



**RELAZIONE FINALE**  
**CLASSE 5EL**  
**Materia: Italiano**  
**Docente: Di Palma Angela Claudia**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Modulo n.1</b>	<b>Dante Alighieri: Paradiso</b>	Descrizione della cantica. Struttura e temi del Paradiso. Canto III: il cielo della luna e il personaggio di Piccarda Donati Canto VI: la riflessione sull'impero e l'evoluzione della tematica politica Canto XVII: il significato profetico del viaggio dantesco
<b>Modulo n.2</b>	<b>Le poetiche del “vero”. L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo</b>  <b>Il “mito” del progresso</b>	E .e J. De Goncourt, Prefazione di “Germinie Lacertaux”.Un manifesto del Naturalismo Naturalismo e verismo a confronto Giovanni Verga: vita, poetica e ideologia. Testi: Prefazione a “L'amante di Gramigna. Prefazione al”Ciclo dei vinti”. Da “Vita dei campi”: La Lupa, Rosso Malpelo. Da “Novelle rusticane”: La roba, Libertà. I Malavoglia: descrizione dell'opera  G.Leopardi, La Ginestra: prima strofa “Prefazione al Ciclo dei Vinti” Italo Svevo : da “La coscienza di Zeno” La vita attuale è inquinata alle radici
<b>Modulo n.3</b>	<b>Nuovi modelli ideologico-intellettuali</b>	L'età del Decadentismo: aspetti ideologici e culturali C. Baudelaire: “Perdita d'aureola”, L'albatro. G.D'Annunzio: Da “Le vergini delle rocce”: Il programma politico del superuomo L.Pirandello : da l”Umorismo”: Un'arte che scompone il reale G. Gozzano: Totò Merumeni, La signorina Felicita ,III. A.Palazzeschi, E lasciatemi divertire! E. Montale: Non chiederci parola
<b>Modulo n. 4</b>	<b>Immagini di natura</b>	Giacomo Leopardi: L'infinito, Il Sabato del villaggio, Dialogo della Natura e di un Islandese La ginestra vv:1-51,297-317. Giovanni Pascoli: Da “Myricae”: Novembre, L'assiuolo, X Agosto, Temporale, Il lampo. dai “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno. Gabriele D'Annunzio: da “Alcyone”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto



<b>Modulo n.5</b>	<b>Temi esistenziali, solitudine, incomunicabilità.</b>	Luigi Pirandello: da “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato, La Patente, La signora Frola e il sig. Ponza suo genero Da “Uno, nessuno e centomila”: Nessun nome Da “IL fu Mattia Pascal”: Io non so più chi io mi sia Da “Sei personaggi in cerca d’autore: la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. Italo Svevo:” Una vita” e “Senilità”: descrizione e temi delle opere. Da “Senilità”: cap.I Ritratto dell’inetto Giuseppe Ungaretti: Da “L’Allegria” Mattina, In memoria Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera.
<b>Modulo n.6</b>	<b>Il “male di vivere”</b>	Italo Svevo: La vita attuale è inquinata alle radici Giacomo Leopardi: La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, A Silvia, Il passero solitario, A se stesso Eugenio Montale: Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto, Forse un mattino andando, Non recidere forbice quel volto. Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, La casa dei doganieri. Cesare Pavese: Verrà la morte a avrà i tuoi occhi.
<b>Modulo n.7</b>	<b>Immagini e temi di guerra</b>	F. T. Marinetti: Manifesto della letteratura futurista. Bombardamento Giuseppe Ungaretti: Da “Allegria di naufragi”: Veglia, Fratelli ,San Martino del Carso, Soldati, Sono una creatura. Salvatore Quasimodo: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo Primo Levi , da “SE questo è un uomo”: L’arrivo nel lager Cesare Pavese , Da “La casa in collina”: Ogni guerra è una guerra civile Cesare Pavese , Da “La terra e la morte”: Tu non sai le colline
<b>Modulo n.8</b>	<b>La letteratura del dopoguerra: una visione di insieme</b>	Il quadro politico Trasformazioni economiche e sociali Gli intellettuali e il dibattito delle idee. Il neorealismo e il romanzo
<b>Lecture individuali</b>	<b>La narrativa del secondo Novecento e dei primi Duemila</b>	Ciascuno studente ha approfondito con la lettura di uno o più romanzi a scelta un aspetto della letteratura italiana degli ultimi 70 anni.

Pontedera, 15/5/2023

La docente

Gli studenti

Di Palma Angela Claudia



## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Disciplina: STORIA Classe 5 EL a.sc. 2022– 2023

Docente: Gianluca Caputo

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **I Modulo: IL MONDO**

Ripasso Seconda Guerra Mondiale

La Guerra Fredda

La propaganda sovietica di Stalin

La corsa agli armamenti nucleari

Il muro di Berlino e la cortina di ferro

La Guerra di Corea e Vietnam

I regimi dittatoriali sudamericani e i desaparecidos

Il liberismo economico

#### **II Modulo: LA FRANCIA**

De Gaulle

La Quarta Repubblica Francese

La guerra d'Algeria

La guerra di Indocina

La Quinta Repubblica Francese

Il boom economico

L'Unione Europea

Gli Anni 70 e i movimenti studenteschi

La trasformazione sociale della Francia dagli anni '80

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:



## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TIZIANA PORCINO**

### **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**CLASSE:**     **5EL A.S.**                     **2022/2023**                     **Docente : TIZIANA PORCINO**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

#### **Unità 1 Kant e i nuovi compiti del pensiero**

- La funzione rivoluzionaria del pensiero di Kant
- La fase precritica e il risveglio dal sonno dogmatico
- La fase del criticismo
- La fase postcritica

#### Critica della Ragion pura

- L'esame critico della ragione
- I Giudizi analitici e i giudizi sintetici a priori
  
- La “rivoluzione copernicana”
- Il concetto di trascendentale
- Estetica trascendentale: spazio e tempo
- Analitica trascendentale: l'Intelletto e le dodici categorie
- Il fondamento della conoscenza: l'io penso
- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- Dialettica trascendentale

#### **Unità 2 Hegel e la razionalità del reale**

- I capisaldi del sistema hegeliano
- Il compito della filosofia e la critica alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera e caratteristiche generali
- La figura del servo-padrone
- Il concetto di alienazione
- La concezione della storia

#### **Unità 3 Schopenhauer**



- La duplice prospettiva sulla realtà
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

#### **Unità 4 Kierkegaard**

- La centralità dell'esistenza e del singolo
- L'esistenza come scelta e possibilità
- Angoscia e disperazione
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- La fede come rimedio alla disperazione

#### **Unità 5 Marx**

- Destra e Sinistra hegeliane
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- Confronto con l'hegelismo e la filosofia di Feuerbach
- L'analisi della religione
- Il concetto di alienazione
- La condizione dell'operaio e i quattro aspetti fondamentali dell'alienazione
- Il superamento dell'alienazione
- Il materialismo storico
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- *Il Manifesto del partito comunista*

#### *Il Capitale*

- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La critica allo Stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista



## **Unità 6 Il Positivismo: Comte**

- Il Positivismo: caratteristiche generali
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

## **Unità 7 Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

- Il filosofo della crisi
- Il nuovo stile argomentativo
- Le fasi del pensiero nietzschiano
- Periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, la concezione della storia
- Periodo illuministico: metodo genealogico e morte di Dio

T. 1 F. Nietzsche: da Gaia Scienza: Aforisma 125

- Periodo dello **Zarathustra**: oltreuomo, eterno ritorno dell'uguale
- Ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo

## **Unità 8 Il panorama filosofico del primo Novecento**

### **Bergson e lo spiritualismo**

- La denuncia dei limiti della scienza
- L'analisi del concetto di tempo
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

### **Freud e la psicanalisi**

- Le origini della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio
- La via d'accesso all'inconscio
- Le due topiche
- Il complesso di Edipo

## **Unità 9 La riflessione sulla scienza**

- Cenni di epistemologia nella riflessione filosofica di Popper e Kuhn

Pontedera, 15 maggio 2023

La docente

prof.ssa Tiziana Porcino

Gli studenti



## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DELLA CLASSE 5EL

A.s. 2022-2023

DOCENTE: GAMBINO FABIANA

DISCIPLINA: INGLESE

### PROGRAMMA SVOLTO INGLESE 5EL

Libro di testo: *The Time Machine*, Black Cat-CIDEB; fotocopie, risorse online

#### **Modulo 1: *Beauty, art and social engagement***

- Oscar Wilde and the Aesthetic Movement.
- Preface and extract from *The Picture of Dorian Gray*

*Educazione Civica*: Street art and social engagement: Banksy and Keith Haring

#### **Modulo 2: *The individual and society: Walt Whitman and Emily Dickinson***

##### **Walt Whitman: an "extroverted" poet**

- Key information about *Leaves of Grass* and Whitman's poetry
- Extracts from *Leaves of Grass*, "Song of Myself", section 24
- "O Me! O Life"
- "For You O Democracy"

##### **Emily Dickinson: solitude and "introversion"**

- Key information about her life and poetry
- "This is My Letter to the World"
- "I'm Nobody"
- "I Died for Beauty but was scarce"
- "I Felt a Funeral in my Brain"
- "There is a Solitude of Space"
- "Hope is the thing"

*Educazione Civica*: Democracy; Langston Hughes, "Democracy".

#### **Modulo 3: *From slavery to equality: a long journey (con Educazione civica)***

##### **Human Rights and activism: African American fight and the sense of "two-ness"**

- The American Civil Rights Movement: different types of fight: Martin Luther King and Malcolm X (videos)
- Claude McKay, "If We Must Die"
- Langston Hughes, "I, too" and "My people"
- "Black Woman" by Georgia Douglas Johnson

#### **Modulo 4: *Poetry and the war: different perspectives***

*The role of the artist*



Margaret Atwood: "It is Dangerous to Read Newspapers": the role of the writer and the importance of words.

### *Voices of the First World War: an internal perspective*

- Robert Brook, "The Soldier"
- Sigmund Sassoon, "Suicide in the Trenches"
- Ernest Hemingway, da *Farewell to Arms*
- W. Churchill's speech to the House of Commons, 13 May 1940

### *APPROFONDIMENTI*

#### *The wars in painting*

- Paul Nash, We Are Making a New World
- John Nash. Over the Top
- 'Void of War' by Paul Nash, 1918 'Gassed' by John Singer Sargent
- Paul Nash, We Are Making a New World

### **Modulo 5: Modernism and the crisis of the individual**

#### **Modernism: key features**

- Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*;
- The role of women writers: *A Room of One's Own* ("Shakespeare's sister")
- James Joyce, "Eveline"; estratto da "Ulysses"

*Educazione civica*: Gender equality (goal 5). Women empowerment.

### **Modulo 6: Totalitarian regimes and reality control**

- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (general overview and analysis of selected excerpts)
- "Privacy and Social Media": article
- Reality control, the role of language and technology, brainwashing and rights denied
- Leonard Cohen, "All there is to know about Adolph Eichmann"

*Educazione civica: Technology and human rights (modulo interdisciplinare)*: videos and discussion

- [Human Rights and Technology: Through the Looking Glass](#)
- [How China Is Using Artificial Intelligence in Classrooms](#)
- [Do We Live in a Brave New World? - Aldous Huxley's Warning to the World](#)

Altro: **Simulazioni seconda prova (per casa e in classe); Invalsi training**

### **Modulo Assistente di lingua (con argomenti di Educazione Civica)**

**The Monarchy** - group research and class discussion

#### **THE KING SPEECH FILM**

- Production of a document on the King's Speech (individual research/pair work/classwork)
- The King's Speech- Analysis of final speech



### **WOMAN'S RIGHTS IRAN**

"Iranian women cut their hair, burn hijabs in solidarity with Mahsa Amini" from El Pais 23 Sept 2022

### **GUN VIOLENCE IN THE STATES**

"Virginia shooting of teacher by six-year-old 'not accidental', authorities say"

<https://www.theguardian.com/us-news/2023/jan/08/virginia-teacher-shooting-by-six-year-old>

### **THE GLOBAL REFUGEE CRISIS**

- **Discussion of 3 videos**

- 1, <https://youtu.be/25bwiSikRsl>
- 2 <https://www.facinghistory.org/resource-library/video/overview-refugee-crisis>
- 3 Watch the video, **The Global Refugee Crisis** then discuss these questions
- Poesia "Home" di Warsan Shire (prof.ssa Gambino)

### **SLAVERY IN ITALY**

Indian farm workers exploited VIDEO

Pontedera, 3 maggio 2023

### **LE DOCENTI**

Fabiana Gambino

Linda Morganti

I rappresentanti degli alunni

**Relazione finale classe 5 EL****Anno Scolastico 2022-23****Materia : Francese****Docenti: Di Salvo Laura / Gianfaldoni Patricia (conversazione)****PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2022-23**

<p><b>Thématique culturelle : réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie à partir du tableau « L'Absinthe », Edgar Degas.</b></p> <p><b>L' Itinéraire du parcours de toute l' année à été axé sur la thématique suivante : Prédestination et libre arbitre .</b> Documents proposés : film « Chocolat »; film « Cecità », tiré du roman de José Saramago ; chanson « Le vent nous portera », Noir Desir ; Les personnages de Sisyphe, Merseault, Plume, Gervaise Macquart, le docteur Rieux, Sisyphe.</p>	<p><b>Contenuti</b></p>
<p><b>Tempi: settembre-novembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse tableau « L' Absinthe », Degas</li> <li>- La machine à souler, L'Assomoir, Zola</li> <li>- Zola eu l'Affaire Dreyfus, « J'accuse ».</li> <li>- Vidéos ( classroom ) « Les mines du Nord », Germinal, Zola.</li> </ul>	<p><b>Etudes d'ensemble:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appunti (brouillons)</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéos ( classroom )</li> </ul>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Méthode du commentaire composé</li> <li>- Méthode de l'essai bref</li> <li>- brouillon</li> </ul>

<p><b>Thématique culturelle: Symbolisme et Decadentisme.</b></p> <p><b>Problématique: Autobiographie. Pourquoi et comment raconter sa propre vie ?</b></p>	<p><b>Contenuti.</b></p>
--	--------------------------



<p><b>Tempi ottobre-novembre (20 ore)</b>  <b>Corpus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clair de lune, Claude Debussy</li> <li>- Clair de lune, Fêtes galantes, Verlaine</li> <li>- Art poétique</li> <li>- Chanson d'automne, Romances sans paroles, Verlaine</li> <li>- Le ciel est, par-dessus les toits, Sagesse, Verlaine</li> <li>- Il pleure dans mon cœur, Verlaine</li> <li>- Le Dormeur du val, Rimbaud</li> <li>- Il Miracolo, Mericae, Giovanni Pascoli</li> <li>- La guerra di Piero, Fabrizio De André</li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires</b>  <b>Examen blanc :</b>  <b>L'autobiographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Document 1 « Coupable ou pas ? », Les --- Confessions, Jean-jacques Rousseau</li> <li>- Document 2 « Une opération par trahison », L'âge d'homme, Michel Leiris</li> <li>- Document 3 « Peur enfantine », Enfance, Nathalie Serrate</li> <li>- Document 4 « Un alleato », Il sistema periodico, Primo Levi</li> <li>- Documento 5 « L'écriture de soi », dessin paru dans Le Monde du 24 Janvier 1997</li> </ul>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthode du commentaire composé</li> <li>- Méthode de l'essai bref</li> </ul>
<p><b>Thématique culturelle: La poésie des Avant-gardes : Marinetti, Apollinaire</b></p> <p><b>Itinéraire: Poésie et quête des mots en liberté</b></p> <p><b>problématique:</b> Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?</p>	<p><b>Contenuti</b></p>
<p><b>Tempi: dicembre-gennaio</b>  <b>Corpus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La colombe poignardée et le jet d'eau, Apollinaire</li> <li>- Il pleut, Apollinaire</li> <li>- Zone, Apollinaire</li> <li>- Suicide in the trenches, Siegfried Sassoon</li> <li>- Fratelli, Ungaretti</li> </ul>	<p><b>documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Film : Ballet mécanique, 1924, Fernand Léger.</li> </ul>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Méthode du commentaire composé</li> <li>- Méthode de l'essai bref</li> </ul>

<p><b>Thématiques culturelles</b></p> <p><b>1) : La dimension temporelle et la mémoire.</b>  <b>Problématique : La conception du temps dans l'existence humaine, l'amour, la création artistique.</b></p> <p><b>2) Dadaïsme et surréalisme</b>  <b>Problématique : Rompre ou détruire pour reconstruire ? Se connaître à travers l'effet miroir du regard de l'autre.</b>  <b>Corpus :</b></p>	<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Documents complémentaires</b></p> <p>Examen blanc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problématique :La ville :Espace de liberté, espace d'aliénation. Extraits tirés de :</li> <li>- « Spleen », Le Sanglot de la terre,</li> </ul>
--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incipit « Nadja », André Breton</li> <li>- Elle va la tête haute, « Nadja »</li> <li>- À une passante, Charles Baudelaire</li> <li>- L' Invitation au voyage, Charles Baudelaire</li> </ul>	<p>Jules Lafargue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- René Descartes, Lettre à Guez, de Balzac</li> <li>- Balzac, La fille aux yeux d'or</li> <li>- Guillaume Apollinaire, Zone , Alcools.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tout est sorti de ma tasse de thé, « Du côté de chez Swann, », Marcel Proust</li> <li>- Italo Svevo : le Proust italien ?</li> <li>- La conception du temps dans la Recherche de Proust à partir de la dimension temporelle selon Henri Bergson.</li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéos YouTube : Bergson et Proust</li> </ul>

<p><b>Thématique culturelle 1: Questionnement existentiel.</b></p> <p><b>Itinéraire :</b></p> <p><b>Problématique : Prédestination et libre arbitre :le choix angoissant de la liberté.</b></p> <p><b>Thématique culturelle 2 : La crise de la modernité.</b></p> <p><b>Problématique :Enquêtes ou littérature ? La mémoire d' un passé individuel et collectif à la fois. L' écriture contemporaine :roman, essai, enquête ?</b></p> <p><b>La pédagogie contemporaine : La tête bien faite</b></p>	<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Documents complémentaires</b></p> <p><b>Examen blanc</b></p> <p>Problématique : La littérature du combat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Albert Camus, « Qu'est-ce qu' un homme révolté ?, L' Homme révolté</li> <li>- Document iconographique : fresque « Gilets jaunes » du street artist Pascal Boyart, réalisé à Paris en 2019</li> <li>- Jean Paul Sartre, Situations II, Gallimard, 1948</li> </ul>
<p><b>Tempi: marzo-aprile ( thématique 1)</b></p> <p><b>Maggio (Thématique 2)</b></p> <p><b>Corpus thématique 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un homme paisible, « Plume », Henry Michaux</li> <li>- Camus : « L'étranger » œuvre intégrale : focus sur l'incipit et le passage « La porte du malheur »</li> <li>-Camus : La Peste, focus 1<sup>er</sup> chapitre du roman</li> <li>- Sartre, La Nausée : focus 1<sup>er</sup> chapitre du roman</li> <li>- Un existentialiste avant les existentialistes : Alberto Moravia.</li> </ul> <p><b>Corpus Thématique 2 :</b></p>	<p><b>Etudes d'ensemble:</b></p> <p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Étranger, lecture intégrale</li> <li>- Audio-livre « La Peste ». Camus</li> <li>- Audio-livre « La nausée », Sartre</li> </ul> <p>Vidéos YouTube :</p>



<p>-Annie Ernaux, Les Années, « Quelque chose qui ne pouvait être cru »</p> <p>- Edgar Morin, « Les souvenirs viennent à ma rencontre », (vidéo L' homme du siècle.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annie Ernaux : La littérature n'est pas neutre, émission France Inter, 2022.</li> <li>- Annie Ernaux, Nobel de la littérature 2022, émission La Grande Librairie.</li> <li>- Edgar Morin, L' homme du siècle !, émission C à vous, 2019.</li> <li>- Edgar Morin, Agir dans la complexité, émission AFD, 2019.</li> </ul>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Méthode du commentaire composé</li> <li>- Méthode de l'essai bref</li> </ul>

**Remarques :** Les auteurs Flaubert et Baudelaire ont été intégrés au programme de la quatrième année, mais leurs ouvrages ont été constamment repris à l'occasion d'études comparées à partir de l'année 1857, année de parution de « Mme Bovary » et « Les fleurs du mal ».

Le module d'éducation civique a été traité par L' enseignant de conversation, Mme Gianfaldoni Patricia.

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**

Anno Scolastico **2022/2023**

**CONV. FRANCAIS - Insegnante : GIANFALDONI PATRICIA**

**QUINTE**

**Texte : "La Grande librairie"**

**Ed Civique – thème : (Citoyenneté)**

**LA REPRESENTATION DES HUMBLÉS :**

- "L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- **Réalisme** p. 23 - **Naturalisme** p. 82 (voir aussi p.87)

Scène d'une époque révolue, l'Homme dépendant de la nature et des éléments

- **LE SECOND EMPIRE** (p. 16-17) : Régime d'un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle : **la guerre de 1870**

- Du désastre de Sedan : (guerre franco-prussienne de 1870) jusqu' à 1900 p. 76-77-78

- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l'Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)

- la Commune de 1871 (p.112-113)

**- Tableaux :**

1) "Le pont de l'Europe" Caillebotte 1876 (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris

2)"La guerre" Henri Rousseau (p. 116) dit Le Douanier 1894

**SYMBOLISME** (p. 83):



3) "*Satan semant l'ivraie*" **Félicien Rops 1882** (p. 124) A travers des symboles, le peintre nous suggère que le « Progrès » sera facteur d'asservissement

**NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION** : les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

4) "*La Déserte Rouge*" **Matisse 1908 (p. 149) FAUVISME**

- **FUTURISME (1909)** p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

5) **l'Affiche Politique** p. 142 et Le Front populaire (1936) (Propagande politique)

6) "*La Tour Eiffel*" **Delaunay 1910-11 (p. 157) CUBISME (p.156)**

- **SURREALISME (p. 163)**

**AU-DELA DU SURREALISME :**

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, - Collabos, Résistance, - La Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222

**QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL : - L'ABSURDE (P. 225-226)**

- « Liberté » d'Eluard p. 230-231

- **EXISTENTIALISME** (p. 223)

- A. MORAVIA : Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

- **ENGAGEMENT** -

- La vie de S. Hessel (Résistance) (voir p. 249) + photocopie

- **MEMOIRE** :

- L. ARAGON : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) **mis en musique et interprété par Léo Ferré** : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

**Ed Civique – thème : (Citoyenneté) PRÉAMBULE de la DUDH de 1948 – rôle de S. Hessel**

Pontedera, 3 maggio 2023

LE DOCENTI

Di Salvo Laura

Gianfaldoni Patricia

I rappresentanti degli alunni



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: TEDESCO**

**CLASSE: 5EL**

**A.S. 2022-23**

**Docente: GIUSEPPINA PAGLIAFORA**

**PROGRAMMA SVOLTO:**

- **ROMANTIK**

**Die Frühromantik**

**W. und F. Schlegel: das 116. Athenaeum Fragment**

**Novalis: die erste Hymne an die Nacht**

**Hoch- und Spätromantik**

**Die Gebrüder Grimm: Kinder und Hausmärchen**

**Clemens Brentano: Wiegenlied**

**Weltliteratur: die Romantik in Europa**

**Die Kunst der Romantik**

**Kaspar David Friedrich: Der Wanderer über dem Nebelmeer**

**Kreidefelsen auf Rügen**

- **VORMÄRZ, REALISMUS UND NATURALISMUS**

**Junges Deutschland und Vormärz**

**Georg Büchner: der hessische Landbote**

**Heinrich Heine: die schlesischen Weber**

**Theodor Fontane: Effi Briest**

**Gerhart Hauptmann: die Weber**

**Philosophie: der Positivismus**

**Die Theoretiker des Kapitals**

- **DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS**

**Die Jahrhundertwende**

**Arthur Schnitzler: Traumnovelle**



## **Der Symbolismus**

**Rainer Maria Rilke: der Panther**

**Weltliteratur: die Jahrhundertwende in Europa**

**Sigmund Freud: die Entdeckung der Psychoanalyse**

**Kunst: der Jugendstil**

**Expressionismus**

**Franz Kafka: Brief an den Vater**

**Die Verwandlung**

**Gibs auf!**

**Kleine Fabel**

- **VOM ERSTEN WELTKRIEG ZUR WEIMARER REPUBLIK**
- **LITERATUR IM DRITTEN REICH UN IM EXIL**

**Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger**

**Die Bücherverbrennung**

**Der Krieg, der kommen wird**

**LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG**

**Wolfgang Borchert: Das Brot**

**Die Küchenuhr**

**Pontedera, 15/05/23**

**Giuseppina Pagliafora**

**Gli alunni**

**Modulo docente di conversazione con argomenti di Educazione Civica**

**Bildbeschreibungen**

- Bilder der Romantik von Caspar David Friedrich  
Eigene Fotos  
Bilder von Eduard Hoppers

**Die Geschichte Deutschlands**

- der 9. November  
Mauerfall und Pogromnacht  
Video Schicksalstag fuer die Deutschen



<https://www.google.com/search?q=youtube+schicksalstag+fuer+d+ie+Deutschen>

<https://www.nachrichtenleicht.de/mauer-fall-pogrom-nacht>

## Aktuelles

- Die FWM in Katar  
Diskussionen Pro und Contra  
Ramadan  
Koenig Charles in Deutschland

<https://www.nachrichtenleicht.de/wm-katar-100.html> <https://www.nachrichtenleicht.de/ramadan-beginnt-106.ht>

<https://classroom.google.com/u/0/c/NTQxNzk5NDkwNjRa/a/NTYzNTk3NDI0MTQ0/submissions/by-status/and-sort-last-name/all?hl=it>

## Sozialkunde Kuenstliche Intelligenz K.I.

- Quiz zum Thema
- Kurzfilm

<https://www.bpb.de/mediathek/video/301948/kuenstliche-intelligenz-kindgerecht-erklaert/>

- Film Io Robot 2004  
Will Smith

## Reiseprogramme, Reiseberichte und Schulreise

- Muenchen und Berlin

<https://classroom.google.com/u/0/c/NTQxNzk5NDkwNjRa/a/NTkzMTCxNDA5ODY4/details?hl>

## Gedicht

- der Panther von Rainer Maria Rilke
- Eigenproduktion eines Dinggedichtes



## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE: 5 EL**

**A.S. 2022 / 2023**

**Docente: Stefano Panicucci**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

#### ***Richiami sulle disequazioni***

Disequazioni di secondo grado intere. Disequazioni di grado superiore al secondo. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

#### ***Funzioni reali di variabile reale***

Richiami sul concetto di funzione. Dominio e codominio di una funzione. Immagine di un elemento del dominio e controimmagine di un elemento del codominio. Modi per rappresentare una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio di una funzione algebrica (razionale e irrazionale). Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione algebrica. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti in un intervallo. Funzioni pari e funzioni dispari.

#### ***Limiti e continuità delle funzioni.***

Definizione intuitiva del concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Deduzione di limiti di una funzione a partire dal suo grafico. Teoremi sul calcolo dei limiti. Forme determinate e indeterminate, relative ai limiti di funzioni razionali. Risoluzione delle forme indeterminate nel caso di funzioni razionali.

Funzioni continue e continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui. Ricerca degli eventuali asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale. Grafico probabile di una funzione razionale fratta.

#### ***Calcolo differenziale e sue applicazioni***

Introduzione al concetto di derivata: il problema delle tangenti. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Funzione derivata. Determinazione della derivata di una semplice funzione razionale mediante il calcolo del limite del rapporto incrementale. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione elevata ad un numero reale. Massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione. Determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima. Studio di una funzione razionale e sua rappresentazione grafica.

Pontedera, 15 maggio 2023

**I rappresentanti degli alunni:**

**L'insegnante:**

Stefano Panicucci



## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: FISICA**

**CLASSE: 5 EL**

**A.S. 2022 / 2023**

**Docente: Stefano Panicucci**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

#### ***LE CARICHE ELETTRICHE***

Richiami sul modello microscopico della materia. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori e isolanti. Il fenomeno della polarizzazione elettrostatica negli isolanti. Carica elettrica elementare. Interazione tra cariche elettriche: la legge di Coulomb. I dielettrici e la costante dielettrica di un mezzo. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

#### ***IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE***

Interazioni a distanza e il concetto di campo. Il campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da una coppia di cariche uguali, campo prodotto da un dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme.

Lavoro della forza elettrica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale nel campo elettrico uniforme.

#### ***LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI***

La corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. La forza elettromotrice di un generatore. Il circuito elettrico e i suoi elementi: generatore di differenza di potenziale, utilizzatore, interruttore, cavi di collegamento. Rappresentazione schematica di un circuito. La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm. La resistività dei materiali. La potenza elettrica: potenza erogata da un generatore di tensione, potenza assorbita da un conduttore ohmico. Effetto termico della corrente: legge di Joule. Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze. La legge dei nodi. Concetto di resistenza equivalente. Risoluzione di semplici circuiti elettrici.

#### ***IL MAGNETISMO***

Fenomeni magnetici elementari: interazione magnete-magnete. Polo nord e polo sud di un magnete. Campo magnetico. Determinazione della direzione e verso del campo magnetico mediante un ago magnetico. Le linee del campo magnetico e relative proprietà. Il campo magnetico terrestre e le sue caratteristiche. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente elettrica e l'esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Caratteristiche della forza che agisce su un conduttore percorso da corrente che si trova in un campo magnetico. Misura dell'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da un solenoide. Interazione corrente-corrente e l'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

#### ***CENNI SU EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE***

Descrizione qualitativa delle equazioni di Maxwell. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Legge di Ampère-Maxwell. Onde elettromagnetiche e loro proprietà. La natura elettromagnetica della luce. Lo spettro elettromagnetico.

#### ***LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA***



Contesto storico. Alcune problematiche connesse alla crisi della fisica classica: 1) Incompatibilità tra meccanica classica ed elettromagnetismo. 2) Spettro del corpo nero e "catastrofe ultravioletta". L'ipotesi risolutiva di Planck. 3) L'effetto fotoelettrico. Interpretazione di Einstein e l'ipotesi del quanto di luce. 3) La stabilità degli atomi.

### ***CENNI DI FISICA NUCLEARE***

Struttura del nucleo atomico e la forza nucleare. Il decadimento radioattivo. Le reazioni nucleari di fissione e di fusione. Marie Curie: vita e scoperte della scienziata. Reazioni a catena. Reazione a catena controllata e i reattori nucleari a fissione. Reazione a catena incontrollata e la bomba atomica.

### ***CENNI DI TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA***

I due postulati di Einstein. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. L'energia relativistica di un corpo. L'equivalenza massa-energia.

### ***CONTRIBUTO DISCIPLINARE PER L'EDUCAZIONE CIVICA***

#### **Energia pulita per il futuro dalla fusione nucleare.**

Reazione di fusione deuterio-trizio. Differenza di massa tra reagenti e prodotti; energia rilasciata dalla reazione. Circostanze ambientali per realizzare la fusione nucleare in laboratorio. Breve descrizione delle tecnologie utilizzate: confinamento magnetico e confinamento inerziale. Il combustibile per la fusione: come si ottengono deuterio e trizio. Breve descrizione dell'esperimento di fusione nucleare realizzato al NIF (California, Stati Uniti) nel dicembre 2022. Vantaggi e svantaggi della produzione di energia tramite fusione nucleare.

Pontedera, 15 maggio 2023

**I rappresentanti degli alunni:**

**L'insegnante:**

Stefano Panicucci



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**DISCIPLINA: Scienze naturali**

**CLASSE: 5EL A.S. 2022-23**

**Docente: Taddeucci Giorgio**

## PROGRAMMA SVOLTO

Settembre 2022 - ibridazione degli orbitale molecolari del carbonio ( $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ ).

Ottobre 2022 - idrocarburi alifatici (alcani e cicloalcani, alcheni e alchini) e aromatici (il modello della molecola di benzene). Isomeri di struttura e stereoisomeri *cis e trans*. Le regole basilari di nomenclatura.

Novembre/Dicembre 2022 - i gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico (aldeidi e chetoni), carbossilico, amminico e gli eteri. Isomeria di struttura tra alcol etilico ( $CH_3CH_2OH$ ) e eteredimetilico ( $CH_3OCH_3$ ). Composti omociclici e eterociclici.

Gennaio/Marzo 2023 - Le biomolecole e la chiralità, isomeri ottici e miscele racemiche; i carboidrati (mono, di e polisaccaridi); i lipidi (struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, gli steroidi); le proteine (polimeri di amminoacidi) e la composizione degli amminoacidi (gruppo amminico e carbossilico, struttura ionica degli amminoacidi); gli acidi nucleici (DNA, RNA e ATP) e i nucleotidi. la struttura del DNA, la sua duplicazione (replicazione) e il codice genetico. Gli enzimi (catalizzatori delle reazioni biologiche) e i coenzimi, le vitamine idrosolubili e liposolubili.

Aprile/Maggio 2023 - la bioenergetica cellulare: metabolismo e ruolo dell'ATP, le reazioni accoppiate (idrolisi ATP in ADP e formazione ATP da ADP); cellula procariote ed eucariote, fosfolipidi e membrana cellulare.

Pontedera, 15 maggio 2023

Gli alunni:

L'insegnante:

Taddeucci Giorgio



## STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2022-2023

Docente prof. Razzi Roberto

Classe VE Linguistico

### Programma STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022-2023

Modulo n.1	Contenuti
	<b>Neoclassicismo</b> Goya, Canova. <b>Teoria di Winckelmann.</b> <b>Romanticismo</b> Caratteri generali, il genio, il sublime. Friedrich. Gericault. Delacroix. <b>Realismo</b> Courbet, Millet, Daumier
Modulo n.2	Contenuti
	<b>Impressionismo</b> Manet : colazione sull'erba, Olympia, il bar alle Folies Bergère. Monet : impressione, la cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee. Degas Cèzanne <b>Postimpressionismo</b> Gauguin : il Cristo giallo, da dove veniamo cosa siamo dove andiamo. Van Gogh : i mangiatori di patate, autoritratto ,il campo di grano con volo di corvi neri, la camera da letto, notte stellata, caffè di Notte, girasole. Lautrec  <b>IL NOVECENTO</b>  <b>Art Nouveau</b> Secessione viennese. Gaudi' : casa Milà, parco Guell, la Sagrada Familia (cenni delle opere) Klimt : il bacio, Giuditta.
Modulo n. 3	Contenuti



	<p><b>I Fauves</b> Matisse: nudo rosa, la danza, il ritratto con la riga verde.</p> <p><b>Cubismo</b> Picasso : giocolieri, Les Damoiselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica, .Il cubismo Orfico e scientifico.</p> <p><b>Espressionismo</b> Munch, Kirchner</p>
Modulo n.4	Contenuti
	<p><b>Astrattismo</b> Kandinskij.</p> <p><b>Futurismo</b> Il Manifesto del Futurismo.(Marinetti. Boccioni : la città che sale, stati d'animo, forme uniche e continuità nello spazio. Balla : dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità di un automobile.</p> <p><b>La pittura metafisica</b> G.De Chirico.</p> <p><b>Dadaismo</b> Duchamp.</p> <p><b>Surrealismo</b> Il manifesto di BRETON Dali. Architettura razionalista e funzionale Le Courbusier. La Bauhaus.</p>

**Pontedera, 26.04.2023**

**Il Docente**

Prof. Razzi Roberto

**I rappresentanti degli alunni**



**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**MATERIA:** Scienze Motorie      **CLASSE:** 5EL      **A.S.** 2022/2023

**PROGRAMMA SVOLTO Di SCIENZE MOTORIE**

**5<sup>^</sup> EL – A.S. 2022/2023**

**Percorso formativo:** si riportano le unità di apprendimento svolte durante l'anno, e i loro tempi di realizzazione.

<b>Unità di apprendimento/Modulo</b>	<b>Tempi di realizzazione (indicare I/II quadrimestre o arco temporale)</b>
<p><b>Titolo</b> Eseguire in modo corretto semplici esercizi di mobilità, di forza, di resistenza, di velocità, di coordinazione. Consapevolezza e controllo posturale</p> <p><b>Contenuti:</b> Esercizi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi anche in forma di circuito.</p>	<p><b>I e II quadrimestre</b></p>

<b>Unità di apprendimento/Modulo</b>	<b>Tempi di realizzazione (indicare I/II quadrimestre o arco temporale)</b>
<p><b>Titolo</b> Fondamentali individuali in forma globale e fase di gioco di alcuni sport di squadra, e specialità sportive individuali; Teoria degli sport : regole, elementi caratteristici, il contesto, i fondamentali e gli aspetti funzionali.</p> <p><b>Contenuti:</b> pallavolo• basket• calcio a cinque• ultimate frisbee• Tennis. Pallamano .Arrampicata sportiva indoor Tchoukball</p>	<p><b>I e II quadrimestre</b></p>

<b>Unità di apprendimento/Modulo</b>	<b>Tempi di realizzazione (indicare I/II quadrimestre o arco temporale)</b>
<p><b>Titolo</b> introduzione agli sport e alle attività nella natura. Teoria : regole, il contesto, gli aspetti fondamentali.</p> <p><b>Contenuti:</b> l'orienteeering</p>	<p><b>II quadrimestre</b></p>

Pontedera, 3 maggio 2023

Gli studenti

L'insegnante di scienze motorie

Luca Rovini