

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

○ **DISCIPLINA: ITALIANO**

CLASSE : 5° DL A.S. 2022/ 2023

Docente:

prof.ssa Di Palma Angela Claudia

Programma svolto

Modulo n.1	Dante Alighieri: Paradiso	Descrizione della cantica. Struttura e temi del Paradiso. Canto III: il cielo della luna e il personaggio di Piccarda Donati Canto VI: la riflessione sull'impero e l'evoluzione della tematica politica Canto XVII: il significato profetico del viaggio dantesco
Modulo n.2	Le poetiche del "vero". L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo Il "mito" del progresso	E. e J. De Goncourt, Prefazione di "Germinie Lacertaux". Un manifesto del Naturalismo Naturalismo e verismo a confronto Giovanni Verga: vita, poetica e ideologia. "Prefazione al Ciclo dei Vinti" Testi: Prefazione a "L'amante di Gramigna."; Prefazione al "Ciclo dei vinti". Da "Vita dei campi": La Lupa, Rosso Malpelo. Da "Novelle rusticane": La roba, Libertà. I Malavoglia: descrizione dell'opera G. Leopardi, La Ginestra: prima strofa Giovanni Verga : "Prefazione" a "I Malavoglia" Italo Svevo : da "La coscienza di Zeno" La vita attuale è inquinata alle radici
Modulo n.3	Nuovi modelli ideologico-intellettuali	L'età del Decadentismo: aspetti ideologici e culturali C. Baudelaire: L'albatro. G.D'Annunzio: Da "Le vergini delle rocce" Il programma politico del superuomo L.Pirandello : da l'"Umorismo": Un'arte che scompone il reale G. Gozzano: Totò Merumeni, La signorina Felicita ,III. A.Palazzeschi, E lasciatemi divertire! E. Montale: Non chiederci parola
Modulo n. 4	Immagini di natura	Giacomo Leopardi: L'infinito, Il Sabato del villaggio, Dialogo della Natura e di un Islandese La ginestra vv:1-51,297-317. Giovanni Pascoli: Da "Myricae": Novembre, ,L'assiuolo, X Agosto, Temporale, Il lampo. dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno. Gabriele D'Annunzio: da "Alcyone": La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
Modulo n.5	Temi esistenziali, solitudine, incomunicabilità.	Giuseppe Ungaretti: da "L'Allegria": Mattina. In memoria Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera. Luigi Pirandello: da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato, La Patente, La signora Frola e il sig.Ponza suo genero Da "Il fu Mattia Pascal": Io non so più chi io sia Da "Uno, nessuno e centomila": Nessun nome Da "Sei personaggi in cerca d'autore: la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. Italo Svevo:" Una vita" e "Senilità": descrizione e temi delle opere.

		Da "Senilità": cap.I Ritratto dell'inetto Da "La coscienza di Zeno": La vita attuale è inquinata alle radici
Modulo n.6	Il "male di vivere"	Giacomo Leopardi: La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, A Silvia, Il passero solitario Eugenio Montale: Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando, Non recidere forbice quel volto. Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale Cesare Pavese: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
Modulo n. 7	Immagini e temi di guerra	F. T. Marinetti: Manifesto della letteratura futurista. Bombardamento Giuseppe Ungaretti: Da "Allegria di naufragi": Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Sono una creatura. Fratelli Salvatore Quasimodo: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo Primo Levi, da "Se questo è un uomo": L'arrivo al lager Cesare Pavese, da "La casa in collina": Ogni guerra è una guerra civile Cesare Pavese: Tu non sai le colline
Lecture individuali	La narrativa del secondo Novecento	Ogni alunno/a ha letto ed analizzato uno più romanzi del secondo Novecento il cui elenco viene allegato al presente programma

Pontedera, 15/5/2023

La Docente

Angela Claudia Di Palma

Gli Studenti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

STORIA - ESABAC

CLASSE V DL A.S. 2022 - 2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE : 5°DL

A.S. 2022/23

Docente: Giani Ilaria

Tempi	Modulo	Contenuti specifici
Sett.- Ottobre	Seconde Guerre Mondiale	<p>La "<i>Weltpolitik</i>" e l'uscita della Germania dalla SDN; l'assassinio del cancelliere austriaco Engelbert Dolfuss da parte di sicari nazisti, seguito all'"<i>ANSCHLUSS</i>"; l'invasione italiana dell'Etiopia condannata dalla SDN e in particolare da GB e F; la formazione dell'Asse Roma-Berlino-Tokyo; l'"<i>aggressione pacifica</i>" della Cecoslovacchia; la politica dell'"<i>appeasement</i>" delle potenze occidentali. La Polonia nel mirino della Germania.</p> <p>Il bombardamento del Sud dell'Inghilterra («<i>La battaglia d'Inghilterra</i>»). La campagna di Russia ("<i>Unternehmen Barbarossa</i>"). Le truppe americane in Africa e nell'Oceano Pacifico.</p> <p>Il concetto di "<i>guerra totale</i>".</p> <p>Il Giappone, l'invasione di Manciuria e Indocina francese, l'attacco a Pearl Harbour. Il contrattacco americano nel Pacifico. L'ingresso italiano in guerra. Il fronte greco e africano, El Alamein e «<i>Afrika Korps</i>». La campagna di Russia. Pearl Harbor. Australia, Nuova Zelanda e le battaglie nel Pacifico.</p> <p>La Conferenza di Casablanca. Gli accordi per una pace difficile da far accettare ai vinti di domani. Lo sbarco in Sicilia. Le dimissioni forzate del Duce, l'arresto e l'isolamento sul Gran Sasso, la sua liberazione. Il governo Badoglio, l'esultanza popolare, le rappresaglie naziste. Il concetto di "<i>Resistenza</i>" in sé e le diverse organizzazioni italiane che in Italia si unirono per cacciare il nemico nazi-fascista nella guerra civile del '43-'45 (cenni). La Repubblica di Salò. La cattura e la morte del Duce. L'esposizione del cadavere della "<i>Charogne</i>", di Clara Petacci e di altri collaboratori fascisti in Piazza Loreto a Milano. Il 25 Aprile 1945.</p> <p>La conferenza di Yalta.</p> <p>La liberazione dei campi di sterminio da parte dei Russi e la morte di Hitler. La bomba atomica e la firma della pace.</p> <p>Analisi di un documento di Gunter Anders, un estratto da un testo di Piero Calamandrei, un articolo di Albert Camus sulla bomba di Hiroshima, il monologo recitato da C. Chaplin ne "<i>Il grande dittatore</i>".</p> <p>La pace economica: gli accordi di Bretton Woods.</p>

		<p>La conta dei morti alla fine della Seconda guerra mondiale. La "Shoha" e i milioni di civili coscientemente uccisi dalla guerra delle ideologie.</p> <p>Il processo di Norimberga e le sue peculiarità giuridiche (nascono i concetti giuridici di 'crimine di guerra', 'crimine contro la pace', 'crimine contro l'umanità'; si valuta per la prima volta la responsabilità individuale in un Tribunale Marziale).</p>
Novembre	La guerre froide	<p>L'arrivo di Nikita Kruscev alla guida del Partito Comunista dell'URSS.</p> <p>La divisione di Berlino in 4 e 2 quartieri. Il blocco.</p> <p>Da Bretton Woods al Piano Marshall, due visioni economiche, politiche, culturali diametralmente opposte. La definizione di "guerra fredda", la "cortina di ferro" secondo l'espressione di Winston Churchill. La teoria Idanov e quella Truman.</p>
Dicembre- Gennaio-	Décolonisations et Tiers Monde	<p>La decolonizzazione. Cause. Le diverse forme di "civiltà" imperialista: amministrazione diretta e indiretta. Analogie e differenze.</p> <p>I principali imperi coloniali del Novecento.</p> <p>Le principali tappe della decolonizzazione a metà '900: l'India di Gandhi. La guerra in Algeria, gli OAS.</p> <p>Israele. Theodor Herzl e il Sionismo. La frammentazione dell'Impero Turco Ottomano. I primi scontri in territorio palestinese. Il 1947 e il decreto delle Nazioni Unite.</p> <p>Israele. Dalla nascita dello Stato di Israele al colpo di Stato in Egitto. I Fratelli Musulmani.</p> <p>Le guerre arabo-israeliane. L'OLP, la Lega Araba, i "Fratelli Musulmani", il concetto di "terrorismo", gli accordi di Camp David.</p> <p>Gli accordi di Oslo. Iran: dalla caduta del Patscià al regime degli "Ayatollah".</p>
Febbraio	Les évolutions de la politique internationale dans les années '50-'70	<p>L'evoluzione della politica internazionale negli anni che precedono l'arrivo di JFK. La guerra in Corea, in Indocina</p> <p>La conferenza di Bandoeng; l'elezione di JFK. La crisi cubana e la costruzione del muro di Berlino</p> <p>La Conferenza di Bandoeng nello scenario della guerra fredda internazionale. I concetti di Terzo e Quarto Mondo.</p> <p>La guerra in Vietnam. JFK .</p>

<p>Marzo, Aprile</p>	<p>Un équilibre économique toujours plus précaire</p>	<p>Gli "Anni d'oro" dei Paesi Occidentali. Il boom economico-finanziario europeo, americano e giapponese all'indomani della Seconda Guerra Mondiale.</p> <p>Le grandi organizzazioni economico-finanziarie che regolano l'economia mondiale.</p> <p>Gli anni '60-'70. Dalla crisi del dollaro alla globalizzazione finanziaria.</p> <p>Il crollo della Lehman Brothers. Bolle speculative e finanza selvaggia.</p> <p>Educazione civica:</p> <p><i>La protestation juste: Contre le racisme, contre le machisme, contre la guerre au Vietnam, contre le système capitaliste, pour l'indépendance indienne, pour l'autonomie du Tibet, contre l'apartheid en Afrique du Sud.</i></p> <p>Il Ku Klux Klan. Contestualizzazione storica. Temi, protagonisti, aspetti culturali e politici.</p>
<p>Aprile- Maggio- Giugno</p>	<p>L'Europe</p>	<p>L'UE. tappe storiche principali. scopi, temi, istituzioni, sfide.</p>

Il 27 Febbraio 2023 è stata effettuata una simulazione di Quarta Prova. A scelta, ecco gli argomenti forniti per la composizione: *Gli effetti della guerra fredda in Asia dagli anni Cinquanta ai nostri giorni* e per lo studio e analisi di un insieme di documenti: *«L'impatto dei media e del consumismo nella cultura giovanile del Secondo Dopoguerra»*.

A causa di un problema logistico, la classe non ha potuto svolgere l'unico viaggio di istruzione che - dopo anni di Covid - avrebbe potuto effettuare con questo Istituto: cinque giorni a Berlino.

Se che questo non è stato possibile, sono state comunque organizzate piccole iniziative per arricchire il più possibile il nostro programma: sono stati infatti chiamati su Meet una serie di ex studenti, ormai universitari, di Storia, Filosofia, Lettere, che hanno fornito vari contributi su diversi argomenti, come la Guerra in Vietnam e la sua specifica filmografia, o il fallimento della Lehman Brother.

La stessa docente ha prodotto una serie di video in lingua francese relativi allo sbarco in Normandia, al muro di Berlino e al conflitto americano in terra indocinese. Sulla falsariga di questi audiovisivi, gli studenti sono stati a loro volta chiamati a strutturare delle lezioni Esabac su argomenti di educazione Civica (dal soggetto comune "La protestation juste", vd sopra) partendo da prodotti multimediali da loro realizzati.

Pontedera, 15 Maggio 2023

La docente, prof.ssa Ilaria Giani

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE FILOSOFIA
CLASSE V DL A.S. 2022 - 2023
Docente: TIZIANA PORCINO

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Unità 1 Kant e i nuovi compiti del pensiero

- La funzione rivoluzionaria del pensiero di Kant
- La fase precritica e il risveglio dal sonno dogmatico
- La fase del criticismo
- La fase postcritica

Critica della Ragion pura

- L'esame critico della ragione
- I Giudizi analitici e i giudizi sintetici a priori
- La "rivoluzione copernicana"
- Il concetto di trascendentale
- Estetica trascendentale: spazio e tempo
- Analitica trascendentale: l'Intelletto e le dodici categorie
- Il fondamento della conoscenza: l'io penso
- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- Dialettica trascendentale

Unità 2 Hegel e la razionalità del reale

- I capisaldi del sistema hegeliano
- Il compito della filosofia e la critica alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera e caratteristiche generali
- La figura del servo-padrone
- Il concetto di alienazione
- La concezione della storia

Unità 3 Schopenhauer

- La duplice prospettiva sulla realtà

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Unità 4 Kierkegaard

- La centralità dell'esistenza e del singolo
- L'esistenza come scelta e possibilità
- Angoscia e disperazione
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- La fede come rimedio alla disperazione

Unità 5 Marx

- Destra e Sinistra hegeliane
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- Confronto con l'hegelismo
- L'analisi della religione
- Il concetto di alienazione
 - La condizione dell'operaio e i quattro aspetti fondamentali dell'alienazione
 - Il superamento dell'alienazione
 - Il materialismo storico
 - I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- *Il Manifesto del partito comunista*

Il Capitale

- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo

- La critica allo Stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Unità 6 Il Positivismo: Comte

- Il Positivismo: caratteristiche generali
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

Unità 7 Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Il filosofo della crisi
- Il nuovo stile argomentativo
- Le fasi del pensiero nietzschiano
- Periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, la concezione della storia
- Periodo illuministico: metodo genealogico e morte di Dio

T. 1 F. Nietzsche: da Gaia Scienza: Aforisma 125

- Periodo dello Zarathustra: oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- Ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo

Unità 8 Freud e la psicanalisi

- Le origini della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio
- La via d'accesso all'inconscio
- Le due topiche
- Il complesso di Edipo

Pontedera, 15 maggio 2023

La docente

prof.ssa Tiziana Porcino

Gli studenti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

○ **DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

○ **CLASSE: 5[^]DL A.S. 2022/23**

Docente: TANI STEFANO

Programma svolto di Lingua Inglese

- The end of the Victorian Age: Wilde and Aestheticism, pagg.278-279
 - *The Picture of Dorian Gray*, pagg. 280-281
- Features of Modernism - The Modernist Novel, pagg. 344-345 e file on Classroom
- J. Conrad: life and work, pagg.346
 - *Heart of Darkness*, pagg.346-347; 350-351
- E. M. Forster: life and work, pagg.352
 - *A Passage to India*, pagg.355-356 (prova di comprensione in classe)
- Virginia Woolf: life and work, pagg. 362-3
 - *Mrs Dalloway*, pagg. 364-365
 - *A Room of One's Own* (files on Classroom - lavoro di Ed. Civica)
- James Joyce: life and work, pagg. 358 e ppt on *Dubliners and Ulysses*
 - *Eveline* from *Dubliners* (file on Classroom)
 - *The Dead* from *Dubliners* , pagg. 359 -361
 - *Ulysses* (file on Classroom)
- *The Jazz Age – The Roaring Twenties*, (file on Classroom)
- Francis Scott Fitzgerald: life and work, pagg. 374
 - *The Great Gatsby*, pagg. 374-7
- *Counter-culture and rebellion*, (file on Classroom)
- Jerome David Salinger: life and works, pag. 454
 - *The Catcher in the Rye*, pagg. 454-7
- *The Beat Generation, Kerouac and On The Road* (file on Classroom)
- Jack Kerouac: life and work, pagg.450
 - *On the Road*, pagg.450-453
- *Introduction to the Dystopic Novel* (files on Classroom)
- Aldous Huxley: life and works, (file on Classroom)
 - *Brave New World*, (file on Classroom)
- George Orwell: life and works, pag. 366
 - *1984*, pagg. 366-9
- *Amusing Ourselves to Death*, Neil Portman's comparison between Orwell and Huxley (on Classroom)

Programma svolto dall'assistente di lingua inglese, prof.ssa Linda Maria Morganti:

THE MONARCHY - group research and class discussion

THE KING SPEECH FILM

- PRODUCTION OF A DOCUMENT ON THE KING'S SPEECH (INDIVIDUAL RESEARCH/PAIRWORK/CLASSWORK)
- The King's Speech- Analysis of final speech

WOMAN'S RIGHTS IRAN

"Iranian women cut their hair, burn hijabs in solidarity with Mahsa Amini " from El Pais 23 Sept 2022

GUN VIOLENCE IN THE STATES

Virginia shooting of teacher by six-year-old 'not accidental', authorities say

<https://www.theguardian.com/us-news/2023/jan/08/virginia-teacher-shooting-by-six-year-old>

THE GLOBAL REFUGEE CRISIS

- Discussion of video
 - 1, <https://youtu.be/25bwiSikRsl>
 - 2, <https://www.facinghistory.org/resource-library/video/overview-refugee-crisis>
 - 3, Watch the video, **The Global Refugee Crisis** then discuss:

SLAVERY IN ITALY

Indian farm workers exploited VIDEO https://youtu.be/x1f__pjNSQ

Reporting content and discussion

Il docente

Stefano Tani

La docente

Linda Maria Morganti

● **Allegato A Classe 5DL Francese**

ANNO SCOLASTICO 2022-23

Thématique culturelle n.7: réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie Itinéraire 1: la littérature fantastique Problématique: Existe-t-il une réelle définition du fantastique ?	Contenuti
Tempi: settembre-ottobre (10 ore) - La Vénus d'Ile (Mérimée) lecture intégrale - Le pied de Momie (Gautier) extrait - Le Horla (Maupassant) lecture intégrale La définition de Todorov (introduction à la littérature fantastique), les thèmes, le fantastique pur, l'étrange, le merveilleux, l'objet médiateur et le niveau seuil.	Etudes d'ensemble: - presentazione powerpoint e appunti Documents complémentaires: - Spot publicitaire (golden lady) - Spot ACI
Activités proposées à la classe	-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

Thématique culturelle n.7: réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie Itinéraire 2: Roman et Réalité Problématique: le Roman comme recherche de la représentation du monde: Réalisme, Naturalisme et Vérisme	Contenuti.
---	-------------------

<p>Tempi ottobre-novembre (20 ore)</p> <p>Corpus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flaubert : «Vers un pays nouveau » (M.me Bovary) p.62 - Zola : « La machine à soûler » (L'assommoir) p. 91 - Zola : « Un débordement d'étalages » (Au bonheur des Dames) p.95 - Zola : « j'accuse » p. 95 - Maupassant : La parure (œuvre intégrale) (fotocopia) - Maupassant : Aux champs (œuvre intégrale)(fotocopia) - Maupassant : les bijoux (œuvre intégrale)(fotocopia) - Maupassant : Le papa de Simon (œuvre intégrale) (fotocopia) - Documents iconographiques: « L'absinthe » Degas, p. 92. 	<p>Études d'ensemble:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Société et culture pp. 19-20-21-22-23 - La réalité vraie, Flaubert : p.58-59-60-61 - Fins de siècles pp. 74-75-76-77-78-80-81-82-83-84 - Zola et l'Affaire Dreyfus p. 85+appunti - L'école naturaliste, Émile Zola : p.87-88-89-90 - Guy de Maupassant : pp.118-119+appunti <p>documents complémentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film : Madame Bovary de Claude Chabrol (1991) (extraits) - Série télévisée « Chez Maupassant » : «Aux champs » ep. 3, saison 2, réalisé par Olivier Schatzky [https://www.youtube.com/watch?v=legvfqgkHwA] - Série télévisée « Chez Maupassant » : «la parure» ep. 3, saison 2, réalisé par Claude Chabrol.[https://www.youtube.com/watch?v=PXL_6bzH3UI]
<p>Activités proposées à la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

<p>Thématique culturelle n.8: La poésie de la modernité.</p> <p>Itinéraire n.1: Poésie et quête du sens</p> <p>problématique: Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?</p>	<p>Contenuti</p>
<p>Tempi: dicembre-gennaio (15 ore)</p> <p>Corpus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire: «L'albatros» p.46 - Baudelaire: «Correspondances» p. 47 - Baudelaire: «Spleen» p. 52 - Verlaine : « les sanglots longs des violons » p. 108 - Verlaine : «Le chant de la pluie» p. 108 - Verlaine : « le ciel est, par dessus le toit... » p. 110 - Rimbaud : « Le dormeur du val » p. 115 	<p>Etudes d'ensemble:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'art et la beauté, Charles Baudelaire p. 40-41-42-43-44 La galaxie symboliste, Paul Verlaine p.105-106 - Rimbaud, le révolté p. 114 <p>documents complémentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film : Eclipse Totale, « Rimbaud Verlaine » (2008) de Agnieszka Holland (extraits) - De André : «la guerra di Piero» (youtube)
<p>Activités proposées à la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

<p>Thématique culturelle n.8: La poésie de la modernité. itinéraire n. 2 : la poésie du rêve: le surréalisme Problématique : Rupture et nouveauté: la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité</p>	<p>Contenuti</p>
<p>Tempi: gennaio-febbraio (10 ore) - Tristan Tzara : « un poème dadaïste » (fotocopia) - Eluard : liberté p.230-231 - Breton : l'écriture automatique (fotocopia)</p> <p>le surréalisme : définition, naissance, contestation, rapprochement au mouvement Dada, dynamique collective, les réunions, travail sur le langage, les jeux.</p> <p>Documents iconographiques: Magritte, «le bon exemple», Magritte : je ne vois pas la femme cachée dans la forêt », Picabia : « l'oeil cacodylate », Masson : « les villageois ».</p>	<p>Etudes d'ensemble: - La psychanalyse, p. 148 - le cadavre exquis p. 159</p> <p>Documents complémentaires: - Le surréalisme: presentazione ppt</p>
<p>Activités proposées à la classe</p>	<p>- Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref</p>

<p>Thématique culturelle n. 9: la recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques itinéraire n. 1 : nouvelles formes d'expression et questionnement existentiel. Problématique : L'engagement: une réponse à la perte de valeurs ?</p>	<p>Contenuti</p>
<p>Tempi: marzo-aprile-maggio (20 ore) - Saint Exupéry : « Le petit Prince »: introduction-cap I-II IV-X-XI-XII-XXI-XXIII) appunti+fotocopie - Camus : « L'étranger » œuvre intégrale : La structure du roman. Meursault, un personnage étrange/étranger. Un martyr de la vérité. Est-il coupable ? De quoi est-il accusé ? Les personnages secondaires : Marie, Perez, Salamano. La révolte. Le dénouement. Le style. - Ionesco : La cantatrice chauve (scènes I-II- IV) thèmes : le titre, l'intrigue, la communication, le comique, la langue. - Ionesco : « L'humanité est périmée » (Rhinocéros) fotocopia (pdf) - Vercors : Le silence de la mer (extraits) (photocopie) thèmes : la mutation d'un pacifiste, le pseudonyme, la structure, l'histoire, les personnages.</p>	<p>Etudes d'ensemble:</p> <p>Documents complémentaires: - L'étranger, presentazione multimediale. - Le théâtre de l'absurde, presentazione ppt - Le silence de la mer, presentazione ppt - Ionesco, la cantatrice chauve (quelques scènes-youtube) - G. Brassens : la mauvaise réputation (1947)</p>
<p>Activités proposées à la classe</p>	<p>-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref</p>

Texte : "La Grande librairie"

Ed Civique – thème : (Citoyenneté)

LA REPRESENTATION DES HUMBLÉS :

- "L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- **Réalisme** p. 23 - **Naturalisme** p. 82 (voir aussi p.87)

Scène d'une époque révolue, l'Homme dépendant de la nature et des éléments

- **LE SECOND EMPIRE** (p. 16-17) : Régime d'un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle : **la guerre de 1870**

- Du désastre de Sedan : (guerre franco-prussienne de 1870) jusqu' à 1900 p. 76-77-78

- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l'Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)

- la Commune de 1871 (p.112-113)

- Tableaux :

1) "Le pont de l'Europe" Caillebotte 1876 (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris

2)"La guerre" Henri Rousseau (p. 116) dit Le Douanier 1894

SYMBOLISME (p. 83):

3) "*Satan semant l'ivraie*" Félicien Rops 1882 (p. 124) A travers des symboles, le peintre nous suggère que le « Progrès » sera facteur d'asservissement

NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION : les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

4) "La Déserte Rouge" Matisse 1908 (p. 149) **FAUVISME**

- **FUTURISME (1909)** p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

5) l'**Affiche Politique** p. 142 et Le Front populaire (1936) (Propagande politique)

6)"La Tour Eiffel" Delaunay 1910-11 (p. 157) **CUBISME (p.156)**

- **SURREALISME (p. 163)**

AU-DELA DU SURREALISME :

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, - Collabos, Résistance, - La Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222

QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL : - L'ABSURDE (P. 225-226)

- « Liberté » d'Eluard p. 230-231

- **EXISTENTIALISME** (p. 223)

- A. MORAVIA : Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

- **ENGAGEMENT** -

- La vie de S. Hessel (Résistance) (voir p. 249) + photocopie

- **MEMOIRE** :

- L. ARAGON : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) **mis en musique et interprété par Léo Ferré** : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

Ed Civique – thème : (Citoyenneté) PRÉAMBULE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ

SPAGNOLA

CLASSE : 5DL A.S.2022/2023

Docenti: VANNI ANGELA DENIS LEMA RUIBAL

PROGRAMMA SVOLTO

Titolo del modulo	Tempi di attuazione	Contenuti
<p>Modulo n. 1: Assurdo, reale e fantastico</p>	<p>Primo quadrimestre</p>	<p>LITERATURA HISPANOAMERICANA: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: : Cenni biografici, le opere, i temi e lo stile. Esempi e definizione di <i>Realismo mágico</i>. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, lettura di frammenti del romanzo omonimo (in fotocopia); visione del film. La comparación entre la novela y la película: l'argomento, i personaggi, i temi, la struttura il narratore.</p> <p>A.SKÁRMETA <i>Ardiente Paciencia, o El cartero de Neruda</i>. La struttura, i personaggi, i temi, l'aspetto storico-politico del Chile di Allende e di Pinochet. Visione del film "Il Cartero"; differenza tra romanzo e film.</p> <p>L. SEPÚLVEDA: <i>La morena y la rubia</i>, lettura ed analisi del racconto: i temi, le protagoniste, il tempo, la struttura e lo spazio. La dittatura di Pinochet e quella di Franco.</p> <p>P. NERUDA: Cenni biografici; lettura e analisi del poema <i>Esta secreta voz del agua</i>; lettura ed analisi di un brano ripreso dall'opera <i>Confieso que he vivido</i>, L'importanza della poesia come accettazione dell'altro, come empatia e messaggio civile.</p> <p>JULIO CORTÁZAR: Cenni biografici. Lettura integrale dei seguenti racconti: <i>Casa Tomada</i>; <i>Continuidad de los parques</i>, <i>Axolotl</i>. Analisi dei temi, i personaggi, lo spazio e le tecniche narrative. Esempi e definizione del genere <i>Fantástico</i>. La differenza tra <i>Realismo mágico</i> e <i>Fantástico</i>. La dittatura in Argentina, visione di due video caricati su classroom Le caratteristiche principali della nuova narrativa latinoamericana del siglo XX:</p>
<p>Modulo 2 La condizione femminile e il conflitto generazionale, affettivo e familiare; la violenza di genere</p>	<p>dicembre e secondo quadrimestre</p>	<p>LA GENERACIÓN DEL 27: FEDERICO GARCÍA LORCA: Notizie biografiche, la personalità, le opere. Lettura della tragedia, <i>La casa de Bernarda Alba</i>: i temi, i personaggi, il tempo, lo spazio, la struttura e i simboli. Visione dell'omonimo film. La condizione femminile durante la Seconda Repubblica, nel Franchismo e nella Transizione; la Propaganda nel Franchismo</p>

<p>Modulo 3 Immagini di natura</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>F. GARCIA LORCA: analisi del poema: <i>La aurora</i>; il contrasto tra Nueva York y Andalucia., nell'ambito della giornata della poesia.</p> <p>A.MACHADO: <i>Cruza errante la sombra de Caín</i>, analisi del poema nell'ambito della giornata della poesia.</p>
<p>Modulo 4 La crisi dell'uomo e dell'artista</p>	<p>Fine del Primo quadrimestre e secondo quadrimestre</p>	<p>EL MODERNISMO : Il Contesto storico- sociale. L'influenza Francese: parnassianesimo e simbolismo. L'estetica del modernismo. I temi . Lo stile. La metrica.</p> <p>RUBÉN DARÍO: Cenni biografici, Lettura ed analisi di due poemi <i>Sinfonía en gris mayor</i> (libro di testo); <i>Lo Fatal</i> (in fotocopia)</p> <p>A.MACHADO: Cenni biografici, lo stile. Analisi dei poemi sul libro di testo: <i>Monotonía, Proverbios y Cantares</i> (alcuni estratti);</p> <p>LA GENERACIÓN DEL 98: Circostanze politiche e sociali. Il disastro del 98. Temi del 98. Rinnovamento estetico. Lo stile. Differenze ed analogie tra <i>IL Modernismo y la Generación del 98</i>. La Institución Libre de Enseñanza e la nuova didattica</p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO: L'uomo, il pensiero lo stile. I grandi temi: El sentido de la vida humana y el problema de España.El concepto de historia y de intrahistoria. <i>Niebla.</i>: Lettura e analisi dei brani presenti nel libro di testo.Struttura dell'opera, i personaggi, i temi e le tecniche narrative. "Pirandello y yo": Las múltiples verdades y el relativismo; <i>El metateatro</i>: una comparazione con Pirandello. Il nuovo romanzo del '900 e la rottura con il passato.</p>
<p>Modulo5 L'innovazione nel Novecento (nuove forme espressive e dibattito esistenziale)</p>	<p>marzo- aprile</p>	<p>LAS VANGUARDIAS: los- ismos e in particolare il Cubismo e il Surrealismo.</p> <p>PABLO PICASSO: Informazioni biografiche principali; La traiettoria artistica: <i>La etapa azul y la etapa rosa</i>; Il Cubismo; Analisi dell'opera principale, <i>Guernica</i>.</p> <p>SALVADOR DALÍ: informazioni biografiche principali, il Surrealismo e la « rehumanización del arte », analisi dell'opera <i>La persistencia de la memoria</i>.</p>

<p>Modulo 6 La guerra e i totalitarismi</p>	<p>Primo quadrimestre e Aprile- maggio</p>	<p>EL SIGLO XX: La Segunda República: la Costituzione del 1931; la condizione femminile; i cambiamenti sociali e politici.</p> <p>La guerra civile attraverso le sue fasi più importanti. El Franquismo e la condizione della donna durante la Seconda Repubblica e durante la dittatura.</p> <p>Il contesto storico e sociale in Argentina e in Cile: visione di due documentari su America Latina. Letture sul libro di testo</p> <p>PABLO NERUDA: da <i>España en el corazón</i>, analisi di un estratto del poema, "Te explico algunas cosas" (Libro di testo, espansione)</p> <p>VISIONE DEL FILM, <i>LAS TRECE ROSAS</i>: lettura e analisi di alcuni articoli e video riguardanti il primo periodo della dittatura franchista.</p>
--	--	---

Per quanto concerne Educazione Civica, si rimanda al programma generale contenuto in questo documento.

Le ore curriculari sono state supportate dal docente di conversazione che ha affrontato vari aspetti tematici riguardanti la società, la cultura e la civiltà spagnola con particolare attenzione ai seguenti argomenti:

La represión en la Guerra Civil y el primer franquismo.

Come Proyecto colectivo, dal titolo *La vida en la España de los 60 y 70, los cambios sociales y económicos*, gli alunni divisi in gruppi hanno affrontato i seguenti nuclei:

1. La economía en los años 60: plan de Estabilización, fin de la autarquía, llegada del turismo y boom de la emigración.
2. El impacto del turismo en el cambio de la mentalidad de los españoles en los años 60.
3. Jóvenes españoles y la represión: censura, servicio militar, presión familiar, viajes al extranjero para liberarse.
4. La vida en los años 60: cómo era la sociedad española y cómo cambió. Las viejas y las nuevas generaciones.
5. La situación de la mujer en el franquismo.

Gli insegnanti:

Angela Vanni
Denis Lema Ruibal

Gli alunni:

Pontedera, 15 maggio 2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE : VDL

A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Lemmi Marta

PROGRAMMA SVOLTO - MATEMATICA VDL

(esposto per unità didattiche)

1. Generalità sulle funzioni

- Ripasso: risoluzione di disequazioni intere e fratte
- Definizione di funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Classificazione delle funzioni analitiche: funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte, irrazionali) e trascendenti
- Definizione di grafico di una funzione analitica reale di variabile reale
- Determinazione del dominio di funzioni algebriche
- Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione

2. Limiti e continuità delle funzioni

- Insiemi numerici: insiemi di punti e intervalli.
- Intorno di un punto. Intorni di infinito.
- Limite di una funzione per x tendente ad un valore finito e per x tendente a più o meno infinito.
- Limite destro e sinistro di una funzione.
- Funzioni continue in un punto; continuità delle funzioni elementari.
- Operazioni sui limiti di funzioni.
- Calcolo di limiti di funzioni continue.
- Limiti che si presentano in forma indeterminata: soluzione delle forme di indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte, calcolo dei limiti all'infinito delle funzioni razionali fratte in base al confronto fra i gradi di numeratore e denominatore.
- Discontinuità: riconoscimento e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione e della specie di discontinuità.

3. Derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica.
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico.
- Derivata delle funzioni fondamentali (con dimostrazione per $f(x) = x$ e $f(x) = x^2$).
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
- Punti stazionari, massimi e minimi relativi di una funzione razionale intera e fratta (cenni)
- Studio della crescita e decrescita delle funzioni mediante lo studio del segno della loro derivata prima (cenni)

4. Studio di funzioni

Schema generale per lo studio di una funzione

- Determinazione del dominio, del segno e dell'intersezione con gli assi di una funzione.
- Determinazione di eventuali asintoti verticali e/o orizzontali e di eventuali punti di discontinuità attraverso il calcolo dei limiti.
- Determinazione di intervalli di crescita e di decrescita di una funzione e dei suoi massimi e minimi (cenni)

- Sono state studiate funzioni razionali intere e fratte. Per quanto riguarda le funzioni irrazionali, ci si è limitati allo studio di dominio, segno e intersezione con gli assi.
- Dove non esplicitamente indicato, le proprietà e i teoremi si intendono enunciati senza dimostrazione.

L'insegnante:
Marta Lemmi

Gli alunni:

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE : VDL A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Lemmi Marta

PROGRAMMA SVOLTO FISICA VDL

1. Fenomeni Elettrostatici

- Le cariche elettriche
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb

2. Campi e potenziali

- Il vettore campo elettrico. Indipendenza del campo elettrico dalla carica di prova
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi
- Le linee di forza del campo elettrico: in particolare il caso di una carica e di due cariche
- Campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Condensatori e capacità di un condensatore
- Funzionamento dello schermo touch screen capacitivo

3. La corrente continua

- La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Forza elettromotrice (f.e.m.)
- Funzionamento di un circuito semplice (generatore - utilizzatore - fili)
- Le leggi di Ohm
- Effetto Joule e legge di Joule (potenza dissipata da un conduttore)
- Circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente
- Lo studio dei circuiti elettrici in presenza di resistenze
- Effetti della corrente sul corpo umano
- Dispositivi di sicurezza e buone pratiche per un uso sicuro e consapevole dell'energia elettrica

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: Energia, società e ambiente.

- Energia da fonti rinnovabili e non rinnovabili
- Funzionamento di alcune centrali elettriche (centrali termoelettriche, idroelettriche, nucleari)
- Impatto ambientale delle centrali elettriche
- Riflessione sull'importanza di ridurre gli sprechi energetici per la costruzione di una società sostenibile

4. Il magnetismo

- Fenomeni magnetici
- Le linee del campo magnetico
- Direzione e verso del campo magnetico
- Intensità del campo magnetico definita attraverso la forza agente su un conduttore percorso da corrente
- Il campo magnetico terrestre
- Forza agente su un conduttore percorso da corrente
- Forza di Lorentz agente su una carica che entra in un campo magnetico uniforme
- Moto di una carica che entra in un campo magnetico uniforme
- Legge di Biot - Savart: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Determinazione del campo magnetico sull'asse di un solenoide percorso da corrente
- Legge di Ampere: interazione tra correnti
- Motore elettrico

5. Onde elettromagnetiche e relatività ristretta (cenni)

- Onde elettromagnetiche e loro proprietà

- Lo spettro elettromagnetico
- La luce è un'onda elettromagnetica
- Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
- La teoria della relatività ristretta
- Dilatazione degli intervalli di tempo: il tempo non è assoluto
- Contrazione delle lunghezze
- Energia relativistica

L'insegnante:

Gli alunni:

Marta Lemmi

Pontedera, 15 maggio 2023

Allegato A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: V DL

A.S. 2022/23

Docente: Marianna Marino

PROGRAMMA SVOLTO

Il carbonio e i suoi composti

- Il carbonio nei composti organici: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp .
- Le formule dei composti organici: formule molecolari, formule di struttura, gli isomeri di struttura

Gli idrocarburi saturi

- Gli alcani: struttura, isomeria, nomenclatura IUPAC.
- I cicloalcani: conformazione, nomenclatura, isomeria geometrica.
- Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni di sostituzione e di combustione.

Gli idrocarburi insaturi

- Gli alcheni: struttura, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica, proprietà fisiche e chimiche.
- Gli alchini: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

I composti aromatici

- Il modello orbitalico del benzene e la delocalizzazione elettronica.
- Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici. Alcuni derivati di interesse del benzene.

I gruppi funzionali

- Gli alcoli, struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- Gli eteri. struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- I composti carbonilici:
- Le aldeidi e chetoni. Struttura, classificazione e nomenclatura

La stereoisomeria

- isomeria geometrica, isomeria ottica.
- L'attività ottica dei composti organici: la chiralità degli atomi di carbonio, gli enantiomeri.

Struttura e funzione delle macromolecole biologiche: generalità.

I carboidrati

- I monosaccaridi: aldosi, chetosi, chiralità.
- Strutture cicliche dei monosaccaridi
- Formazione e idrolisi del legame glicosidico. Legame alfa-glicosidico, legame beta-glicosidico.
- I disaccaridi: i disaccaridi più comuni.
- I polisaccaridi: struttura e funzione di amido, cellulosa e glicogeno.
-

Gli aminoacidi e le proteine (accenno)

- Gli aminoacidi: formula, struttura, chiralità, polarità.
- I livelli strutturali delle proteine.

I nucleotidi e gli acidi nucleici

- Componenti molecolari dei nucleotidi.
- I nucleotidi del DNA e dell' RNA. Formazione del legame fosfodiesterico.
- Gli acidi nucleici: DNA, RNA.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: “Stereotipi e pregiudizi sulle donne e la scienza nel XXI secolo”

Pontedera, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli alunni

La Docente: Marianna Marino

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE : VDL ESABAC

A.S. 2022/2023

Docente: Battaglia Marco

Libro di testo: Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d' Alessandro, Manozzo, "Chiave di volta 3 Dal Neoclassicismo ai giorni nostri", Loescher editore

L'utilizzo di una Classroom con account istituzionale, ha permesso di continuare in parallelo alla didattica in presenza una di tipo integrato e digitale (DID) consentendo l'inserimento di ulteriore materiale di approfondimento o ripasso.

I titoli dei contenuti fanno diretto riferimento ai capitoli del libro di testo. Le opere sottolineate sono state maggiormente analizzate e approfondite, attraverso i tre gradi di lettura (contestualizzazione, analisi e interpretazione).

Titolo del modulo	Tempi	Contenuti
MODULO 1 L'ETÀ NEOCLASSICA		Neoclassicismo: contesto storico e culturale Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento L'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti Il Grand Tour Jacques-Louis David, il riformatore della pittura di storia (<u>Il giuramento degli Orazi</u>). Rigore estetico e morale (<u>La morte di Marat</u>) Arte e propaganda: Napoleone da primo console a divinità (Jacques-Louis David, <u>Napoleone Bonaparte valica il gran San Bernardo</u> e Antonio Canova, <u>Napoleone come Marte pacificatore</u>) Antonio Canova, il nuovo "Fidia" (<u>Dedalo e Icaro</u> , <u>Paolina Borghese come Venere vincitrice</u> , <u>Amore e Psiche che si abbracciano</u> e <u>Le Grazie</u>). Cenni al rapporto tra salvaguardia dei beni culturali e l'opera di Antonio Canova. L'idea neoclassica della città (il modello parigino, le soluzioni urbanistiche inglesi e gli esperimenti sociali) Fermenti preromantici
MODULO 2	Primo quadrimestre	Romanticismo: contesto storico e culturale La diffusione delle teorie estetiche romantiche

<p>L'ETÀ ROMANTICA E IL REALISMO</p>		<p>L'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo (<i>Palazzo di Westminster</i> di Charles Barry e Augustus Pugin)</p> <p>William Turner e la rappresentazione delle forze della natura (<i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>, <i>Luce e colore: teoria di Goethe e Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre del 1834</i>)</p> <p>Caspar David Friedrich, la filosofia della natura. La figura e la natura (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>)</p> <p>Théodore Géricault, tra storia e attualità (<i>Ufficiale dei cacciatori a cavallo</i>, <i>La zattera della Medusa</i> e la serie dei <i>Monomaniaci</i>)</p> <p>Eugène Delacroix, tra storia e sperimentazione cromatica (<i>La barca di Dante</i>, <i>La libertà che guida il popolo</i>)</p> <p>Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova</p> <p>La nuova immagine della città: la ricostruzione di Parigi (piano urbanistico di Haussmann)</p> <p>Nuove strutture per nuovi edifici (<i>Cristal Palace</i> e <i>Torre Eiffel</i>)</p> <p>La scuola di Barbizon e l'osservazione diretta della natura</p> <p>Il Realismo, la pittura dell'oggettività</p> <p>Tradizione accademica e ribellione: tra Salon ed esposizioni alternative</p> <p>Gustave Courbet, l'inventore del Realismo (<i>Gli spaccapietre</i> e <i>Funerale a Ornans</i>). Un'allegoria del mondo.</p> <p>Jean François Millet e la realtà delle campagne (<i>Angelus</i>)</p> <p>La nascita della fotografia</p>
<p>MODULO 3</p> <p>L' IMPRESSIONISMO e IL POSTIPRESSIONISMO</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Impressionismo: contesto storico e culturale</p> <p>Éduard Manet, tra Realismo e Impressionismo (<i>Colazione sull'erba</i>). La pittura antiaccademica di Manet (<i>Olympia</i> ed <i>Esecuzione dell'imperatore Massimiliano</i>)</p> <p>L'Impressionismo. Un nuovo modo di concepire il colore. La fedeltà all'impressione. L'esaltazione della</p>

		<p>modernità.</p> <p>Il giapponismo (Édouard Manet, <i>Émile Zola</i> e Katsushika Hokusai, <i>La grande onda di Kanagawa</i>) Composizioni dinamiche e asimmetriche ispirate dall'arte giapponese.</p> <p>Claude Monet, “l'impressionista per eccellenza” (<i>Impressione: il levar del sole</i> e <u><i>La serie della cattedrale di Rouen</i></u>). La sfida delle ninfee.</p> <p>Edgar Degas, un outsider (<i>La classe di danza, La ballerina di quattordici anni</i> e <u><i>L'assenzio</i></u>) Gli ultimi anni.</p> <p>Tendenze Postimpressioniste e simboliste: contesto storico e culturale</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>Paul Cézanne: una nuova tridimensionalità (<i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte</i>). Cézanne l'elaborazione razionale della realtà (<i>La serie della Montagna di Sainte-Victorie</i>)</p> <p>Paul Gauguin: la ricerca di un equilibrio incontaminato (<i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo</i> e <u><i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></u>)</p> <p>La pittura vigorosa di Vincent van Gogh (<i>I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles</i> e <i>Notte stellata</i>). Gli ultimi anni di Van Gogh (<i>Campo di grano con volo di corvi</i>).</p> <p>La temperie culturale del Simbolismo</p> <p>Edvard Much: tra Simbolismo ed Espressionismo (<i>La fanciulla malata, Il fregio della vita</i> e <u><i>L'urlo</i></u>). Munch: serialità e iconicità</p>
<p>MODULO 4</p> <p>L' ART NOUVEAU e IL MODERNISMO SPAGNOLO</p> <p>LA LINEA ANALITICA NELLE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Modernismo e Art Nouveau: generalità e contesto storico e culturale</p> <p>L' Art Nouveau</p> <p>La grafica Art Nouveau</p> <p>L'architettura Art Nouveau (Victor Horta, <i>Casa Tassel</i>)</p> <p>Il Modernismo di Antoni Gaudì (<i>Parco Güell, Casa Batlò, Casa Milà</i> e <i>La Sagrada Família</i>)</p>

		<p>Le avanguardie del primo novecento. Generalità e contesto storico. La linea analitica. Le avanguardie storiche</p> <p>Primitivismo e arte africana</p> <p>Il Cubismo: l'incontro di Braque e Picasso</p> <p>Contesto storico e culturale</p> <p>Il Protocubismo (Pablo Picasso, <i>Fabbrica di mattoni a Tortosa</i>, Il Cubismo Analitico (Pablo Picasso, <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>) e Il Cubismo sintetico (Pablo Picasso, <i>Natura morta con sedia impagliata</i>). Collage, papier collé e assemblage</p> <p>Il Futurismo: slancio vitale e modernità</p> <p>Contesto storico e culturale. Generalità e contesto storico. Umberto Boccioni: il movimento come sintesi di memoria e azione (Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i>). Composizioni caleidoscopiche. Le sperimentazioni scultoree (Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>). Il movimento in fotografia: Muybridge, Marey e Bragaglia. L'architettura futurista. Il Secondo Futurismo e il rapporto con il Fascismo</p>
<p>MODULO 5</p> <p>NUCLEO</p> <p>INTER/PLURI/MULTI</p> <p>DISCIPLINARE/PCTO/</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>		<p><i>L'arte è donna: la conquista della parità e la violenza di genere nella Storia dell'arte.</i> Struttura del modulo: analisi del GOAL 5 dell' Agenda 2030, approfondimento personale di una tematica legata alla parità o violenza di genere, evoluzione della figura della donna nell'arte e del ruolo delle artiste nella società attraverso le opere e le protagoniste più significative (Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel, Tamara de Lempicka, Frida Khalo, Barbara Kruger, Marina Abramovic, Guerrilla girls Cyndi Sherman, , Elina Chauvet, Alketa Xhafa-Mripa e Shirin Neshat).</p>

Pontedera, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante Marco Battaglia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE: 5DL

A.S. 2022/2023

Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5DL

Atletica

Esercizi preatletici e Stretching

Corsa di tipo aerobico

Corse in progressione

Scatti con partenze da varie posizioni

Velocità con corsa a navetta

Velocità con staffetta sullo stadio circolare

Tonificazione muscolare

Esercizi di tonificazione per i principali gruppi muscolari, in particolare esercizi di mobilizzazione e tonificazione del rachide

Approfondimenti sulle funzioni e posture corrette

Esercizi per migliorare il controllo posturale, l'equilibrio

-

La coordinazione

Esercitazioni alla Speed ladder e piccole combinazioni coordinative

Esercitazioni sul tiro a canestro

Test di coordinazione con funicella speed ladder e canestro

Percorso di velocità destrezza controllando una palla con il palleggio, superamento sopra e sotto gli ostacoli,

Basket

Azioni di gioco 3 contro 3, esercitazione per il controllo di palla, passaggio e tiro in terzo tempo e piazzato. Gioco di tiro a staffetta. Gioco fazzoletto - basket

Principali regole di gioco

La Pallavolo

Regole principali del gioco della pallavolo

Fondamentali individuali palleggio, bagher, servizio, muro ed in particolare la schiacciata

Palleggio: esercizi di sensibilizzazione alla palla

Partite con punteggio

Tennis

Esercizi di sensibilizzazione all'attrezzo Racchetta ed alla palla.

-

L'orienteering

Spiegazione teorica : cos'è, come si orienta un carta, simboli e legenda. Prova pratica all'interno del complesso sportivo da 5 punti.
(gara da ripetere con più punti)

Pallatamburello

Esercizi di sensibilizzazione con la pallina e con il tamburello.

esercizi di coordinazione piccolo percorso. PARTITA

Sport Minori con palla

Tchoukball: regole di gioco, esercitazione di tiro sul pannello, partite a squadre

Offball: Regole di gioco, partite a squadre

Gioco propedeutico al Basket: 5 passaggi e tiro in porta.

Pallamano a campi ridotti e a campi separati senza contatto fisico

Arrampicata sportiva

Introduzione all'attività: spiegazione sull'utilizzo dell'attrezzatura (imbragatura, scarpette, funi)

I nodi e le principali norme di sicurezza

Prove di arrampicata su palestra di roccia indoor

EDUCAZIONE CIVICA:

" Diritti umani e lotta a qualsiasi tipo di discriminazione " Visione del film "Tutti matti per il calcio

Pontedera , 15 maggio 2023

Gli alunni

L'insegnante di Scienze Motorie

M.Grazia Vidich