di umorismo, lettura di passi tratti dal saggio *L'umorismo*. Caratteristiche delle novelle pirandelliane e lettura di *La signora frola e il signor Ponza, suo genero*, con analisi sul relativismo gnoseologico pirandelliano e visione di *Così è, se vi pare*. Introduzione, trama e caratteristiche di *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* e lettura di passi scelti: da *Il fu Mattia Pascal* l'introduzione, lo strappo del cielo di carta e il capitolo XV, da *Uno, nessuno e centomila* *Salute, il naso di Moscarda*. Caratteristiche e fasi del teatro pirandelliano.

Educazione civica: La maschera pirandelliana in *Novelle per un anno*. Attività di cooperative learning sulle seguenti novelle: *Ciaula scopre la luna*, *La carriola*, *Il treno ha fischiato*, *Tu ridi!*, *La patente*.

- Giuseppe Ungaretti, il poeta soldato, profilo biografico e formazione culturale dell'autore. Caratteristiche contenutistiche e formali della raccolta *Allegria* e lettura dei seguenti componimenti: *Veglia*, *Fratelli*, *I Fiumi*, *Sono una creatura*, *Mattina e Soldati*. Caratteristiche delle raccolte successive, il *Sentimento del tempo* e *Il Dolore*.
- Eugenio Montale, profilo biografico e la poetica. Analisi e caratteristiche di *Ossi di seppia* e lettura dei seguenti componimenti: *I Limoni*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*. Analisi della raccolta *Le Occasioni* e lettura di Dora Markus, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, *La casa dei doganieri*. Caratteristiche delle raccolte *La Bufera e altro* e di *Satura*.
- Divina Commedia, Paradiso, lettura e analisi dei Canti I, VI, XI, XVII.

DISCIPLINA: LATINO

- L'età giulio-claudia: contesto storico-culturale;
- Seneca, profilo biografico e presentazione della produzione letteraria. Lettura dei seguenti passi (testo italiano a fronte): *De clementia* I, 1-4; *Epistula* 47, *De brevitae vitae* I, *Epistula* 1,1;
- Petronio, profilo biografico. Il romanzo, storia del genere letterario e caratteristiche contenutistiche e stilistiche del *Satyricon*. Lettura dei seguenti passi: *Satyricon* 132,15, epigramma introduttivo; dalla cena di Trimalchione: "Da chi si va oggi? Un gran signore", "Trimalchione giunge a tavola", "Fortunata, moglie di Trimalchione", "Il testamento di Trimalchione", "La matrona di Efeso". Auerbach e il realismo in Petronio.
- Lucano, profilo biografico e caratteristiche della *Pharsalia*, l'epos anti-virgiliano. Lettura di *Pharsalia* 6, 750-820 "La necromanzia, una profezia di sciagure"

Educazione Civica: la rappresentazione della realtà romana attraverso la satira di Persio e Giovenale. Lettura di passi scelti dalla Satira 6 contro le donne.

- L'età dei Flavi: contesto storico - culturale; panoramica degli autori e generi letterari principali;
- Plinio il vecchio, profilo biografico e produzione letteraria. Lettura dalla *Naturalis Historia* del passo "La natura matrigna" (VII, 1-5);
- Quintiliano, profilo biografico e produzione letteraria. Il sistema scolastico romano. Lettura di passi tratti dalla *Institutio Oratoria*: "La scuola è meglio dell'educazione domestica", "Necessità del gioco e valore delle punizioni", "Il giudizio su Seneca".
- Marziale, profilo biografico. La storia dell'epigramma come genere letterario dalle origini a Marziale. Il realismo e la poetica degli oggetti in Marziale. Lettura e analisi dei seguenti epigrammi: X,4; III, 43; V, 34; I,4; V, 5; I,32; I, 7.
- L'età degli Antonini, il principato per adozione, contesto storico e culturale.
- Svetonio, profilo biografico e produzione letteraria. Lettura da *De vita Caesarum* della vita di Caligola.
- Plinio il Giovane, profilo biografico e produzione letteraria. Lettura dell'*Epistula* 6 sulla morte di Plinio il Vecchio.
- Tacito, profilo biografico e produzione letteraria. Caratteristiche e contenuto di: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de Oratoribus*, *Historiae*, *Annales*. Lettura dei seguenti passi scelti; da *Germania*: "I Germani sono come la loro terra", da *Agricola*: "Ora finalmente ci ritorna il coraggio", da *Historiae*: "La promessa di scrivere senza amore e senza odio", "Le *Historiae*, una materia grave di sciagure", da *Annales*: "Raccontare i fatti *sine ira et studio*", "Il matricidio: la morte di Agrippina", "Il suicidio esemplare di Seneca", "Vita e morte di Petronio, l'anticonformista", "Morte di Lucano".
- Apuleio, profilo biografico e produzione letteraria. Caratteristiche e trama delle *Metamorfosi*. Lettura dei seguenti passi: "Lucio si trasforma in asino", "C'era una volta un re e una regina", "Psiche svela l'identità dello sposo", "Lucio riassume forma umana".

PROGRAMMA DI STUDIO DI SCIENZE UMANE

PEDAGOGIA

Unità 6. Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento.

- Le reazioni al Positivismo e il neoidealismo italiano
- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento.
- La riforma Gentile.
- Le modifiche della riforma nel periodo fascista
- Giovanni Gentile

Unità 7. Pragmatismo e attivismo.

- Società nuova, nuovi metodi educativi
- Le scuole convitto nel Regno Unito.
- Le scuole nuove in Francia e in Germania
- Il movimento Scout di Baden-Powell.
- Il pragmatismo.
John Dewey e la scuola attiva.
- Approfondimento da A. Maranzana (testo citato) su Dewey: la sperimentazione educativa
La scuola attiva negli Stati Uniti
 - William Heard Kilpatrick.
 - Charleton Washburn
 - Helen Parkust

Brani antologici R. Baden-Powell, *Educare con l'amore e non con la paura*. Tratto da
L'Education par l'amour au lieu de l'Education par la crainte (trad. dal
francese di A. Fedeli), testo 29 pag. 266-267.

J. Dewey, *Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere*. Tratto da *Scuola
e società*, Testo 30, pag. 281-283

Unità 8. Esperienze di pedagogia progressiva in Europa

- Le città si trasformano come le società
- Sperimentazioni e ricerche educative in Europa
 - Édouard Claparède.
 - Ovide Decroly.
 - Dottrens
 - Roger Cousinet e il lavoro per gruppi.
 - Célestin Freinet
 - Anton Makarenko
- . – Jean Piaget: l'approccio cognitivista e l'epistemologia genetica
il modello di pensiero: la psicologia per la scuola

Unità 9. Sperimentazioni didattiche operative in Italia

- Maria Montessori
- Rosa e Carolina Agazzi e l'educazione infantile materna.

- Giuseppina Pizzigoni e la “Rinnovata”.
- Ernesto Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi“ a Santa Croce a Firenze.
- Don Milani e la scuola di Barbiana, a Vicchio nel Mugello.
- Lettura di alcune parti del testo *Lettera ad una professoressa*.

Brani antologici: testo 40: *M. Montessori, La prima casa dei bambini*. Tratto da: *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle case dei bambini*. Loescher, Roma

Testo 41 *M. Montessori, Lo sviluppo psichico si organizza con l'aiuto di stimoli esterni*. Tratto da: *l'autoeducazione nelle scuole elementari*. Loescher, Roma

Unità 10. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione

- L'umanesimo integrale di J. Maritain
- Dopo la scuola attiva. Jerome Seymour Bruner e la svolta pedagogica.

Brani antologici: J.S. Bruner, *L'educazione come risposta ai cambiamenti sociali*. Tratto da: *Verso una teoria dell'istruzione*. Armando Roma

Unità 11. Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale

- Società e scuola di massa.
- La nuova scuola media.
- L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale
- La dimensione interculturale dell'educazione.
- I simboli
- La memoria
- Lo sradicamento
- La costruzione dell'identità
- Il rispecchiamento con l'alterità
- L'integrazione nell'Europa di oggi
- Nuove norme sui BES
- La dispersione scolastica
- Il costruttivismo
- Una riflessione per concludere

Dal testo U. Avallone M. Maranzana *"Educazione al futuro"*, Pearson 2020: pag da 353 a 360

- L'educazione alla cittadinanza attiva
- Il ruolo della scuola
- educazione alla cittadinanza globale
- educazione ai diritti umani

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Unità 4. Culture in viaggio

- L'antropologia del mondo contemporaneo.
 - L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta.
 - Il contatto ravvicinato con la diversità.
- Locale e globale.

- Le comunità immaginate.
- Le culture transnazionali.
- I panorami etnici.
- Deterritorializzazioni
- Media e comunicazione globale.
 - Antropologia dei media.
 - Le comunità on line.

SOCIOLOGIA

Unità 1. Le dimensioni sociali della globalizzazione

- La mondializzazione dei mercati.
 - L'integrazione economica
 - L'unificazione culturale.
- Le megalopoli delle periferie del mondo
 - La città
- Rischio, incertezza, identità e consumi.
 - I consumatori desideranti.
 - Compro dunque sono.
 - Esserci nel mondo globale.
- I movimenti sociali
 - Tipi di movimento sociale
 - Perché gli individui si mobilitano
 - Nuovi movimenti sociali
- La guerra globale.
- La sociologia contemporanea.
- Zygmunt Bauman.
 - Dal postmoderno alla liquidità.
 - L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.
 - La globalizzazione e la crisi della politica.
 - Le vite di scarto.
- Ulrich Beck.
 - La società del rischio.
 - La società mondiale del rischio.
 - Il mondo fuori controllo.
 - L'individualizzazione.
- André Gorz.
 - Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo.
 - La crisi del plusvalore e del pluslavoro.
 - Resistere contro il capitale.
 - Una società dell'intelligenza o il „postumano“?

Unità2: devianza e controllo sociale

- Interpretazioni della devianza
 - Le forme della devianza
 - Criminalità organizzata
 - i colletti bianchi

- Il multiculturalismo
 - razza ed etnia
 - il concetto di nazione
 - multiculturalismo e Democrazia
 - l'immigrazione
 - L'appartenenza religiosa
 - oltre le sovranità nazionali

Unità 3. La comunicazione

- Cosa significa comunicare
- la comunicazione faccia-faccia
- la comunicazione dei mass media e le loro influenze
- la comunicazione dei new media

L'interazionismo simbolico:

- Blumer, E. Goffman,

Teorie sulla comunicazione di massa

- la bullet Theory, l'approccio psico-sociologico sul campo, la teoria struttural-funzionalista, la teoria critica, la teoria culturologica di Mac Luhan e De Kerckove

Unità5 . Politiche sociali: nascita ed evoluzione.

Il Welfare: il concetto di Welfar, gli ambiti di sviluppo negli anni della globalizzazione.

Definizione di terzo settore, i soggetti che vi operano, le prospettive per il futuro

- Film su Maria Montessori confronto con la descrizione elaborata nel documento tratto da Rai Play
<https://www.raicultura.it/storia/articoli/2021/09/Maria-Montessori-17650b1c-ffbf-4741-a7f2-6854a1296484.html> Passato e presente: Maria Montessori maestra di vita

- Parti del film tratto da Don Milani Priore di Barbiana e informazioni su Don Milani al seguente link:

<https://www.raipaly.it/video/2017/06/La-Grande-Storia---Don-Milani-il-dovere-di-non-obbedire-13b53c59-c0be-4310-9ed1-a03e8ff3ba57.html>

Educazione civica:

Volto manifesto. Riflessione sull'omologazione del volto, nella società dove è più importante apparire piuttosto che essere. Incontri con operatrice coop sul progetto " Volto Manifesto" e produzione di due cortometraggi sugli incontri.

Pontedera 15 maggio 2023

I rappresentanti degli alunni

LA DOCENTE
 Prof.ssa Marrucci Maria



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022 /2023

Classe: **5BSU**

Disciplina: **Lingua Inglese**

Docente: **Vanni Francesca**

Libro di testo: S. Maglioni, G. Thomson, E Elliot, P. Monticelli ***“Time Machines – Concise”*** ed.
DeA Scuola - Black Cat

The Pre-romantic Age

Contesto storico sociale e letterario

William Blake

Analisi delle opere

“The Lamb” pag. 170

“The Tyger” pag. 171

“The Chimney Sweeper” (fotocopia)

“London” (fotocopia)

The Romantic Age

Contesto storico- sociale e contesto letterario

Poetry

William Wordsworth

“Preface to the Lyrical Ballads” estratto (fotocopia)

“I Wandered Lonely as a Cloud” pag.176

Educazione civica

Gli studenti hanno riflettuto sul rapporto tra uomo e natura nel corso dei secoli ed hanno prodotto un elaborato scritto sul topic *“How the relationship between humans and nature has evolved over time; Propose a simple, concrete way in which you can contribute to promote a more meaningful and sustainable relationship between humans and nature within your context (school, community)”*

Novel

The Gothic novel and the novel of purpose

Mary Shelley

“Frankenstein or the modern Prometheus” plot and main themes

“What was I” brano a pag. 226

Visione e analisi di un estratto dal film “Mary Shelley’s Frankenstein” di Kenneth Branagh (fotocopia)

The novel of manners

Jane Austen

"Pride and Prejudice": plot and main themes

"A Truth Universally Acknowledged" brano a pag.214

Visione e analisi di un estratto dal film "Pride and Prejudice" diretto da J. Wright (fotocopia)

un estratto di un'intervista a Joe Wright ed agli attori del film "Pride and Prejudice"

The Victorian Age

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The novel

Charlotte Bronte

Jane Eyre: plot and main themes

"Thornfield Hall" brano a pag. 260

Visione e analisi di "Jane The Liar "from Jane Eyre BBC Studios YouTube

Charles Dickens

Oliver Twist: plot and main themes

I want some more": brano in fotocopia

Visione di un estratto del film Oliver Twist diretto da Roman Polansky

Confronto tra *Oliver Twist* e *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga

"Hard Times": plot and main themes

"A Man of Realities" brano a pag.253

"Coketown" brano a pag. 256

Ascolto e analisi della canzone "Another brick in the wall" by Pink Floyd (in fotocopia):
confronto con il sistema educativo della scuola vittoriana
Confronto tra la scuola vittoriana e la scuola moderna

The late Victorian Novel

Robert Louis Stevenson

Dr Jekyll and Mr Hyde (lettura estiva): plot and main themes

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray" Plot and main themes

"I Would give my soul for that" brano a pag. 280

The 20th century

Contesto storico, sociale e letterario

The modernist novel

Direct and indirect interior monologue

James Joyce

Dalla raccolta “The Dubliners”

“*Eveline*” brano in fotocopia

Modulo interdisciplinare di Educazione Civica:

“Volto manifesto”

“The cult of beauty in the Picture of Dorian Gray”; lettura e ascolto del brano “*Mr Smith’s new nose*” tratto dal sito British Council – Learn English per riflettere sul tema degli stereotipi di bellezza

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL’ANNO SCOLASTICO 2022/2023

EDUCAZIONE CIVICA

Gender Equality: Visione del video Suffragettes (Stories from Parliament Part 1)

The Dystopian Novel

“ George Orwell”

1984: plot and main themes

“*Big Brother is Watching You*” brano a pag.369

Pontedera, 15/05/2023

Docente

Prof.ssa Francesca Vanni

PROGRAMMA SVOLTO STORIA

Classe 5BU

Modulo n. 1

L'industrializzazione e le sue conseguenze Prima e seconda rivoluzione industriale

Questione sociale

movimento operaio

dottrina sociale cattolica

questione femminile “**La belle Epoque**” i caratteri generali.

Modulo n. 2

L'età dell'imperialismo

Unificazione tedesca. La politica del Secondo Reich Nazionalismo, colonialismo, imperialismo degli Stati-nazione europei.

Modulo n. 3

La prima guerra mondiale

le cause della Grande guerra

dalla guerra-lampo alla guerra di trincea

l'Italia in guerra

la svolta del 1917 i trattati di pace

Modulo n. 4

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

la specificità della storia russa

la rivoluzione del 1905

la Russia in guerra e la Rivoluzione di Febbraio

dal Febbraio all'Ottobre

la guerra civile e la NEP

da Lenin a Stalin

Modulo n. 5

La crisi del 1929

Gli Stati Uniti dai “ruggenti” anni Venti al Crollo di Wall Street

La Grande Depressione

L'elezione di F. D. Roosevelt e il New Deal La crisi nel mondo.

Modulo n. 6

Il fascismo

Il dopoguerra in Italia

la nascita e l'ideologia del fascismo la marcia su Roma

le leggi fascistissime e l'organizzazione totalitaria la politica economica

società e cultura la politica estera.

Modulo n. 7

Il nazismo

La crisi della Repubblica di Weimar

La nascita e l'ideologia del nazionalsocialismo l'ascesa al potere di Hitler
il totalitarismo e la politica razziale la politica economica
la politica estera e il riarmo.

Modulo n. 8

La seconda guerra mondiale

La "prova generale": la guerra civile spagnola la prima fase (1939-1942)

- il fallimento dell'*appeasement* e l'aggressione alla Polonia
- le vittorie dell'Asse
- l'invasione dell'URSS
- la seconda fase (1942-1945)
- la soluzione finale
- le sconfitte dell'Asse
- il crollo del fascismo e la Resistenza
- dal D-Day alla fine della guerra in Europa la guerra nel Pacifico
- l'autoritarismo giapponese e la guerra con la Cina
- l'aggressione agli USA e l'avanzata nel Pacifico
- le sconfitte, le bombe atomiche, la resa

I rappresentanti degli alunni:

Il docente:

Pontedera, 15 maggio 2023

PROGRAMMA SVOLTO
FILOSOFIA
Classe 5BU

Modulo n. 1 Ripresa dell'ultimo modulo dell'a.s. 2021/22

Modulo n. 2: L'idealismo assoluto di Hegel e la dialettica come logica del conflitto cenni

Modulo n. 3: Marx

- vita e opere
- un intellettuale “maestro del sospetto”
- critica a Feuerbach; la religione “oppio del popolo”
- caratteri generali del marxismo: filosofia della prassi
- critica a hegelismo e economia politica
- lavoro e alienazione
- ideologia, struttura/sovrastruttura, lotta di classe
- il Capitale; il plusvalore
- rivoluzione e dittatura del proletariato
- le fasi della società comunista

Modulo n. 4: Critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- vita e opere
- il *Mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà, il male di vivere, le vie di liberazione

Kierkegaard

- vita e opere
- esistenza, possibilità, singolarità
- gli stadi della vita: estetico, etico, religioso
- angoscia e disperazione
- fede e paradosso

Modulo n. 5: Il mito del Progresso: Il Positivismo e la reazione nietzscheana

- caratteri generali del Positivismo come atmosfera culturale e come corrente filosofica
- il Positivismo evolutivista; la biologia prima di Darwin e la rivoluzione dell'Origine delle specie: selezione naturale e laicizzazione
- darwinismo e spencerismo sociale, eugenetica tra Otto e Novecento

Nietzsche: filosofia e “malattia”?

- vita e opere
- un intellettuale “maestro del sospetto” e “profeta”
- *La nascita della tragedia* e il conflitto tra apollineo e dionisiaco
- *Considerazioni inattuali*
- il periodo “illuministico”: *Umano, troppo umano, Aurora, La gaia scienza*
- la morte di Dio e la critica ai pregiudizi morali millenari
- la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno
- volontà di potenza: concetto filosofico e distorsioni totalitarie
- follia, malattia, salute in Nietzsche
- il nichilismo come malattia e come cura

Modulo n. 6: La grande Vienna *fin-de-siècle* di Freud e Wittgenstein (aprile)

Freud: conflitto psichico e familiare, malattia mentale

- vita e opere
- un intellettuale “maestro del sospetto”
- la scoperta dell'inconscio e il metodo analitico
- le topiche della psiche e il conflitto intrapsichico; il rapporto tra la realtà e la psiche
- sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
- teoria della sessualità e complesso edipico; il conflitto con le figure genitoriali
- la relazione analitica e la comunicazione terapeuta-paziente
- disagio della civiltà (male necessario); *Perché la guerra?* (carteggio con Einstein sulle motivazioni del conflitto tra umani)

Wittgenstein

- vita e opere
- la filosofia come “malattia” e “cura” del linguaggio

Modulo n. 7: L'esistenzialismo e Sartre

Caratteri generali dell'esistenzialismo

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 Fax 0587 55933 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F. 81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it

STORIA DELL'ARTE CLASSE 5 BU

Prof. Sandro Silva, a.s. 2022-2023

CONTENUTI SVOLTI

-Neoclassicismo: generalità, **Winckelmann** e teorici principali; sviluppo ed importanza delle accademie e del collezionismo; **David**; **Canova**; architettura (pp. 3-19, 22-27 senza “Dal bozzetto...”, 28-30, 32, 34, 42-43).

Opere analizzate: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie di **David**; Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Clemente XIV, Clemente XIII, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese, Le Grazie, Ebe, Enidimione di **Canova**; Porta di Brandeburgo a Berlino, Foro Bonaparte a Milano, intervento del **Valadier** per piazza del Popolo a Roma.

-Romanticismo: generalità; **Füssli** e i fermenti preromantici; architettura neogotica nelle opere ex-novo e neogotico nei restauri; concetto di “sublime”; pittura inglese (**Constable**, **Turner**), tedesca (**Friedrich**), francese (**Géricault**, **Delacroix**) (pp.46-48, 55, 56-57 sotto la linea del tempo, 58-75).

Opere analizzate: Afrodite allontana Paride, Thor lotta con il serpente di Midgard, Incubo di **Füssli**; Palazzo di Westminster a Londra di **Barry** e **Pugin**, facciata del duomo di Firenze, il Pedrocchino a Padova di **Jappelli**; Il mulino di Flatford, Studi di nuvole di **Constable**; Bufera di neve, Luce e colore, Incendio alla Camera dei Lords di **Turner**; Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen, Viandante su un mare di nebbia, Donna al tramonto del sole di **Friedrich**; Ufficiale dei Cavalleggeri, La corsa dei berberi a Roma, Alienata con monomania dell'invidia, Zattera della Medusa di **Géricault**; La barca di Dante, Massacro di Scio, Giacobbe lotta con l'angelo, Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo di **Delacroix**.

- Architettura e urbanistica della seconda metà dell'Ottocento: generalità; il piano Haussmann per Parigi; l'architettura degli Ingegneri e le nuove tecnologie legate alla produzione industriale; le esposizioni universali (pp. 85-87, 90-91, 92-95).

Opere analizzate: piano **Haussmann** per Parigi; Crystal Palace a Londra di **Paxton**; Tour **Eiffel** a Parigi, Mole di **Antonelli** a Torino.

- Impressionismo nell'ambito della seconda metà dell'Ottocento: generalità sulla seconda metà dell'Ottocento e sull'Impressionismo; l'en plein air; **Manet** precedente all'impressionismo e poi inserito nella corrente, **Monet**, **Renoir**, **Degas**, **Morisot** (pp.85, 86-87 sotto la linea del tempo, 88-89, 119-128, 132-147, 150).

Opere analizzate: Il chitarrista spagnolo, Colazione sull'erba, Olympia, Esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Il bar delle Folies Bergère di **Manet**; Papaveri, La Grenouillère, Impressione al levar del sole, Donne in giardino, Regata ad Argenteuil, Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil, la serie sulla cattedrale di Rouen e sulle ninfee di **Monet**; Nudo al sole, L'altalena, Il ballo al Moulin de la Galette,

LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 Fax 0587 55933 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F. 81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it

Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti di **Renoir**; La famiglia Bellelli, Fantini davanti alle tribune, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza di **Degas**; La culla, Giorno d'etate di **Morisot**.

- **Postimpressionismo**: generalità; **Seurat** e il puntinismo; **Gauguin, Van Gogh** (pp. 160-164, 169-178).

Opere analizzate: Bagno ad Asnières, La Grande Jatte, La parata del circo di **Seurat**; Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Ta matete, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo? di **Gauguin**; I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il raccolto, Il caffè di notte, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi di **Van Gogh**.

-**Ensor e Munch come precursori dell'espressionismo** (pp. 190-195).

Opere analizzate: Scheletri che si scaldano, Maschere che sfidano la morte, Entrata di Cristo a Bruxelles di **Ensor**; La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo, Vampiro di **Munch**.

-**Picasso**, periodi blu e rosa, protocubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico, gli anni successivi (pp. 256-265, 382-386).

Opere analizzate di Picasso: Il vecchio chitarrista, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica di mattoni, Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donne alla fontana, Dora Maar, Guernica.

-**Futurismo**: generalità, il Manifesto di Marinetti e cenni sui manifesti successive; Boccioni (pp. 272-279).

Opere analizzate: Lampada ad arco di **G. Balla**, I funerali dell'anarchico Galli di **C. Carrà**, La strada entra nella casa, Autoritratto, La città che sale di **U. Boccioni**.

Testo adottato: Tornaghi/Tarantini/Cafagna/d'Alessandro Manozzo, Chiave di volta, vol. 3, Loescher.

Pontedera, 15/05/2023

Sandro Silva

le alunne rappresentanti di classe

PROGRAMMA di MATEMATICA Prof.ssa Micaela Ricchi

CL. 5BU LICEO SCIENZE UMANE “E. Montale” a.s. 2022-2023

Testo: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A.– “Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor” – Zanichelli.

CAP. 15 FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA’

Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Immagine e controimmagine. Definizione di dominio e codominio. Grafico, intersezioni con gli assi e funzioni definite a tratti. Classificazione delle funzioni. Schema dei domini delle funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali con indice pari e con indice dispari, funzioni logaritmiche ed esponenziali. Funzioni uguali.

Zeri e segno di una funzione (funzione razionale fratta ed irrazionale).

Proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa e sua equazione, criterio sufficiente per invertire una funzione, grafico della funzione inversa.

Lettura del grafico: riconoscere il grafico di una funzione; determinarne dominio e codominio, immagine e controimmagini; vedere se la funzione è iniettiva, suriettiva, pari e/o dispari. Determinare crescita/decrecenza, zeri, intersezione asse y, positività/negatività.

CAP. 16 LIMITI

Significato di fare un limite. Simbolo dell’infinito ed algebra dell’infinito. Limite destro e limite sinistro. Asintoti verticali ed orizzontali. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

CAP. 17 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA’ DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari (solo potenze). Limiti della somma, del prodotto e del quoziente. Forme indeterminate. per funzioni polinomiali; ∞ per funzioni razionali fratte. Funzioni continue. Studio della continuità di una funzione (razionale fratta, definita a tratti). Punti di discontinuità di una funzione. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: I, II e III specie. Asintoti. Come determinare gli asintoti verticali ed orizzontali di una funzione razionale fratta (schema). Grafico probabile di una funzione. Studio di una funzione razionale fratta, dal dominio al calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti.

CAP. 18 DERIVATE

Derivata di una funzione. Accenno ai problemi che hanno portato al concetto di derivata. Definizione di rapporto incrementale (coefficiente angolare della retta passante per due punti della funzione, retta secante) e derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale (coefficiente angolare della retta tangente alla funzione in un suo punto). Uso di GeoGebra per visualizzare il procedimento. Accenno al legame tra continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza (con esponente naturale, intero e razionale). Calcolo delle derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Come determinare l’equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto. Definizione di punti stazionari. Punti di non derivabilità. Come individuare e classificare i punti di non derivabilità

di una funzione. Flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi (schema). Uso di GeoGebra per visualizzare i punti di non derivabilità.

CAP. 19 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Studio della crescita/decrecenza di una funzione con lo studio del segno della derivata prima. Massimi, minimi e flessi. Concavità di una funzione e definizione di flesso. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Individuazione dei punti stazionari (condizione necessaria ma non sufficiente per avere un massimo/minimo) e ricerca dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima. Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda. Studio della derivata seconda e individuazione dei flessi. Flessi a tangente orizzontale e flessi a tangente obliqua. Condizione necessaria ma non sufficiente per avere un flesso.

CAP. 20 STUDIO DELLE FUNZIONI

Schema generale per lo studio di una funzione razionale fratta. Dal dominio alla derivata seconda con l'individuazione degli eventuali flessi e grafico probabile. Lettura completa del grafico di una funzione.

Gli alunni

L'insegnante

Micaela Ricchi

Pontedera, 15/05/2023

Testo: Romeni C. – “La fisica intorno a noi-Elettromagnetismo. Relatività e quanti” –Zanichelli.

CAP. 13 CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

I fenomeni elettrostatici. La carica elettrica e la sua unità di misura. Corpi elettricamente neutri ed elettricamente carichi. Elettrizzazione per strofinio. Elettroscopio.

Le proprietà della carica elettrica. Cariche elettriche positive e cariche elettriche negative. Quantizzazione della carica. Carica elettrica fondamentale. Principio di conservazione della carica. Elettrizzazione ed elettroni.

Gli isolanti e i conduttori. Materiali conduttori ed isolanti/dielettrici. Gli elettroni liberi.

L'elettrizzazione di isolanti e conduttori. L'induzione elettrostatica (elettrizzazione per induzione). I dielettrici e la polarizzazione. Elettrizzazione per contatto. Messa a terra di un conduttore. Analogie e differenze tra i vari tipi di elettrizzazione.

La legge di Coulomb. La forza di interazione tra due cariche elettriche (forza di Coulomb). Costante dielettrica nel vuoto e sua unità di misura. Forza di Coulomb. Principio di sovrapposizione: somma vettoriale tra forze parallele, perpendicolari e qualsiasi (in quest'ultimo caso solo somma grafica). La costante dielettrica di un mezzo.

CAP. 14 IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il campo elettrico. Definizione operativa del vettore campo elettrico. Unità di misura del campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza agente su una carica qualsiasi. Espressione del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo generato da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione).

La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme: verso entrante/verso uscente. La rappresentazione del campo elettrico (linee di forza del campo elettrico): campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico. Il lavoro del campo elettrico uniforme. Definizione di differenza di potenziale e sua unità di misura. Potenziale in un punto. Moto delle cariche in un campo elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo e differenza di potenziale.

Il condensatore piano. Il condensatore e la capacità. Il condensatore piano. Campo elettrico tra le armature di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore.

CAP. 15 LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente elettrica. La conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto degli elettroni. Velocità di deriva. Definizione di corrente. Il verso della corrente. L'intensità di corrente e sua unità di misura. Definizione di Coulomb. Carica totale e numero di elettroni.

Il generatore di tensione. Ruolo dei generatori elettrici. Generatore ideale. Forza elettromotrice. Il circuito elettrico elementare. Il circuito in simboli.

Le leggi di Ohm. La resistenza elettrica. La I legge di Ohm ed unità di misura della resistenza. Materiali ohmici e grafico i-V. La resistività dei materiali e sua unità di misura. La II legge di Ohm.

La potenza nei conduttori. La potenza elettrica e la potenza dei conduttori ohmici. Elettricità e calore. Legge di Joule. Applicazioni dell'effetto Joule. Il kilowattora.

Circuiti con resistori e condensatori. Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo. La resistenza equivalente della serie e del parallelo. La legge dei nodi. La potenza dissipata nel circuito

in serie ed in parallelo. Semplificazione di un circuito. Condensatori in serie ed in parallelo. La capacità equivalente della serie e del parallelo.

Amperometri, voltmetri e generatori. Definizione di amperometro e di voltmetro. Resistenza interna di un generatore e f.e.m. Generatore reale.

CAP. 16 IL CAMPO MAGNETICO

Dalle calamite al campo magnetico. Fenomeni magnetici elementari. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz. Ripasso del prodotto vettoriale e regola della mano destra. Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico uniforme. Unità di misura del campo magnetico. Legge di Lorentz. Accenni al moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare (moto circolare uniforme) e non (moto elicoidale) al campo magnetico. Aurora boreale. Accenno agli acceleratori di particelle.

Campi magnetici generati da correnti. Esperimento di Oersted ed elettromagnetismo. Legge di Biot-Savart e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Esperienza di Ampere e forza di interazione tra due fili percorsi da corrente. Definizione di Ampere (unità di misura dell'intensità di corrente elettrica). Spira e solenoide, campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente (solo graficamente con le linee di forza, usando la regola della mano destra).

Il motore elettrico. Schematizzazione del funzionamento di un motore elettrico in corrente continua: rotazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico.

Le proprietà magnetiche della materia. Accenno alle sostanze ferromagnetiche e al loro uso per costruire gli elettromagneti.

ATTIVITA' LABORATORIALI: Esperimenti sull'elettrizzazione. Costruzione di un circuito elettrico.

Gli alunni

L'insegnante

Micaela Ricchi

Pontedera, 15/05/2023

PROGRAMMA SCIENZE NATURALI

Settembre 2022 - ibridazione degli orbitali molecolari del carbonio (sp^3 , sp^2 e sp).

Ottobre 2022 - idrocarburi alifatici (alcani e cicloalcani, alcheni e alchini) e aromatici (il modello della molecola di benzene). Isomeri di struttura e stereoisomeri *cis* e *trans*. Le regole basilari di nomenclatura.

Novembre/Dicembre 2022 - i gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico (aldeidi e chetoni), carbossilico, amminico e gli eteri. Isomeria di struttura tra alcol etilico (CH_3CH_2OH) e eteredimetilico (CH_3OCH_3). Composti omociclici e eterociclici.

Gennaio/Marzo 2023 - Le biomolecole e la chiralità, isomeri ottici e miscele racemiche; i carboidrati (mono, di e polisaccaridi); i lipidi (struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, gli steroidi); le proteine (polimeri di aminoacidi) e la composizione degli aminoacidi (gruppo amminico e carbossilico, struttura ionica degli aminoacidi); gli acidi nucleici (DNA, RNA e ATP) e i nucleotidi. la struttura del DNA, la sua duplicazione (replicazione) e il codice genetico. Gli enzimi (catalizzatori delle reazioni biologiche) e i coenzimi, le vitamine idrosolubili e liposolubili.

Aprile/Maggio 2023 - la bioenergetica cellulare: metabolismo (catabolismo ed anabolismo) e ruolo dell'ATP, le reazioni accoppiate (idrolisi ATP in ADP e formazione ATP da ADP); cellula procariote ed eucariote, fosfolipidi e membrana cellulare.

CLIL: The discovery of DNA

Educazione civica: Genetica: bellezza e invecchiamento....

Gli alunni:

L'insegnante:

Taddeucci Giorgio

Pontedera, 2 maggio 2023

Istituto “E:Montale” di Pontedera
Anno Scolastico 2022 – 2023

Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5BU

Attività aerobica

Attività aerobica nei pressi del territorio circostante all’impianto sportivo, piccoli percorsi di trekking con andatura adatta per mantenere un range allenante

Circuito su capacità motorie:

Esercitazione con andature su scaletta.

Circuito a stazioni, con l'utilizzo di attrezzi come scaletta, palla da Basket, ostacoli, cerchi.

Lavoro di condizionamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e lavoro su coordinazione, rapidità, tecnica del salto e tecnica di tiro.

Atletica

Esercizi preatletici e Stretching

Corsa di resistenza di tipo aerobico e corse in progressione

Scatti con partenze da varie posizioni, velocità con corsa a navetta

Corsa di resistenza secondo la metodica Fartlek.

Esercizi propedeutici al salto della cavallina, corsa e stacco ad un piede, progressione con l’ostacolo, corsa e salto su pedana, stacco del bacino.

Mobilità articolare

Esercizi in progressione, capovolta mezza indietro con alzata in piedi, giro e capovolta in avanti

Tennis

Fondamentali, dritto, rovescio, lungolinea, diagonale

Lavoro su corta distanza, esercitazioni a due, staffetta al muro sul dritto

Giochi a squadre, due contro due, con rete

Acrobatica

Lavoro muscolare di potenziamento e tonificazione di preparazione alla disciplina

Esercitazioni: pose a due, tre, quattro e cinque; lavoro sulla destrezza, forza, capacità condizionali e di lavorare con gli altri

Orienteering

Percorso cittadino con esercitazione a gruppi

La Pallavolo

Fondamentali individuali palleggio , bagher, servizio schiacciata e muro

Palleggio: esercizi di sensibilizzazione alla palla,

Schiacciata: esercitazione per il colpo sulla palla, esercitazione per la schiacciata con la palla ferma sulla rete e dopo palleggio.

Partite con punteggio,

Partite a squadre e tornei su quattro campi

Giochi a squadre

Palla tamburello, calcetto, pallavolo, beach volley, Offball e Tchoukball

Torneo multidisciplinare a squadre fra le classi dell'istituto

Argomento teorico:

Linguaggio verbale e non verbale del corpo

Donna e Sport, la storia dal passato ad oggi, discriminazioni culturali e normative

Apparato respiratorio

L'attività fisica come benessere

L'Orienteering

Touch rugby

Pontedera , 15/05/2023

Gli alunni

L'insegnante di Scienze Motorie

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F. 81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it

CLASSE: **5BU**
A.S.: **2022/23**
DISCIPLINA: **RELIGIONE**

Modulo 1 - Settembre/Ottobre 2022

I drammi del '900:
Il genocidio degli Armeni del 1915
La Shoah:
Timeline dell'ebraismo dalla diaspora alle guerre mondiali
Approfondimento sulla figura di Primo Levi
Approfondimento sul museo Yad Vashem a Gerusalemme

Modulo 2 - Novembre/Dicembre 2022

La questione israelo-palestinese
Il Sionismo di fine '800
Il ruolo della NATO nel 1947
La costituzione dello Stato di Israele del 1948 e la Green Line
La Guerra dei Sei Giorni
Gli Accordi di Camp David
Gli Accordi di Oslo
Le tre fasce del territorio israelo-palestinese
La barriera di separazione del 2002
ANP e Hamas dopo le elezioni del 2006
La vicenda di Sheikh Jarrah del 2021
La città di Gerusalemme: città contesa con un equilibrio precario tra dialogo ecumenico e dialogo interreligioso

Modulo 3 - Gennaio 2023

Storia della Chiesa del '900
La questione romana a partire dalle vicende del 1870
Il Concilio Vaticano I e la Breccia di Porta Pia
Papa Leone XIII e l'enciclica "Rerum Novarum" del 1891: nasce la dottrina sociale della Chiesa
Pio XII e la Shoah

Modulo 4 - Febbraio/Marzo 2023

Percorso di intercultura: l'Islam
Storia di Muhammad e tradizione orale/scritta del Corano
Impianto teologico dell'Islam e i 5 pilastri
Islam sunnita e Islam sciita
Fanatismo religioso: confronto fra crociate e jihad
Il Fiqh, la Fatwa, la Sharia
Il "Documento sulla fratellanza umana" del 2019 di Papa Francesco e dell'Imam de Il Cairo Ahmad Al-Tayyeb

Il tema della solidarietà e del commercio equo e solidale: incontro con Don Emanuele Morelli, direttore di Caritas Pisa

Modulo 5 - Aprile/Maggio 2023

La legalità come valore assoluto della vita umana. La lotta contro la mafia:

Storia recente della mafia siciliana, dalla presa di potere della mafia corleonese fino alle stragi di Capaci e Via D'Amelio

La figura di Don Pino Puglisi, ucciso dalla mafia, con la visione del film “Alla luce del sole”

La pedagogia di Don Lorenzo Milani, educatore e sacerdote, con la visione del documentario “Lettere da Barbiana”

Recupero di informazioni generali sulle religioni orientali che non erano state affrontate negli scorsi anni scolastici (da verificare fattibilità)

Pontedera, 2 Maggio 2023

Letto e sottoscritto:

Gli Studenti

La Docente
Pr.ssa Sara Liberto
