

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

5 EU – A.S. 2022/2023

1. GIACOMO LEOPARDI E LA POESIA ROMANTICA

- Vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti **Canti**: *L'infinito*; *Il passero solitario*; *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o fiore del deserto* (strofe scelte)
- Lettura di passi dallo **Zibaldone**: *Il vago e l'indefinito*; *Il piacere ossia la felicità*; *L'infelicità e la natura*.
- Lettura di *Dialogo della Natura e di un Islandese* da **Operette morali**.

2. L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

- Naturalismo e Verismo a confronto
- Da *Il romanzo sperimentale* di **E. Zolà**, lettura del passo *Osservazione e sperimentazione*
- **Giovanni Verga: vita, opere e poetica - Il ciclo dei vinti**
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*; da *I Malavoglia*, *Prefazione*; *La famiglia Malavoglia*; *Lutto in casa Malavoglia*; *L'arrivo e l'addio di Ntoni*.

3. SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

- **Charles Baudelaire e i "poeti maledetti"**: da *I fiori del male*, lettura e analisi de *L'albatro*.
- **Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica**
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Il fanciullino*, *E' dentro di noi un fanciullino*; da *Myricae*, *X agosto*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*; da *Canti di Castelvecchio*, *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*; da **Poemetti**: *Italy*.
- **Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica**

- Lettura e analisi dei seguenti passi, da ***Il piacere: Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto;*** introduzione a ***Laudi:*** da ***Alcyone, La pioggia nel pineto.***

#### 4. CONTESTO STORICO E POLITICO DEL NOVECENTO

- **Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo:** breve sintesi.
- **Italo Svevo: vita, opere e poetica**
- L'***inetto*** confrontato attraverso i tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.*
- Lettura e analisi dei seguenti passi da ***La coscienza di Zeno:*** *Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale.*
- **Luigi Pirandello: vita, opere e poetica**
- Pirandello e il Fascismo: letture critiche
- L'umorismo: lettura de *Il sentimento del contrario*
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da ***Novelle per un anno, La carriola;*** da ***Il fu Mattia Pascal, Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; Cambio treno; Io e l'ombra mia;*** da ***Uno, nessuno e centomila, "Salute!";*** da ***Sei personaggi in cerca d'autore, La condizione di "personaggi"; I personaggi non si riconoscono negli attori.***
- **"Inetti" a confronto**
- **Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica**
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da ***L'allegria, In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Allegria di naufragi***

#### 5. EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO

- Lettura e analisi dei seguenti testi: da ***Ossi di seppia, I limoni; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando;*** da ***Le occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli;*** da ***La bufera e altro, La frangia dei capelli che ti vela;*** da ***Satura, Caro piccolo insetto; Ho sceso, dandoti il braccio.***
- **Montale e Leopardi a confronto**

## 6. IL NEOREALISMO

- **Pier Paolo Pasolini: vita, opere e poetica**
- Lettura di brani scelti da *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*

## 7. IL “PARADISO” DI DANTE ALIGHIERI

- Struttura e significato della cantica
- Lettura/riassunto dei canti I, III
- Il significato profondo del Paradiso dantesco confrontato con l' “oltre” leopardiano.

**Pontedera, 15 maggio 2023**

**L'insegnante,**

**Prof.ssa Luisa Filippi**

## Allegato A

### a. **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

#### **DISCIPLINA: Latino**

**CLASSE : V EU A.S. 2022-2023 Docente:** Lorenzo Faticcioni

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

L'età Giulio Claudia, cenni di storia e cultura letteraria.

Lucio Anneo Seneca, profilo biografico e delle opere.

Lecture:

da De Clementia: 1,1-4, Monarchia assoluta e sovrano illuminato (traduzione italiana);  
10,1-11, Augusto e Nerone, due esempi di clementia (traduzione italiana);

da De Brevitate Vitae: 1, Vita satis longa (lingua latina);

da Epistulae: 73, Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (traduzione italiana); 47, 10-21, Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (traduzione italiana); 96, Vivere, Lucili, militare est (traduzione italiana); 47, 5-9, Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (traduzione italiana).

Petronio, profilo biografico e delle opere. Il Satyricon, struttura, trama e tematiche. Il romanzo nell'antichità.

Lecture:

da Satyricon, 1-4, La decadenza dell'oratoria (traduzione italiana); 26,7-8, 27, La cena di Trimalcione (traduzione italiana); 31-33, Trimalcione giunge a tavola (traduzione italiana); 37, Fortunata, moglie di Trimalcione (traduzione italiana); 11-112, La matrona di Efeso (traduzione italiana); 51, La novella del vetro infrangibile (lingua latina); Visione commentata del film di Federico Fellini, Satyricon.

L'età Flavia, cenni di storia e cultura letteraria

Decimo Giunio Giovenale, profilo biografico e delle opere. La nuova forma della Satira.

Lecture:

da Satirae: 4, 37-154, Un rombo stupefacente e un grottesco Consiglio della Corona (traduzione italiana); 5, 12-29, La cena del cliente (traduzione italiana); 6,136-160; 434-473, Corruzione delle donne e distruzione della società (traduzione italiana).

Gaio Plinio Secondo (Plinio il Vecchio), profilo biografico e delle opere. La *Naturalis Historia*, struttura, tematiche, funzioni. I "libri di testo" nella Roma imperiale: la scuola secondaria.

Lecture:

da *Naturalis Historia*: VII, 1-5, La natura matrigna (traduzione italiana).

Marco Flavio Quintiliano, profilo biografico e delle opere. L'*Institutio oratoria*, struttura, temi, funzioni. I "libri di testo" nella Roma imperiale: la scuola secondaria.

Lecture:

da *Institutio oratoria*: 1,2,1-5; 18-22, La scuola è meglio dell'educazione domestica (traduzione italiana); 1,3,8-16, Necessità del gioco e valore delle punizioni (traduzione italiana); 2,2,1-8, Compiti e doveri dell'insegnante (traduzione italiana); 10,1,105-112, Elogio di Cicerone (traduzione italiana).

Marco Valerio Marziale, profilo biografico e delle opere. *Xenia* e *Apophoreta*. La poesia d'occasione. Cenni sull'epigramma, dalle origini a Marziale.

Lecture:

da *Epigrammi*: 3,43, Il gran teatro del mondo (traduzione italiana); 3,26 Una boria ingiustificata (lingua latina); 6,70 Non est vivere, sed valere vita (traduzione italiana).

L'età degli Antonini, cenni di storia e cultura letteraria

Publio Cornelio Tacito, profilo biografico e delle opere. Il modello storiografico delle *Historiae* e degli *Annales*; la drammatizzazione della storia; la storia morale; lo stile. La figura di Tacito e l'epigrafia latina.

Lecture:

da *Historiae*: I, 2-3, Una materia grave di sciagure (traduzione italiana); I, 16, Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (traduzione italiana); 14, 7-10, La morte di Agrippina (traduzione italiana); 15, 62-64, Il suicidio esemplare di Seneca (traduzione italiana); 16, 18-19, Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (traduzione italiana);

da *Annales*: 15, 38-39, Roma brucia, Nerone canta l'incendio di Troia (traduzione italiana); 15, 44, I cristiani accusati dell'incendio di Roma (traduzione italiana).

Apuleio di Madaura, profilo biografico e delle opere. Le metamorfosi, struttura tematiche e stile. Religioni dei misteri e culto di Iside. Le metamorfosi da Omero ad Apuleio.

Lecture:

da *Metamorfosi*: 4,4-5, Lucio riesce a salvare la pelle (traduzione italiana); 11, 13, Lucio riassume forma umana (traduzione italiana); 4, 28-33, C'era una volta un re e una regina (traduzione italiana); 5,22-23, Psiche svela l'identità dello sposo (traduzione italiana); 6, 23-24, Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche (traduzione italiana); 11,5, Iside parla in sogno a Lucio che ha ancora forma d'asino (traduzione italiana).

I rappresentanti degli alunni: L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2023

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: 5<sup>^</sup> EU

A.S. 2022/23

Docente: Luisa Filippi

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

5 EU – A.S. 2022/2023 -

#### IL SECONDO OTTOCENTO

- Ripasso degli argomenti di Storia trattati nell'a.s. precedente, per quanto riguarda la Storia dell'Ottocento, con particolare attenzione alle ideologie sviluppatesi a partire dalle idee illuministiche.
- Cultura, società, economia e politica negli Stati europei della seconda metà dell'Ottocento: la *belle époque*.
- 

#### L'ETA' GIOLITTIANA

- La strategia politica di Giolitti
- La crescita industriale
- La riforma elettorale e il *Patto Gentiloni*
- La guerra di Libia

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto, dal Congresso di Berlino al sistema delle alleanze
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca
- Le conseguenze della guerra
- Wilson e il principio dell'*autodeterminazione* nei 14 punti
- Il *trattato di Versailles*

#### L'ITALIA E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Interventisti e neutralisti
- Il patto di Londra e il maggio "radioso"
- Il generale Cadorna e la guerra alpina
- Da Caporetto a Vittorio Veneto: entità e cause della disfatta

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio
- I *soviet*: Menscevichi e Bolscevichi, i socialisti rivoluzionari
- Lenin e le *tesi di aprile*
- La rivoluzione di ottobre
- Il governo Kerenskij
- *Stato e rivoluzione*: l'utopia comunista
- La dittatura del partito bolscevico
- Comunismo di guerra e nuova politica economica
- La guerra civile e i falsi *Protocolli dei savi anziani di Sion*

## STALIN AL POTERE E LA DITTATURA COMUNISTA

- L'industrializzazione della Russia
- I Kulaki e la loro deportazione
- La collettivizzazione delle campagne
- Il grande terrore

## IL FASCISMO IN ITALIA

- La vittoria *mutilata*: D'Annunzio e l'occupazione di Fiume
- La crisi economica e la nascita dei partiti di massa nel *biennio rosso*: i Socialisti e la nascita del Partito Comunista; la nascita del Partito Popolare
- Benito Mussolini e il programma del 1919
- Lo squadristo agrario e le squadre d'azione
- La nascita del Partito Nazionale Fascista
- La *marcia su Roma* e il *delitto Matteotti*
- Lo stato totalitario e la *dottrina del Fascismo*: nazione e stato
- La mobilitazione delle masse: il consenso
- *L'uomo nuovo fascista*: razzismo e leggi razziali
- La politica economica del regime

## IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La leggenda della *pugnalata alla schiena* e la Repubblica di Weimar
- I corpi franchi e le violenze a Monaco e a Berlino
- I danni subiti dalla Germania con il Trattato di Versailles: la grande inflazione del 1923
- Hitler e il *Mein Kampf*: il bolscevismo giudaico
- Il razzismo di Hitler: lotta a Ebrei e Comunisti
- La conquista dello "spazio vitale"
- La conquista del potere: ragioni del successo nazista, l'incendio del Reichstag
- Lo scontro con le SA e la nascita delle SS
- I lager nazisti: evoluzione della loro funzione
- La ripresa economica: economia e politica nel Terzo Reich



## **IL TOTALITARISMO: URSS, ITALIA E GERMANIA**

- Ampie riflessioni sui tre totalitarismi e i loro elementi in comune, con confronti su opinioni alterne in merito al Fascismo, quale totalitarismo anomalo
- Dittatura e partito unico, uso massiccio della propaganda, consenso, economia sottoposta al controllo dello Stato, repressione degli oppositori
- Analogie e differenze tra regimi totalitari e regimi autoritari

## **DAGLI ANNI RUGGENTI ALLA CRISI DEL '29 NEGLI STATI UNITI**

- L'industria americana negli anni Venti
- L'altra faccia del benessere: razzismo e proibizionismo
- La crisi economica e il *New Deal*
- Roosevelt e la conciliazione tra Liberismo e Democrazia
- Le conseguenze della crisi sui Paesi europei: nascita di regimi autoritari

## **LO SCENARIO POLITICO INTERNAZIONALE NEGLI ANNI VENTI E TRENTA**

- La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936
- La conquista italiana dell'Etiopia
- La Guerra Civile Spagnola

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Gli antefatti: la politica estera tedesca nel 1937 e la politica dell'*appeasement* di Chamberlain, la Conferenza di Monaco e il patto di non aggressione russo-tedesco
- La guerra lampo in Polonia e in Francia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'intervento sovietico
- La guerra in Occidente nel 1940
- L'invasione dell'Urss
- La *Carta atlantica*
- La guerra globale con l'entrata di Giappone e Stati Uniti
- La sconfitta della Germania a Stalingrado
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- La fine della guerra in Europa
- La fine della guerra in Asia

## **L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Dallo stato di non belligeranza all'intervento a fianco della Germania

- La guerra in Africa e in Russia
- Lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del Fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione: la Resistenza e i Partigiani

## **LO STERMINIO DEGLI EBRI**

- La Shoah: definizione, concentrazione e annientamento
  - Centri di sterminio
  - Auschwitz e il Processo di Norimberga
- 

## ***PROGRAMMA SVOLTO CLIL***

### **THE BELLE EPOQUE:**

- Technological progress in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century
- Mass society in Europe
- The new capitalism

**Pontedera, 15 maggio 2023**

**L'insegnante,**

**Prof.ssa Luisa Filippi**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### **FILOSOFIA**

**A.S. 2022 - 2023**

**Docente: Marco Mannucci**

#### **Programma di Filosofia**

**Classe 5EU – Prof. Marco Mannucci**

**2022/23**

#### **5. Arthur Schopenhauer – Il Mondo come Volontà e rappresentazione**

- Il mondo come rappresentazione (spazio, tempo e causa)
- Il corpo come chiave d'accesso al noumeno
- La Volontà di vivere, le caratteristiche.
- La vita come noia e dolore
- Il rifiuto dell'amore e del suicidio come vie di liberazione
- Le vie di liberazione dalla Volontà (Arte, Morale, Ascesi)

#### **6. Soeren Kierkegaard – Scegliere tra Angoscia e Disperazione**

- Le critiche a Hegel
- Gli stadi dell'Esistenza
- Aut Aut : stadio etico e vita estetica
- Timore e tremore: vita religiosa
- Il concetto dell'Angoscia
- La Disperazione come malattia mortale

#### **7. Ludwig Feuerbach – L'uomo al centro**

- Le critiche a Hegel
- Il rapporto tra uomo e Dio
- L'alienazione religiosa e il dovere morale di essere atei
- L'umanismo naturalistico e una teoria dell'alimentazione

#### **8. Karl Marx – Tra Economia e materialismo storico**

- **Le critiche:**

- Critiche a Hegel
- Le tesi su Feuerbach

- Il concetto di Alienazione

- La critica ai socialisti utopisti
- La critica all'economia classica

- **La concezione materialistica della storia**

- La storia come susseguirsi di modi di produzione
- Forze produttive e rapporti di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- L'evoluzione della storia verso il Comunismo

- **Il Capitale**

- Il concetto di Merce (uso e scambio)
- Dal baratto al capitalismo
- Plusvalore e Profitto
- La caduta tendenziale del saggio di profitto

## 9. **Friedrich Nietzsche – l'annullamento dei valori e la morte di Dio**

- **Nietzsche Filologo: la nascita della Tragedia (Apollineo e Dionisiaco)**

- **Nietzsche critico e distruttore di certezze – fare filosofia con il martello**

- Critica della Storia – Considerazioni
- Inattuali
- Critica della Scienza – Fatti e interpretazioni
- Critica della Morale

- Metodo Genealogico
- Trasmutazione dei valori

- Critica della metafisica: il Grande Annuncio e la morte di Dio

- **“Così parlò Zarathustra”**

- La morte di Dio e la nascita del Superuomo

- L'Eterno Ritorno dell'uguale
- La Volontà di Potenza
- Lettura dei seguenti brani:
- La discesa di Zarathustra dal monte
- Le tre metamorfosi
- La visione e l'enigma

## 11. Sigmund Freud – la nascita della psicoanalisi

- Gli studi sull'Isteria (il caso di Anna O. e l'uso dell'Ipnosi)
- La prima topica: Conscio , Pre Conscio, Inconscio
- Le vie per arrivare all'inconscio (Libere associazioni, lapsus, sogni)
- La nuova teoria della sessualità
- Il concetto di libido
- La sessualità infantile
- La seconda topica freudiana: Io , Es, Super – Io
- Eros e Thanatos
- Sviluppi della psicoanalisi

## 12. Ludwig Wittgenstein – Il limite del linguaggio

- **Il Tractatus Logico - Philosophicus**
- Fatti e linguaggio
- Le proposizioni (vere, false, non senso)
- Il mistico
- La funzione della filosofia
- **Le Ricerche Filosofiche**
- Il linguaggio come uso
- I giochi linguistici
- La filosofia come terapia

**Gli studenti**

**Il Docente**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5EU – a.s. 2022/2023

Disciplina: SCIENZE UMANE

Docente: Bertelli Silvia

### PROGRAMMA SVOLTO

#### SOCIOLOGIA

#### UNITÀ 1 - Le dimensioni sociali della globalizzazione

La mondializzazione dei mercati

L'integrazione economica

Scheda – *La new economy*

Scheda – *Storia di una T-shirt*

L'unificazione culturale

Scheda - *Amartya Sen e la felicità*

Le megalopoli delle periferie del mondo

Scheda - *Bangalore: storia di una megalopoli*

La città e il modello urbano diffuso

Rischio, incertezza, identità e consumi

I consumatori desideranti

“Compro dunque sono”, di Bauman

Esserci nel mondo globale

Scheda - *Antropologia e shopping*

I movimenti sociali: definizione, origine, tipi

Le forme di protesta

Perché gli individui si mobilitano?

I nuovi movimenti sociali

Scheda - *La rivoluzione degli ombrelli di Hong Kong*

La guerra globale

Scheda - *Il terrorismo*

Testo – A. Dal Lago, *L'irresistibile ascesa di una parola*

Testo – E. Rutigliano, *Il rischio per le democrazie*

La sociologia contemporanea

\*Zygmunt Bauman - Dal postmoderno alla liquidità

Scheda - *La banalità del male*

L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale

La globalizzazione e la crisi della politica

Le vite di scarto

\*Ulrick Beck - La società del rischio

Il mondo fuori controllo

L'individualizzazione

\*André Gorz – Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo

La crisi del plusvalore e del pluslavoro

Resistere contro il capitale

Una società dell'intelligenza o il "postumano"?

\*Serge Latouche – La sfida della decrescita

Testo – Z. Bauman, *Amore liquido*

Testo – Z.Bauman, *Il paradigma dell'incertezza*

Testo – U.Beck, *La società mondiale del rischio*

Testo – A.Gorz, *La produzione del consumatore*

## **UNITÀ 2 - Governare il mondo globale**

Democrazie, totalitarismi, potere

Caratteri delle democrazie e dei totalitarismi

Devianza e controllo sociale

Interpretazioni sociologiche della devianza

Le diverse forme della devianza

Il multiculturalismo: discriminazione e convivenza

Differenze fra razza ed etnia

I concetti di Nazione e Stato

Multiculturalismo e democrazia: i modelli europei di accoglienza/integrazione

L'immigrazione come sfida per lo Stato di diritto

La gestione dei rifugiati in Italia

Scheda - *Migrante, rifugiato, profugo, richiedente asilo, sfollato*

Scheda - *Antropologia e diritti umani*

L'appartenenza religiosa e il dialogo interreligioso

Scheda - *Il divieto di indossare il velo in Francia*

Oltre le sovranità nazionali

## **UNITÀ 3 - La comunicazione**



Che cosa significa comunicare

La comunicazione faccia a faccia e l'importanza della comunicazione non verbale

La *Pragmatica della comunicazione umana* e i cinque assiomi della comunicazione

I gesti secondo la classificazione di M.Argyle

La comunicazione dei media, dei mass media, dei new media

Classificazione e influenza dei mass media

Testo – J.Meyrowitz, *Oltre il senso del luogo*

Testo – U.Fabietti – *Comprendere le culture nel disagio della contemporaneità*

Testo – Z.Bauman, *Noi, travolti dall'ossessione di restare connessi*

L'interazionismo simbolico: Mead, Blumer, Goffman

Teorie sulla comunicazione di massa

Testo - K.Popper, J.Condry, *Una patente per fare tv*

Testo - M.McLuhan, *Media caldi e freddi*

#### **UNITÀ 4 - Le politiche sociali: nascita ed evoluzione**

Politica, politiche pubbliche e loro classificazione

Gli attori politici e i gruppi di pressione

Gli stili decisionali e la politica italiana

Il Welfare: definizione e caratteristiche

La nascita del Welfare: il Rapporto Beveridge

Le forme di Welfare in Europa

Gli ambiti del Welfare: istruzione, previdenza sociale, sanità

La crisi del Welfare State e la globalizzazione

Dal Welfare State alla Welfare society

Il terzo settore e la sua evoluzione

Il carattere innovativo e i soggetti del terzo settore

Cooperative sociali, imprese sociali, associazioni di volontariato

I gruppi di acquisto solidale (GAS), le fondazioni pro-sociali

Le banche del tempo, i gruppi di auto mutuo aiuto o di *self-help*

## **ANTROPOLOGIA**

### **UNITÀ 5 - Culture in viaggio**

L'antropologia del mondo contemporaneo

L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta

Il contatto ravvicinato con la diversità: locale, globale, "glocale"

Le comunità immaginate e le culture transnazionali

I panorami etnici e le deterritorializzazioni

Media e comunicazione globale: l'antropologia dei media

Le comunità on-line e l'"oltre il luogo"

Testo – M. Augé, *Luoghi e non-luoghi*

Testo – A. Appadurai, *L'economia culturale globale*

## **PEDAGOGIA**

### **UNITÀ 6 - Pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento**

La cultura europea fra i due secoli e le reazioni al Positivismo

La scuola in Italia durante il governo Giolitti

La Riforma Gentile (1923) e le sue modifiche durante il fascismo

## **UNITÀ 7 - Pragmatismo e attivismo**

Società e metodi educativi nuovi

Contro la scuola tradizionale: la scuola attiva europea

Le scuole-convitto nel Regno Unito

Le scuole nuove in Francia e Germania

Il movimento scout di R.Baden-Powell

John Dewey e l'attivismo pedagogico

Le opere, i principi, la didattica, il nuovo metodo, il curriculum, il piano di studi

La scuola attiva negli USA: W.H.Kilpatrick, C.Washburne, H.Parkhurst

Testo – J.Dewey, *Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere*

Testo – W.H.Kilpatrick, *Il metodo dei progetti*

## **UNITÀ 8 - Esperienze di pedagogia progressiva in Europa**

Le trasformazioni della società e delle città

Sperimentazioni e ricerche educative progressive

E.Claparède: gioco ed educazione funzionale

O.Decroly e il metodo globale

R.Cousinet e il lavoro per gruppi

C.Freinet: metodo naturale, tecniche pedagogiche, giornale scolastico

J.Piaget: approccio cognitivista e psicologia per la scuola

Testo – E.Ferrière, *Una visita alla scuola di Decroly*

Testo – R.Cousinet, *Regole pratiche per applicare il metodo del lavoro a gruppi*

Testo – C.Freinet, *Le “tecniche” e la loro nascita*

## **UNITÀ 9 - Sperimentazioni didattiche ed educative in Italia**

Maria Montessori: la vita, il medico, la scienziata, la pedagogista

I principi, il metodo e la “Casa dei bambini”

Testo – M.Montessori, *Educazione e bambino*

Testo – M.Montessori, *La prima Casa dei bambini*

Testo – M.Montessori, *Lo sviluppo psichico si organizza con l’aiuto di stimoli esterni*

Testo – M.Montessori, *Come educare all’attenzione: il silenzio*

Le sorelle Agazzi: i contrassegni, le cianfrusaglie, la “scuola materna”

Giuseppina Pizzigoni e la “Scuola Rinnovata”

Ernesto Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi

Don Lorenzo Milani e la Scuola di Barbiana per i poveri

Scheda – *L’apprendimento/insegnamento reciproco nelle scuole serali*

Testo – L.Milani, *La scuola buona*

Scheda – *La scuola in Italia dagli anni del fascismo al dopoguerra*

## **UNITÀ 10 - Dalla Pedagogia alle Scienze dell’educazione**

Pedagogia: da scienza unitaria a Scienze dell’educazione

L’educazione attuale: una pluralità di forme pratiche

La centralità del soggetto in educazione

Educazione e vissuto: gli adolescenti e le loro narrazioni

J.Maritain e la pedagogia dell'umanesimo integrale e cristiano

J.S.Bruner, il costruttivismo e l'educazione dopo la scuola attiva

Testo - J.S.Bruner, *L'educazione come risposta ai cambiamenti sociali*

## **UNITÀ 11 - Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale**

Società e scuola di massa: la nuova Scuola Media e le Riforme fino ai giorni nostri

La dispersione scolastica e le nuove povertà educative

La scuola in Europa dagli anni Novanta a oggi: documenti internazionali e obiettivi

La formazione permanente e l'educazione degli adulti: *lifelong e lifewide learning*

Il lessico della disabilità: menomazione, handicap, disabilità

La legislazione specifica sui soggetti disabili

L'integrazione sociale e culturale dei soggetti disabili

La dimensione interculturale dell'educazione: incroci fra forme espressive diverse

La scuola italiana come scuola dell'inclusione: H, BES, DSA

Innovazioni tecnologiche ed educazione

I diversi modelli di pensiero: comportamentismo e costruttivismo

Pratiche didattiche di stampo costruttivista: il blog e la flipped classroom

Pensare, programmare, giocare: il pensiero computazionale e l'Universal Design

Testo – Z.Bauman, *I social network e le giovani generazioni*

\* *Visione del seminario-laboratorio "Come può essere così difficile?"*, sulle problematiche degli studenti DSA

## **EDUCAZIONE CIVICA**

\* Lettura e commento della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo (10/12/1948)

\* Lettura e commento dei seguenti obiettivi dell'Agenda 2030 (25/09/2015):

1. Povertà zero
2. Fame zero
3. Salute e benessere
4. Istruzione di qualità
5. Uguaglianza di genere
8. Lavoro dignitoso e crescita economica
10. Ridurre le disuguaglianze
16. Pace, giustizia e istituzioni solide

**Pontedera, 15 maggio 2023**

**L'insegnante**

**Silvia Bertelli**

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE 5EU**

**A.S. 2022/2023**

**Docente Annalisa Castellucci**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

a.s. 2022/2023  
**CLASSE 5 EU**

**materia MATEMATICA**

**docente Annalisa Castellucci**

**Libro di testo** Lineamenti di matematica.azzurro Volume 5 Autori Bergamini/Barozzi/Trifone Editore ZANICHELLI

#### Dato il grafico di una funzione

Riconoscere se si tratta di una funzione. Individuare dominio e codominio. Saper riconoscere se la funzione è iniettiva e/o suriettiva, gli intervalli di positività, negatività, crescita e decrescenza, gli eventuali asintoti orizzontali e verticali.

#### Funzioni

Funzioni polinomiali, fratte ed esponenziali base (crescente e decrescente).

Dominio, codominio, immagine di un elemento, intersezioni con gli assi (con l'uso del sistema), intervalli di positività e negatività (con l'uso delle disequazioni), asintoti orizzontali, verticali ed obliqui per le funzioni fratte (con l'uso dei limiti), intervalli di crescita e decrescenza per le funzioni polinomiali (con l'uso combinato delle derivate e delle disequazioni).

#### Limiti

Utilità. Limite finito ed infinito. Accenno a limite destro e sinistro. Limite per cui tende ad un valore finito o all'infinito. Operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto e quoziente. Risoluzione di forme indeterminate per le funzioni polinomiali e fratte.

#### Derivata

Utilità. Derivata di una funzione costante, derivata della funzione identità e della funzione potenza ad esponente naturale o reale. Derivata del prodotto di funzioni.

#### Educazione civica

È stato analizzato il contributo delle donne alla matematica e le difficoltà che incontrate perché tale contributo fosse riconosciuto.

**Gli alunni**

**L'insegnante**

**Annalisa Castellucci**

**Pontedera, 15/05/2023**

## **DISCIPLINA: FISICA**

**CL. 5EU**

**A.S. 2022-23**

**DOCENTE: Annalisa Castellucci**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**a.s. 2022/2023**

**CLASSE 5 EU**

**materia FISICA**

**docente Annalisa Castellucci**

Testo: Romeni Claudio. – “La fisica intorno a noi- Elettromagnetismo Relatività e quanti” – Zanichelli.

### **CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA**

Le cariche elettriche. La carica elettrica e la sua unità di misura. Corpi elettricamente neutri ed elettricamente carichi. Elettrizzazione per strofinio e per contatto.

Conduttori e isolanti. Materiali conduttori e isolanti/dielettrici. Gli elettroni liberi. L'induzione elettrostatica (elettrizzazione per induzione). I dielettrici e la polarizzazione. Analogie e differenze tra i vari tipi di elettrizzazione.

La legge di Coulomb. La forza di interazione tra due cariche elettriche (forza di Coulomb). Costante dielettrica nel vuoto e sua unità di misura. Forza di Coulomb. Principio di sovrapposizione: somma vettoriale tra forze parallele, perpendicolari e qualsiasi (in quest'ultimo caso solo somma grafica). La costante dielettrica di un mezzo.

Il campo elettrico. Definizione di campo elettrico secondo Faraday e definizione operativa del vettore campo elettrico. Unità di misura del campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza agente su una carica qualsiasi. Espressione del campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Diversi tipi di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme: verso entrante/verso uscente. Il campo generato da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione). La rappresentazione del campo elettrico (linee di forza del campo elettrico): campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme. Definizione di dipolo.

La differenza di potenziale. Il lavoro del campo elettrico uniforme. Definizione di differenza di potenziale e sua unità di misura. Moto delle cariche in un campo elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo e differenza di potenziale.

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

La corrente elettrica. La conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto degli elettroni. Velocità di deriva. Definizione di corrente. Il verso della corrente. L'intensità di corrente e sua unità di misura.



Pile e batterie. Ruolo dei generatori elettrici.

Le leggi di Ohm. Il circuito in simboli. La resistenza elettrica. La I legge di Ohm ed unità di misura della resistenza. Materiali ohmici e grafico V-i. La resistività dei materiali e sua unità di misura. La II legge di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici. La potenza elettrica e la potenza dei conduttori ohmici. Amperometro e voltmetro. Il kilowattora.

L'effetto Joule. Elettricità e calore. Legge di Joule. Applicazioni dell'effetto Joule.

## I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie. Collegamento di resistenze. La resistenza equivalente della serie.

Circuiti in parallelo. La legge dei nodi o I legge di Kirchhoff. Resistenze in parallelo e la resistenza equivalente del parallelo.

La potenza nei circuiti. La potenza nel circuito in serie ed in parallelo. Semplificazione di un circuito. La potenza elettrica in casa.

La resistenza interna. La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro. Resistenza interna di un generatore e f.e.m. Il generatore reale.

## IL CAMPO MAGNETICO (ACCENNI)

Fenomeni magnetici. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente. Esperimenti di Oersted e di Faraday (video).

Calcolo del campo magnetico. Unità di misura del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

Calcolo del campo in casi particolari. Campo magnetico di una spira e di un solenoide (solo graficamente con le linee di forza).

ATTIVITA' LABORATORIALI: Esperimenti sull'elettrizzazione.

**Gli alunni**

**L'insegnante**

**Annalisa Castellucci**

**Pontedera, 15/05/2023**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: Scienze Naturali**

**CLASSE: 5EU**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: Nannipieri Francesca**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Scienze Naturali**

**classe 5EU**

Settembre - Ottobre 2022

Richiami ai principali concetti appresi precedentemente: modello ad orbitali, legami ionico e covalente, legame a ponte idrogeno.

Novembre - Dicembre 2022

Ibridazione degli orbitali molecolari del carbonio:  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ .

Dal carbonio agli idrocarburi alifatici: alcani e cicloalcani, alcheni e alchini e la nomenclatura.

Dicembre 2022 - Gennaio 2023

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la nomenclatura.

Febbraio - Marzo 2023

I gruppi funzionali: ossidrilico (alcoli e fenoli), gli eteri, carbonilico (aldeidi e chetoni), carbossilico (e i derivati degli acidi carbossilici: anidridi, ammidi ed esteri) e amminico.

Aprile 2023

I composti eterociclici. I polimeri naturali e di sintesi e le conseguenze sull'ambiente dei polimeri di sintesi. L'inquinamento da idrocarburi.

Aprile - Maggio 2023

Le caratteristiche generali delle biomolecole: i carboidrati (mono-, di-, oligo- e polisaccaridi), le proteine (polimeri di amminoacidi) e la composizione degli amminoacidi (gruppo amminico e carbossilico, struttura ionica degli amminoacidi). Le vitamine. I lipidi (struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, gli steroidi). La piramide alimentare. Gli acidi nucleici (DNA, RNA) e la struttura dei nucleotidi. Il DNA (struttura, replicazione, sintesi proteica).

**Pontedera, 15 maggio 2023**

**L'insegnante, Francesca Nannipieri**

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Disciplina: **Lingua e cultura straniera - Inglese**

Classe: **5EU**

Anno scolastico: **2022/2023**

Docente: **Orsini Paola**

**Programma svolto - Lingua e Cultura straniera - Inglese**

## The Romantic Age

Contesto storico- sociale e contesto letterario

Caratteristiche generali della poesia e del romanzo nel periodo romantico

### **William Blake**

*“The Lamb”* pag.170

*“The Tyger”* pag.171

*“Infant Joy”* - fotocopia

*“Infant Sorrow”* - fotocopia

*“The Chimney Sweeper” (from Songs of Innocence)* - fotocopia

*“The Chimney Sweeper” (from Songs of Experience)* - fotocopia

*“London”* - fotocopia

### **William Wordsworth**

Estratto da “Preface to the Lyrical Ballads” -fotocopia

*“I Wandered Lonely as a Cloud”* pag.176

*“My Heart Lips up”* (fotocopia)

*“Composed upon Westminster Bridge”* - fotocopia

Estratto da “Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood” - fotocopia

### **Samuel Taylor Coleridge**

Estratti da “The Rime of the Ancient Mariner”

*“There was a Ship”* pag.186

*“The Ice was all around”* pag.188

*“A sadder and wiser Man”* -fotocopia

### **Mary Shelley**

Estratto dal romanzo “Frankenstein or the Modern Prometheus”

*“What was I?”* pag.226

Visione e analisi di un estratto dal film “Mary Shelley’s Frankenstein” di Kenneth Branagh

( <https://youtu.be/jhtf4eTwAug> e fotocopia)

### **Jane Austen**

Estratti dal romanzo “Pride and Prejudice”

*“A Truth Universally Acknowledged”* pag.214

*“Darcy’s Marriage Proposal”* -fotocopia

Visione e analisi dell’estratto dal film “Pride and Prejudice” BBC - [https://youtu.be/9K\\_9vpUnxh0](https://youtu.be/9K_9vpUnxh0)

### **The Victorian Age**

Contesto storico- sociale e contesto letterario

*“The workhouses”* adapted from UK National Archives pag.257

## **Charles Dickens**

Estratto dal romanzo “Hard Times”

“*Coketown*” pag.256

“*A man of realities*” pag.253

## **The 20<sup>th</sup> Century**

Contesto storico- sociale e contesto letterario

La manipolazione delle informazioni: analisi e commento di alcuni manifesti di propaganda per l’arruolamento

I poeti della prima guerra mondiale

### **Rupert Brooke**

“*The Soldier*” -fotocopia

### **Siegfried Sassoon**

“*Suicide in the Trenches*” -fotocopia

Modernism: direct and indirect interior monologue

### **James Joyce**

dalla raccolta “The Dubliners”

“*Eveline*” -fotocopia

Il romanzo distopico

### **George Orwell \***

Estratto dal romanzo “1984”

“*Big Brother is Watching You*” pag.369\*

## **Modulo di educazione civica:**

**“Diritti umani e lotta alle discriminazioni”** - Il diritto all’istruzione

Confronto tra la scuola vittoriana e la scuola moderna.

Visione di filmati sulla vita di **Malala Yousafzai**

<https://youtu.be/FnloKzEAX7o>

<https://youtu.be/hNAmM-llm4c>

Riflessione e commento di alcune citazioni tratte dai discorsi di Malala Yousafzai -fotocopia

Le pagine indicate si riferiscono al libro di testo:

S. Maglioni, G.Thomson *Time Machine concise* ed.DeA scuola / Black Cat

(\*parte del programma non ancora svolta al 15 maggio)

**L’insegnate**

**Orsini Paola**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

**CLASSE : VEU**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: RUGGIERO FRANCESCA**

### PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

**CLASSE : VEU**

**A.S. 2022/2023**

**Docente: RUGGIERO FRANCESCA**

**Libro di testo: Chiave di volta, vol. 3, Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, di Tornaghi/Tarantini/Cafagna/d'Alessandro Manozzo, Loescher Editore.**

Si precisa che, a causa dell'insediamento avvenuto all'interno della classe nel mese di novembre inoltrato, a ca. due mesi dall'inizio delle lezioni, la presente programmazione didattica è stata svolta in modo completo fino al modulo 4 compreso. Sono da completare i restanti moduli 5 e 6 entro il termine delle lezioni.

Si sottolinea che tali punti saranno affrontati, causa tempistica ridotta, in modo meno specifico e dettagliato del programma svolto fino ad oggi 15 maggio 2023, seguendo concetti più generici e argomentativi.

#### MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO OTTOCENTO

- L'Illuminismo e l'Età Neoclassica, l'epoca e la sua cultura;
- Scoperte archeologiche, collezionismo e nascita dei musei d'arte delle capitali europee.
- I teorici: Johann Joachim Winckelmann e la nascita della critica d'arte;
- Il Grand Tour
- Caratteristiche stilistiche del Neoclassicismo
- Jacques-Louis David la vita e le opere:
- *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo.*
- Antonio Canova la vita e le opere:

*Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Le grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore.*

- L'architettura neoclassica: la *Porta di Brandeburgo* a Berlino, il *Campidoglio* a Washington, il *Teatro alla Scala* di Giuseppe Piermarini a Milano, la *Villa reale di Monza* di Giuseppe Piermarini, *Piazza del Popolo* a Roma di Giuseppe Valadier, *Piazza Plebiscito* a Napoli di Leopoldo Laperuta.

#### MODULO 2: L' OTTOCENTO FRA ROMANTICISMO E REALISMO

- Il Romanticismo, l'epoca e la sua cultura; caratteri generali e riferimenti letterari. Il concetto di sublime e di genio.
- Neoclassicismo e Romanticismo a confronto.
- F. Goya: *La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maya vestida, Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio.*
- C. Friedrich: *Il monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*
- Théodore Géricault la vita e le opere: *la Zattera della Medusa.*
- Eugène Delacroix la vita e le opere: *La Libertà che guida il popolo.*
- Francesco Hayez: *Il bacio.*
- La nuova immagine della città: la città borghese, la ricostruzione di Parigi, la diffusione del modello parigino, *Piazza dell'Étoile* di Parigi di Georges-Eugène Haussmann. L'architettura degli ingegneri: *Torre Eiffel* a Parigi di Gustave Eiffel, *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano di Giuseppe Mengoni.
- Il Realismo, l'epoca e la sua cultura; caratteri generali e riferimenti letterari. Il concetto di macchia.
- Gustave Courbet la vita e le opere:

*Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans.*

- I macchiaioli, contesto storico e letterario italiano.
- Giovanni Fattori la vita e le opere: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.*

### MODULO 3: L' IMPRESSIONISMO

- L'Impressionismo l'epoca e la sua cultura. Caratteri generali, riferimenti teorici e tecniche innovative.
- La fotografia e il giapponesismo.
- Edouard Manet la vita e le opere:

*Colazione sull'erba, Olympia, il Bar delle Folies-Bergère.*

- Claude Monet la vita e le opere

*Impressione. Levar del sole, La Gare Saint- Lazare, La cattedrale di Rouen, Ponte giapponese.*

- Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti.*
- Edgar Degas: *La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, La tinozza.*

### MODULO 4: IL POSTIMPRESSIONISMO

- Il postimpressionismo: caratteri generali, riferimenti teorici e tecniche innovative e scientifiche.
- Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard, opus.*



- Georges Seurat la vita e le opere:

*Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.*

) Paul Cezanne la vita e le opere:

*I giocatori di carte, Natura Morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire.*

- Paul Gauguin la vita e le opere:

*La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti.*

- Vincent Van Gogh la vita e le opere :

*Il raccolto, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato e pipa, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, i girasoli.*

- Edvard Munch, la vita e le opere: *L'urlo, Pubertà, Madonna, Ansia.*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato.*

#### MODULO 5: MODERNISMO, SECESSIONE VIENNESE E ART NOUVEAU

- Architettura e artigianato: l'arte totale. Le arti decorative. Il concetto di *Natura Naturans*, Il Razionalismo. Morris, Mackintosh, Guimard, Horta.
- A. Gaudì: *Parco Guell, Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Familia.*
- J. Olbrich: *il palazzo della Secessione Viennese.*
- Joseph Hoffmann: *Palazzo Stoclet.*
- Gustave Klimt: *Nuda Veritas, Giuditta I, Adele Bloch-Bauer I, Le tre età della donna, Il bacio.*

#### MODULO 6: LE AVANGUARDIE STORICHE E L'ARTE DI REGIME

Le avanguardie de Novecento contesto storico-culturale e caratteri generali.

L'Espressionismo, i Fauves: lo stile e la tecnica.

- Henri Matisse vita e opere: *La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza II, Nudo rosa, Stagione del cut-out, Icaro.*

Il Cubismo: lo stile e la tecnica. Il cubismo analitico, sintetico ed orfico. Teorizzazione di Braque e Picasso.

- Pablo Picasso la vita e le opere: il periodo blu, il periodo rosa, il Cubismo (protogeometrico, analitico e sintetico).

*Il vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon.*

Il Futurismo: lo stile e la tecnica. Caratteri generali storici e riferimenti letterari.

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo.

- G. Balla: *Ragazza che corre sul balcone, Volo di rondini.*
- Umberto Boccioni vita e opere:

*La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

- A. Sant'Elia: *Architettura futurista.*

**Pontedera, 15/05/2023**

**Ruggiero Francesca**

**Le alunne rappresentanti di classe:**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**MATERIA: Scienze Motorie CLASSE: 5EU A.S. 2022/2023**

**Istituto “E:Montale” di Pontedera Anno Scolastico 2022 – 2023**

**Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5EU**

### **Attività aerobica**

Attività aerobica nei pressi del territorio circostante all’impianto sportivo, piccoli percorsi di trekking con andatura adatta per mantenere un range allenante

### **Circuito su capacità motorie:**

Esercitazione con andature su scaletta.

Circuito a stazioni, con l'utilizzo di attrezzi come scaletta, palla da Basket, ostacoli, cerchi.

Lavoro di condizionamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e lavoro su coordinazione, rapidità, tecnica del salto e tecnica di tiro.

### **Atletica**

Esercizi preatletici e Stretching

Corsa di resistenza di tipo aerobico e corse in progressione

Scatti con partenze da varie posizioni, velocità con corsa a navetta

Corsa di resistenza secondo la metodica Fartlek.

Esercizi propedeutici al salto della cavallina, corsa e stacco ad un piede, progressione con l’ostacolo, corsa e salto su pedana, stacco del bacino.

### **Mobilità articolare**

Esercizi in progressione, capovolta mezza indietro con alzata in piedi, giro e capovolta in avanti

### **Tennis**

Fondamentali, dritto, rovescio, lungolinea, diagonale

Lavoro su corta distanza, esercitazioni a due, staffetta al muro sul dritto

Giochi a squadre, due contro due, con rete

### **Acrobatica**

Lavoro muscolare di potenziamento e tonificazione di preparazione alla disciplina

Esercitazioni: pose a due, tre, quattro e cinque; lavoro sulla destrezza, forza, capacità condizionali e di lavorare con gli altri

### **Progressione sul ritmo**

Costruzione di una progressione su base musicale, utilizzando i fondamentali dell'aerobica e della ginnastica acrobatica, ritmo, coordinazione e memoria.

### **Orienteering**

Percorso cittadino con esercitazione a gruppi

### **La Pallavolo**

Fondamentali individuali palleggio , bagher, servizio schiacciata e muro

Palleggio: esercizi di sensibilizzazione alla palla,

Schiacciata: esercitazione per il colpo sulla palla, esercitazione per la schiacciata con la palla ferma sulla rete e dopo palleggio.

Partite con punteggio.

Partite a squadre e tornei su quattro campi

### **Giochi a squadre**

Palla tamburello, calcetto, pallavolo, beach volley, Offball e Tchoukball

Torneo multidisciplinare a squadre fra le classi dell'istituto

**Argomento teorico:**

Linguaggio verbale e non verbale del corpo

Donna e Sport, la storia dal passato ad oggi, discriminazioni culturali e normative

Apparato respiratorio

L'attività fisica come benessere

L'Orienteering

Touch rugby

**Pontedera , 15/05/2023**

**Gli alunni L'insegnante di Scienze Motorie**